



**ACCADEMIA
ITALIANA**
REALITY TRANSURFING®

TAFTI LA SACERDOTESSA

TAFTI THE PRIESTESS

TAFTI LA SACERDOTISA

TAFTI LA PRÊTRESSE

L'EVOLUZIONE DELLE TECNICHE DEL TRANSURFING

THE EVOLUTION OF TRANSURFING TECHNIQUES

LA EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE TRANSURFING

L'ÉVOLUTION DES TECHNIQUES DE TRANSURFING

Tremila anni fa ero una sacerdotessa del Tempio di Iside. Chi sono adesso ve lo dirò più tardi. La cosa più importante è che io so chi siete voi. E ve ne parlerò quando sarà il momento.

Three thousand years ago I was a priestess of the Temple of Isis. Who I am now I'll tell you later. The most important thing is that I know who you are. And I'll tell you about it when the time comes.

Hace tres mil años yo era sacerdotisa del Templo de Isis. Quién soy ahora te lo diré más tarde. Lo más importante es que sé quién eres. Y te lo contaré cuando llegue el momento.

Il y a trois mille ans, j'étais prêtresse du temple d'Isis. Qui je suis maintenant, je vous le dirai plus tard. Le plus important est que je sache qui vous êtes. Et je vous en parlerai le moment venu.



What reality are we living in?

We seem to have an opinion but it is not ours. **It was implanted in us.** We are convinced that we are in control of our actions but this is not the case

¿En qué realidad vivimos?

Parece que tenemos una opinión pero no es la nuestra. **Fue implantado en nosotros.** Estamos convencidos de que tenemos el control de nuestras acciones pero este no es el caso

Dans quelle réalité vivons-nous?

Nous semblons avoir une opinion mais ce n'est pas la nôtre. **Il a été implanté en nous.** Nous sommes convaincus que nous maîtrisons nos actions **mais ce n'est pas le cas**



Quale realtà stiamo vivendo?

Ci sembra di avere una opinione ma non è la nostra.

Ci è stata impiantata

Siamo convinti di controllare le nostre azioni **ma non è così**

Reality is multi-layered, like an onion. We are able to know only two layers: **material reality and the space of dreams**. **The Space of Dreams** is an archive of films in which everything that has been, will be and could be is preserved. The cinematic films of dreams are kept in the **ETERNITY ARCHIVE**

La realidad tiene varias capas, como una cebolla. Somos capaces de conocer solo dos capas: **la realidad material y el espacio de los sueños**. **El Espacio de los Sueños** es un archivo de películas en el que se conserva todo lo que ha sido, será y podría ser. Las películas cinematográficas de los sueños se guardan en el **ARCHIVO DE LA ETERNIDAD**

La réalité est multicouche, comme un oignon. Nous ne pouvons connaître que deux couches: **la réalité matérielle et l'espace des rêves**. **L'Espace des Rêves** c'est une archive de films dans laquelle tout ce qui a été, sera et pourrait être est conservé. Les films cinématographiques des rêves sont conservés dans l'**ARCHIVE DE L'ÉTERNITÉ**



ACCADEMIA ITALIANA
REALITY TRANSURFING®

La realtà è a più strati, come una cipolla. Noi siamo in grado di conoscere solo due strati: **la realtà materiale e lo spazio dei sogni**

Lo Spazio dei Sogni è un archivio di pellicole in cui è conservato tutto ciò che è stato, sarà e potrebbe essere

Le pellicole cinematografiche dei sogni vengono conservate nell' **ARCHIVIO DELL'ETERNITÀ'**

The original property of reality and life is
MOVEMENT AND TRANSFORMATION.

The frame moves on the film. In the dream we watch a film and this is both a reality and an illusion. Actual reality exists only for an instant like a frame moving from the past to the future

La propiedad original de la realidad y la vida es
MOVIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN.

El fotograma se mueve sobre la película. En el sueño vemos una película y esto es tanto una realidad como una ilusión. La realidad real existe solo por un instante como un marco que se mueve del pasado al futuro.

