

J. Lanthemann

Archives

**“Amedeo Modigliani”**

**“L’HOMME AU CHAPEAU”**

**(Monsieur Francis Smith)**

**1919**

**Dessin au crayon sur papier d'emballage**

**Mesures: 41x25 cm.**

**Signé, daté et dédié en bas à gauche:**

***"A Smith, Modigliani, 31 juillet 019"***

AMEDEO  
MODIGLIANI

*Portrait*  
*de*  
*Francis Smith*  
*“L’Homme au Chapeau”*

*31 juillet 1919*

# Amedeo Modigliani

(1884 – 1920)

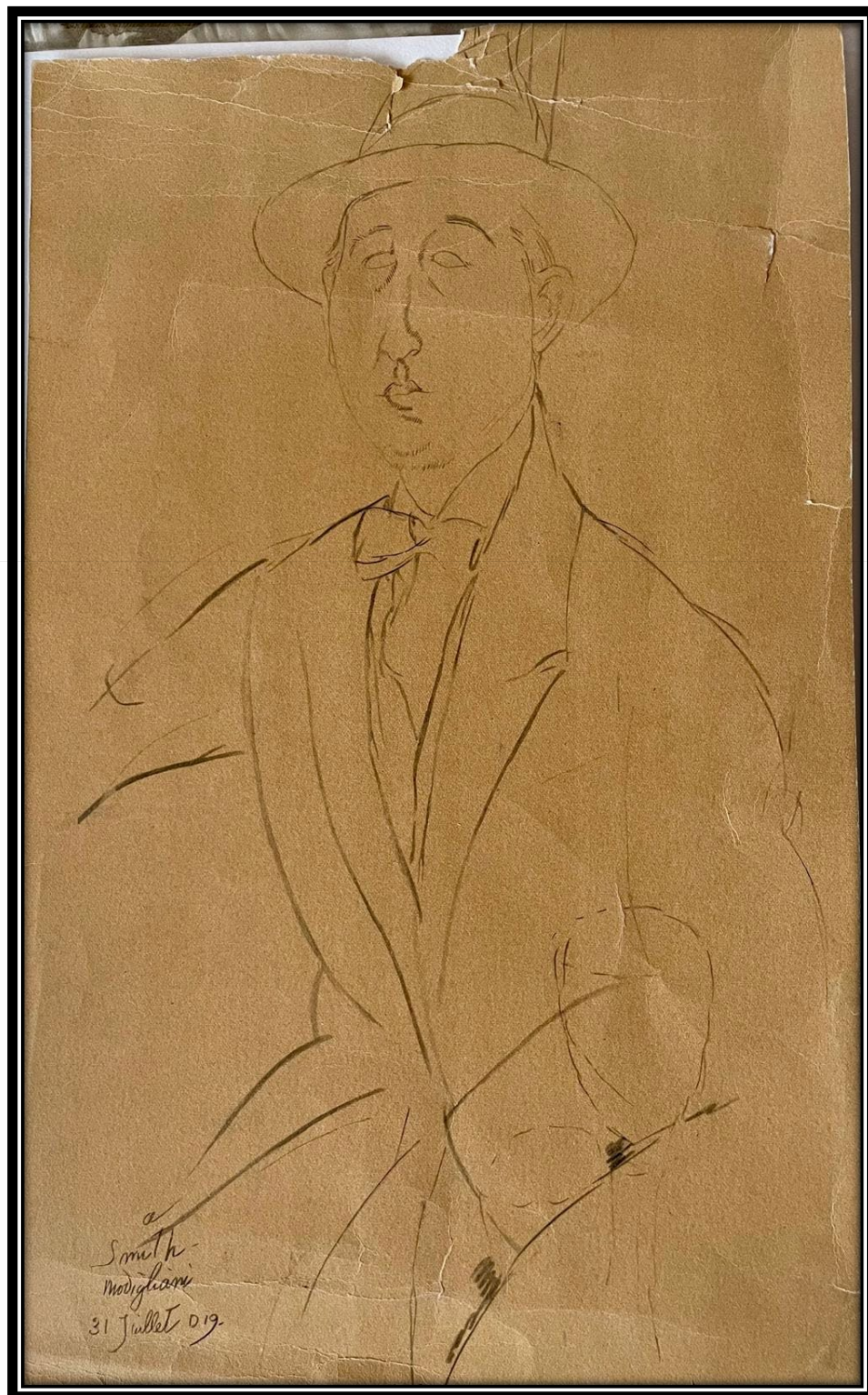
*“L’Homme au Chapeau (Monsieur Francis Smith)”*

Dessin au crayon sur papier d'emballage

Mesures: 41x25 cm.

Signé, daté et dédié en bas à gauche: *"A Smith, Modigliani, 31 juillet 019"*

Archives "Amedeo Modigliani" - J. Lanthemann



# Amedeo Modigliani

(1884 – 1920)