La propriété originelle de la réalité et de la vie est
le **MOUVEMENT ET LA TRANSFORMATION.**

Le cadre bouge sur le film. Dans le rêve, nous regardons un film et c'est à la fois une réalité et une illusion. La réalité réelle n'existe que pendant un instant comme un cadre qui passe du passé au futur

La proprietà originaria della realtà e della vita è
MOVIMENTO E TRASFORMAZIONE.

Il fotogramma si muove sulla pellicola. Nel sogno noi guardiamo un film è questa è allo stesso tempo una realtà e una illusione. La realtà effettiva esiste solo per un istante come un fotogramma che si sposta dal passato al futuro

Children do not distinguish between dream and reality, then as adults they "explain" to us that the world of dreams is just a fantasy, instilling in us one (of the many) **false beliefs**. But the world of dreams exists. In another space. **Sleeping and waking up we "move" from one space to another. Dream and reality are almost the same**

Los niños no distinguen entre el sueño y la realidad, luego, como adultos, nos "explican" que el mundo de los sueños es solo una fantasía, inculcándonos una (de las muchas) **creencias falsas**. Pero el mundo de los sueños existe. En otro espacio. **Durmiendo y despertando nos "movemos" de un espacio a otro. El sueño y la realidad son casi lo mismo**

Les enfants ne font pas la distinction entre le rêve et la réalité, puis, en tant qu'adultes, ils nous «expliquent» que le monde des rêves n'est qu'un fantasme, nous inculquant une (des nombreuses) **fausses croyance**. Mais le monde des rêves existe. Dans un autre espace. **Dormir et se réveiller on "bouge" d'un espace à un autre. Le rêve et la réalité sont presque les mêmes**



ACCADEMIA ITALIANA
REALITY TRANSURFING®

I bambini non fanno distinzione tra sogno e realtà, poi da adulti ci «spiegano» che il mondo dei sogni è solo una fantasia, instillandoci una (delle tante) **false credenze**

Ma il mondo dei sogni esiste. In un altro spazio. **Dormendo e svegliandoci ci «spostiamo» da uno spazio all'altro**

Il sogno e la realtà sono quasi la stessa cosa

- ✓ Il doppio schermo e L'algoritmo del Risveglio
- ✓ The double screen and the Awakening algorithm
- ✓ La doble pantalla y el algoritmo del despertar
- ✓ Le double écran et l'algorithme d'éveil



Ci sono tre somiglianze tra sogno e realtà - There are three similarities between dream and reality
Hay tres similitudes entre el sueño y la realidad - Il y a trois similitudes entre le rêve et la réalité

1

IL SONNO - THE SLEEP

EL SUEÑO - LE SOMMEIL

- Sia nel sonno, che nella realtà delle cose **noi dormiamo**. E queste realtà esistono **a prescindere dalla nostra volontà**.
- Both in sleep and in the reality of things **we sleep**. And these realities exist **regardless of our will**.
- Tanto en el sueño como en la realidad de las cosas que **dormimos**. Y estas realidades existen **independientemente de nuestra voluntad**.
- Tant dans le sommeil que dans la réalité des choses, **nous dormons**. Et ces réalités existent **indépendamment de notre volonté**.



2

IL FOTOGRAMMA - THE PHOTOGRAM

LA FOTOGRAMMA - LA PHOTOGRAMME

- Nel sonno e nella veglia **la realtà si muove come un fotogramma** di una pellicola cinematografica. Ma **noi non ce ne rendiamo conto**
- In sleep and in wakefulness **reality moves like a frame from a film**. But **we don't realize it**
- En el sueño como en la vigilia, **la realidad se mueve como un fotograma de una película**. Pero **no nos damos cuenta**
- Dans le sommeil que dans l'état de veille, **la réalité bouge comme une image d'un film de cinéma**. Mais **on ne s'en rend pas compte**



3

IL MOVIMENTO - THE MOVEMENT

EL MOVIMIENTO - LE MOUVEMENT

- E' possibile **gestire il movimento del fotogramma e muovere la realtà**, ma noi ci concentriamo solo sul fotogramma in corso.
- It is possible **to manage the movement of the frame and move reality**, but we only focus on the current frame.
- Es posible **gestionar el movimiento del encuadre y mover la realidad**, pero solo nos enfocamos en el encuadre actual.
- Il est possible de **gérer le mouvement du cadre et de déplacer la réalité**, mais nous nous concentrons uniquement sur le cadre actuel.

We have two screens, one **internal** and the other **external**. Plus we have **the Attention**.

Attention is always **either inside or outside**.

It is rarely in the center

Disponemos de dos pantallas, **una interna** y otra **externa**. Además tenemos **la Atención**.

La atención siempre está **dentro o fuera**.

Rara vez está en el centro

Nous avons deux écrans, l'un **interne** et l'autre **externe**. De plus, nous avons **l'Attention**.

L'attention est toujours **à l'intérieur ou à l'extérieur**.

C'est rarement au centre



Noi abbiamo due schermi,
uno interno e l'altro esterno.

In più abbiamo **l'Attenzione**.
L'Attenzione è sempre
o dentro, o fuori.

Raramente è al centro

When we reflect, our attention is totally immersed in the **internal screen**, for this reason we do not notice what is happening around us and we act in a **mechanical way**. When we are oriented on something **external** our attention is occupied by what happens around us and therefore we can act in an **uncontrollable way**

Cuando reflexionamos, nuestra atención está totalmente inmersa en la **pantalla interna**, por eso no nos damos cuenta de lo que sucede a nuestro alrededor y actuamos de **forma mecánica**. Cuando estamos orientados a **algo externo** nuestra atención está ocupada por lo que sucede a nuestro alrededor y por tanto podemos actuar de **forma incontrolable**.

Lorsque nous réfléchissons, notre attention est totalement immergée dans l'**écran interne**, pour cette raison nous ne remarquons pas ce qui se passe autour de nous et nous agissons de **manière mécanique**. Lorsque nous sommes orientés sur quelque chose d'**extérieur**, notre attention est occupée par ce qui se passe autour de nous et nous pouvons donc agir de **manière incontrôlable**.



➤ Quando **riflettiamo**, la nostra attenzione è totalmente immersa nello **schermo interno**, per questo motivo non notiamo ciò che accade intorno a noi e agiamo in maniera **meccanica**.

➤ Quando siamo orientati su qualcosa di **esterno** la nostra attenzione è occupata da ciò che **accade intorno a noi** e quindi possiamo agire in modo **incontrollabile**

To wake up in sleep or in reality we need to shift our attention to the center of consciousness and simultaneously observe reality, but also ourselves in this reality. Waking up is therefore looking at both screens at the same time

Para despertarnos en el sueño o en la realidad, necesitamos dirigir nuestra atención al centro de la conciencia y simultáneamente observar la realidad, pero también nosotros mismos en esta realidad. Por lo tanto, despertarse es mirar ambas pantallas al mismo tiempo.

Pour se réveiller dans le sommeil ou dans la réalité, il faut déplacer notre attention vers le centre de la conscience et observer simultanément la réalité, mais aussi nous-mêmes dans cette réalité. Se réveiller c'est donc regarder les deux écrans en même temps



Per svegliarsi nel sonno o nella realtà bisogna spostare l'Attenzione al centro della coscienza e osservare contemporaneamente la realtà, ma anche noi stessi in questa realtà.

Risveglio è quindi guardare entrambi gli schermi contemporaneamente

The center of consciousness is the observation point from which we can see what our attention is dealing with at a given moment. We can also call it **POINT OF AWARENESS** (I see myself and I see reality). It is a state of **BRIGHTNESS**. And when you are in a state of awareness your energy flows differently

El centro de la conciencia es el punto de observación desde el que podemos ver de qué trata nuestra atención en un momento dado. También lo podemos llamar **PUNTO DE CONCIENCIA** (me veo a mí mismo y veo la realidad). Es un estado de **BRILLO**. Y cuando estás en un estado de conciencia tu energía fluye de manera diferente

Le centre de conscience est le point d'observation à partir duquel nous pouvons voir à quoi notre attention a affaire à un moment donné. On peut aussi l'appeler **POINT DE SENSIBILISATION** (je me vois et je vois la réalité). C'est un état de **LUMINOSITÉ**. Et quand vous êtes dans un état de conscience, votre énergie circule différemment

Il centro della coscienza è il punto di osservazione da cui possiamo vedere di cosa si sta occupando in un determinato momento la nostra attenzione.

Lo possiamo anche chiamare **PUNTO DI CONSAPEVOLEZZA** (vedo me stesso e vedo la realtà).

E' uno stato di **LUCIDITÀ**. E quando vi trovate in uno stato di consapevolezza la vostra energia scorre in modo diverso

Guiding us is an external script, woven into a certain film in which we, as characters, find ourselves in a given moment. We are inside a film and our **ATTENTION** does not belong to us. When control over attention is regained, the script loses control over us.

Nos guía un guión externo, entrelazado en una determinada película en la que nosotros, como personajes, nos encontramos en un momento determinado. Estamos dentro de una película y nuestra **ATENCIÓN** no nos pertenece. Cuando se recupera el control sobre la atención, el guión pierde el control sobre nosotros.

Nous guider est un scénario externe, tissé dans un certain film dans lequel nous, en tant que personnages, nous nous trouvons à un moment donné. Nous sommes à l'intérieur d'un film et notre **ATTENTION** ne nous appartient pas. Lorsque le contrôle de l'attention est retrouvé, le script perd le contrôle de nous.

A guidarci è una sceneggiatura esterna, intessuta in un certo film nel quale noi, come personaggi, ci troviamo in un dato momento.

Siamo all'interno di un film e la nostra **ATTENZIONE** non ci appartiene.

Quando si riprende il controllo sull'attenzione la sceneggiatura perde il controllo su di noi.

Algoritmo 1: Il Risveglio - Algorithm 1: The awakening Algoritmo 1: El despertar- Algorithme 1: L'éveil

Consapevolezza – Awareness

Conciencia - Conscience

Posizionate l'Attenzione nel centro della consapevolezza: vedo me stesso e vedo la realtà

Place the Attention in the center of awareness: I see myself and I see reality

Coloca la atención en el centro de la conciencia: me veo a mí mismo y veo la realidad.

Placer l'attention au centre de la conscience: je me vois et je vois la réalité

Attivazione Esterna –External Activation

Activación externa- Activation externe

Non appena succede qualcosa vi svegliate

As soon as something happens you wake up

Tan pronto como pasa algo te despiertas

Dès que quelque chose arrive tu te réveilles

Attivazione Interna –Internal Activation

Activación Interna- Activation Interne

Prima di fare qualcosa vi svegliate
Before you do anything you wake up

Antes de que hagas algo te despiertas

Avant de faire quoi que ce soit,
vous vous réveillez

**COME IMPOSTARE
LA REALTÀ?**

**HOW TO SET THE
REALITY?**

**¿CÓMO ESTABLECER
LA REALIDAD?**

**COMMENT DÉFINIR
LA RÉALITÉ?**



I criteri di impostazione della realtà - The criteria for setting reality

Los criterios para establecer la realidad - Les critères de définition de la réalité

NON SI CAMBIA LA REALTA' DEL
FOTOGRAMMA IN CORSO

THE REALITY OF THE
PHOTOGRAM IN PROGRESS IS
NOT CHANGED

LA REALIDAD DE LA
FOTOGRAMA EN CURSO NO SE
CAMBIA

LA RÉALITÉ DU PHOTOGRAINME
EN COURS N'EST PAS CHANGÉE

NON SI LOTTA CON LA
REALTA' IN CORSO

DO NOT FIGHT WITH THE
REALITY IN PROGRESS

NO LUCHES CON LA
REALIDAD EN CURSO

NE COMBATTEZ PAS AVEC LA
RÉALITÉ EN COURS

SI IMPOSTA LA REALTA' IN
ANTICIPO

REALITY IS SET IN ADVANCE
LA REALIDAD SE ESTABLECE
CON ANTICIPACIÓN

LA RÉALITÉ EST MIS À
L'AVANCE

Algoritmo 2: Attivazione del Fotogramma - Algorithm 2: Activation of the Frame

Algoritmo 2: Activación del marco - Algorithme 2: Activation de la trame

ATTESA - WAIT
ESPERE - ATTENDRE

Qualcosa dovrebbe accadere state aspettando o sperando qualcosa

Should something happen you are expecting or hoping for something

En caso de que ocurra algo, usted está esperando o esperando algo.

Si quelque chose se produit, vous attendez ou espérez quelque chose

INTENZIONE - INTENTION
INTENCIÓN - INTENTION

Avete intenzione di andare da qualche parte, di fare qualcosa

You are going to go somewhere, to do something

Vas a ir a alguna parte, a hacer algo

Tu vas aller quelque part, faire quelque chose

PROBLEMA - PROBLEM
PROBLEMA - PROBLÈME

E' successo qualcosa che richiede una (o delle) soluzione

Something has happened that requires one (or one of the) solutions

Ha sucedido algo que requiere una (o una de las) soluciones

Quelque chose s'est produit qui nécessite une (ou l'une des) solutions

1. Cogliersi in uno degli attivatori - Seize yourself in one of the activators - Agárrate en uno de los activadores - Saisissez-vous dans l'un des activateurs
2. Svegliarsi: mi vedo e vedo la realtà - Waking up: I see myself and I see reality - Despertar: me veo a mí mismo y veo la realidad - Se réveiller: je me vois et je vois la réalité
3. Attivare la treccina - Activate the pigtail - Activar la coleta - Activer la queue de cochon
4. Rilasciare la treccina - Release the pigtail - Suelta la coleta - Relâchez la queue de cochon
5. Ripetere - To repeat – Repetir - Répéter

Algoritmo 3: La Tecnica di gestione della Treccina - Algorithm 3: The Braid Management Technique

Algoritmo 3: La técnica de manejo de trenzas - Algorithme 3: La technique de gestion des tresses

Consapevolezza – Awareness

Conciencia - Conscience

Svegliatevi ed entrate nel punto di consapevolezza: vedo me stesso e vedo la realtà

Wake up and enter the point of awareness: I see myself and I see reality

Despierta y entra en el punto de la conciencia: me veo a mí mismo y veo la realidad.

Réveillez-vous et entrez dans le point de conscience: je me vois et je vois la réalité

Attivazione – Activation

Activación - Activation

Activate la Treccina. Cercate di percepirla dietro la vostra chieta

Activate the pigtail. Try to feel it behind your back

Activa la coleta. Intenta sentirlo a tus espaldas

Activez la queue de cochon.
Essayez de le sentir derrière votre dos

Immaginazione – Imagination

Imaginación - Imagination

Senza togliere attenzione alla Treccina immaginate una scena del futuro. Impostate la realtà

Without taking your attention away from the Treccina, imagine a scene from the future. Set reality

Sin apartar la atención de la Treccina, imagina una escena del futuro. Establecer la realidad

Sans détourner votre attention de la Treccina, imaginez une scène du futur. Définir la réalité

- Per muovere il fotogramma abbiamo a disposizione due funzioni di controllo: **l'attenzione** (responsabile della nostra lucidità) e **l'intenzione** (responsabile delle nostre azioni). **Anche l'intenzione ha due schermi, uno interno e uno esterno.** Il centro **intero** si trova nella **parte frontale del cranio.** Il centro **esterno** è la **treccina dell'intenzione.**

To move the frame we have two functions to control it: **attention** (responsible for our clarity) and **intention** (responsible for our actions). **Intention also has two screens, one internal and one external.** The inner center is located in **the front of the skull.** The **outer center is the braid of intention.**

Para mover el marco tenemos dos funciones para controlarlo: **atención** (responsable de nuestra claridad) e **intención** (responsable de nuestras acciones). **Intention también tiene dos pantallas, una interna y otra externa.** El centro interno está ubicado **en la parte frontal del cráneo.** El centro exterior es la **trenza de la intención.**

Pour déplacer le cadre, nous avons deux fonctions pour le contrôler: **l'attention** (responsable de notre clarté) et **l'intention** (responsable de nos actions). **Intention dispose également de deux écrans, un interne et un externe.** Le centre interne est situé à **l'avant du crâne.** Le centre extérieur est la **tresse de l'intention.**



Attivazione della treccina con i flussi - Activation of the pigtail with flows

Activación de la coleta con flujos - Activation de la queue de cochon avec des flux

1 Inspirare. La treccia si dirige verso la nuca e si inclina verso la schiena attivandosi.

1 Inhale. The braid goes towards the nape of the neck and tilts towards the back, activating itself.

1 Inhala. La trenza va hacia la nuca y se inclina hacia atrás, activándose.

1 Inspirez. La tresse va vers la nuque et s'incline vers l'arrière, s'activant.

2 Mantenere il contatto con la treccina e impostare la realtà

2 Maintain contact with the pigtail and set reality

2 Mantén el contacto con la coleta y configura la realidad

2 Maintenez le contact avec la queue de cochon et définissez la réalité

3 Inspirare e al momento di espirare abbassare la treccina verso il basso attivando il due flussi energetici (ascendente e descendente)

3 Inhale and at the moment of exhaling lower the braid downwards activating the two energy flows (ascending and descending)

3 Inhala y al momento de exhalar baja la trenza hacia abajo activando los dos flujos de energía (ascendente y descendente)

3 Inspirez et au moment de l'expiration abaissez la tresse vers le bas en activant les deux flux d'énergie (ascendant et descendant)

4 Percependo i flussi pronunciare ad alta voce la forma pensiero: «la mia intenzione si sta realizzando»

4 Perceiving the flows, say the thought form aloud: "my intention is being fulfilled"

4 Percibiendo los flujos, pronuncie en voz alta la forma de pensamiento: "mi intención se está cumpliendo"

4 Percevant les flux, prononcez la forme-pensée à haute voix: "mon intention est en train de se réaliser"

5 Rilasciare le sensazioni

5 Release the sensations

5 Libera las sensaciones

5 Libérez les sensations

Algoritmo 4: Il Beneficio - Algorithm 4: The Benefit Algoritmo 4: El beneficio - Algorithme 4: Le bénéfice

1. Cogliere se stessi in un contesto attivatore dell'avversione

1. Grasping yourself in a context that activates aversion

1. Aferrarse a sí mismo en un contexto que activa la aversión

1. Se saisir dans un contexte qui active l'aversion

4. Se la risposta viene trovata, accettare e trarre beneficio dalla situazione

4. If the answer is found, accept and benefit from the situation

4. Si se encuentra la respuesta, acepte y benefíciense de la situación

4. Si la réponse est trouvée, acceptez et profitez de la situation

2. Vedo me stesso e vedo la realtà

2. I see myself and I see reality

2. Me veo a mi mismo y veo la realidad

2. Je me vois et je vois la réalité

5. Se non c'è risposta provare ad accettare ugualmente la situazione

5. If there is no answer, try to accept the situation anyway

5. Si no hay respuesta, intente aceptar la situación de todos modos.

5. S'il n'y a pas de réponse, essayez quand même d'accepter la situation

3. Porsi la domanda: quale potrebbe essere il beneficio?

3. Ask yourself the question: what could be the benefit?

3. Hágase la pregunta: ¿cuál podría ser el beneficio?

3. Posez-vous la question: quel pourrait être le bénéfice?

RISULTATO

Gli eventi avversi diminuiscono

Adverse events decrease

Disminuyen los eventos adversos

Les événements indésirables diminuent

When you light up the frame, events fly towards you. Efforts will need to be avoided. **With concentration alone, reality comes to you.**

Let your outer center (higher self) work **ATTENTION - INTENTION - METAFORCE** (she who acts beyond the mirror)

Cuando enciendes el marco, los eventos vuelan hacia ti. Será necesario evitar esfuerzos. **Solo con concentración, la realidad te llega.**

Deje que su centro exterior (yo superior) trabaje **ATENCIÓN - INTENCIÓN - METAFORCE** (la que actúa más allá del espejo)

Lorsque vous allumez le cadre, les événements volent vers vous. Les efforts devront être évités. **Avec la concentration seule, la réalité vient à vous.**

Laissez votre centre extérieur (soi supérieur) travailler **ATTENTION - INTENTION - METAFORCE** (elle qui agit au-delà du miroir)



Quando illuminate il fotogramma gli eventi volano verso di voi. Sarà necessario evitare gli sforzi. **Con la sola concentrazione la realtà viene da voi.**

Lasciate lavorare il vostro centro esterno (io superiore) **ATTENZIONE – INTENZIONE – METAFORZA** (colei che agisce al di là dello specchio)

Upon awakening, attention shifts beyond the mirror. Force acts in actual reality, while **METAFORCE** acts beyond the mirror

Access to the future is only open from the other side of the mirror, you cannot circumvent the script but start another one

Al despertar, la atención se desplaza más allá del espejo. La fuerza actúa en la realidad actual, mientras que **METAFORCE** actúa más allá del espejo.

El acceso al futuro solo está abierto desde el otro lado del espejo, no puede eludir el guión, sino iniciar otro.

Au réveil, l'attention se déplace au-delà du miroir. La force agit dans la réalité réelle, tandis que **METAFORCE** agit au-delà du miroir

L'accès au futur n'est ouvert que de l'autre côté du miroir, vous ne pouvez pas contourner le script mais en démarrer un autre

Al momento del risveglio
l'attenzione si sposta, oltre lo specchio.

Nella realtà effettiva agisce la forza, mentre oltre lo specchio agisce la **METAFORZA**
L'accesso al futuro è aperto solo dall'altro lato dello specchio, non potete aggirare la sceneggiatura ma farne partire un'altra



To change the film it is important to continue to play your role, hiding your presence. The **PRESENCE** in the film is nothing but the awareness of one's self, of one's own **SEPARACY** of awakening among sleepers.

To enter the state of PRESENCE it is necessary to wake up and understand where you are, whether in the frame of the image or in that of the incarnation

Para cambiar la película es importante seguir desempeñando tu papel, ocultando tu presencia. La **PRESENCIA** en la película no es otra cosa que la conciencia de uno mismo, de la propia **SEPARACIÓN** del despertar entre los durmientes.

Para entrar en el estado de PRESENCIA es necesario despertar y entender dónde estás, ya sea en el marco de la imagen o en el de la encarnación.

Pour changer le film, il est important de continuer à jouer votre rôle en cachant votre présence. La **PRÉSENCE** dans le film n'est rien d'autre que la conscience de soi, de sa propre **SÉPARATION** de l'éveil parmi les dormeurs.

Pour entrer dans l'état de PRESENCE il faut se réveiller et comprendre où l'on est, que ce soit dans le cadre de l'image ou dans celui de l'incarnation

Per cambiare la pellicola è importante continuare a svolgere il proprio ruolo, nascondendo la propria presenza. La **PRESENZA** nel film non è altro che la consapevolezza del proprio sé, della propria **SEPARATEZZA** di risvegliati tra dormienti.

Per entrare nello stato di PRESENZA è necessario risvegliarsi e capire dove ci si trova se nel fotogramma dell'immagine o in quello dell'incarnazione



In a state of PRESENCE one acquires the ability to set the future reality by embodying it in actual reality. Setting the reality does not mean managing the script (it is not in our power) but we set in motion a new script and our **PHOTOGRAM OF THE END**.

Continuing to illuminate our frame, we will move from one film to another until we reach our destination.

En un estado de PRESENCIA se adquiere la capacidad de fijar la realidad futura encarnándola en la realidad actual. Poner la realidad no significa gestionar el guión (no está en nuestro poder) sino que ponemos en marcha un nuevo guión y nuestra **FOTOGRAMA DEL FIN**.

Continuando iluminando nuestro encuadre, pasaremos de una película a otra hasta llegar a nuestro destino.

Dans un état de PRESENCE, on acquiert la capacité de fixer la réalité future en l'incarnant dans la réalité réelle. Mettre la réalité en place ne signifie pas gérer le scénario (ce n'est pas en notre pouvoir) mais nous avons mis en mouvement un nouveau scénario et notre **PHOTOGRAMME DE LA FIN**.

Continuant à éclairer notre cadre, nous passerons d'un film à l'autre jusqu'à ce que nous atteignions notre destination.



In uno stato di PRESENZA si acquisisce la capacità di impostare la realtà futura incarnandola in realtà effettiva. Impostare la realtà non significa gestire la sceneggiatura (non è in nostro potere) ma mettiamo in moto una nuova sceneggiatura e il nostro **FOTOGRAMMA DEL FINE**.

Continuando ad illuminare il nostro fotogramma ci sposteremo da una pellicola all'altra fino ad arrivare a destinazione.

If the script is unknown and we can't manage it what needs to be done? Move the Upcoming Frame

Move yourself - Change yourself without betraying yourself - Ignite the Spark of the Creator - Develop your own Self - Radiate joy, love and celebration – Move

Si el script es desconocido y no podemos administrarlo, ¿qué se debe hacer? Mover el cuadro siguiente

Moverse a sí mismo - Cambiar sin traicionarse a sí mismo - Encender la chispa del Creador - Desarrollar su yo - Irradiar alegría, amor y celebración – Mover

Si le script est inconnu et que nous ne pouvons pas le gérer, que faut-il faire? Déplacer l'image à venir

Se déplacer - Se changer sans se trahir - Allumer l'étincelle du Créateur - Se développer soi-même - Rayonner de joie, d'amour et de célébration - Bouger



Se la sceneggiatura è sconosciuta e non la possiamo gestire cosa bisogna fare?

Muovere il Fotogramma Imminente

- ✓ Muovere se stessi
- ✓ Cambiare se stessi senza tradire se stessi
- ✓ Accendere la Scintilla del Creatore
- ✓ Sviluppare il proprio Sé
- ✓ Irradiare gioia, amore e festa
- ✓ Muoversi

The exercise of algorithms is necessary because it helps us to develop new habits. Replace the habit of willing with the habit of giving. Replace the habit of refusing with the habit of accepting. Replace the habit of falling asleep with the habit of waking up. Do not want something from reality, but set it. As you move through the series of films and reflections, you will become who you dreamed of becoming

El ejercicio de algoritmos es necesario porque nos ayuda a desarrollar nuevos hábitos. Reemplaza el hábito de querer por el hábito de dar. Reemplaza el hábito de negarse por el hábito de aceptar. Reemplaza el hábito de quedarse dormido con el hábito de despertarse. No quiero algo de la realidad, pero configúrelo. A medida que avanza a través de la serie de películas y reflexiones, se convertirá en quien soñó ser.

L'exercice d'algorithmes est nécessaire car il nous aide à développer de nouvelles habitudes. Remplacez l'habitude de vouloir par l'habitude de donner. Remplacez l'habitude de refuser par l'habitude d'accepter. Remplacez l'habitude de vous endormir par l'habitude de vous réveiller. Ne voulez pas quelque chose de la réalité, mais définissez-le. En parcourant la série de films et de réflexions, vous deviendrez qui vous rêviez de devenir



L'esercizio degli algoritmi è necessario perché ci aiuta ad elaborare nuove abitudini

- ✓ Sostituire l'abitudine del volere con l'abitudine del dare
- ✓ Sostituire l'abitudine di rifiutare con l'abitudine di accettare
- ✓ Sostituire l'abitudine di addormentarsi con l'abitudine di svegliarsi
- ✓ Non volere qualcosa dalla realtà, ma impostarla.

Spostandovi lungo la serie di pellicole e di riflessi, diventerete coloro che sognavate di diventare

SIATE LADA

Lada è Armonia

Lada è Piacere e delizia

Lada è vivere in Pace

Lada è Amare se stessi e gli altri

Lada è portare la Luce

SIATE INTENZIONALMENTE E PERMANETE IN UNO STATO DI LADA

*Ecco come stanno le cose ecco come
siete miei teneri coniglietti!!
Uffa come mi avete stancato
(Tafti)*

GRAZIE

www.campusgiordanobruno.it

www.transurfingacademy.it

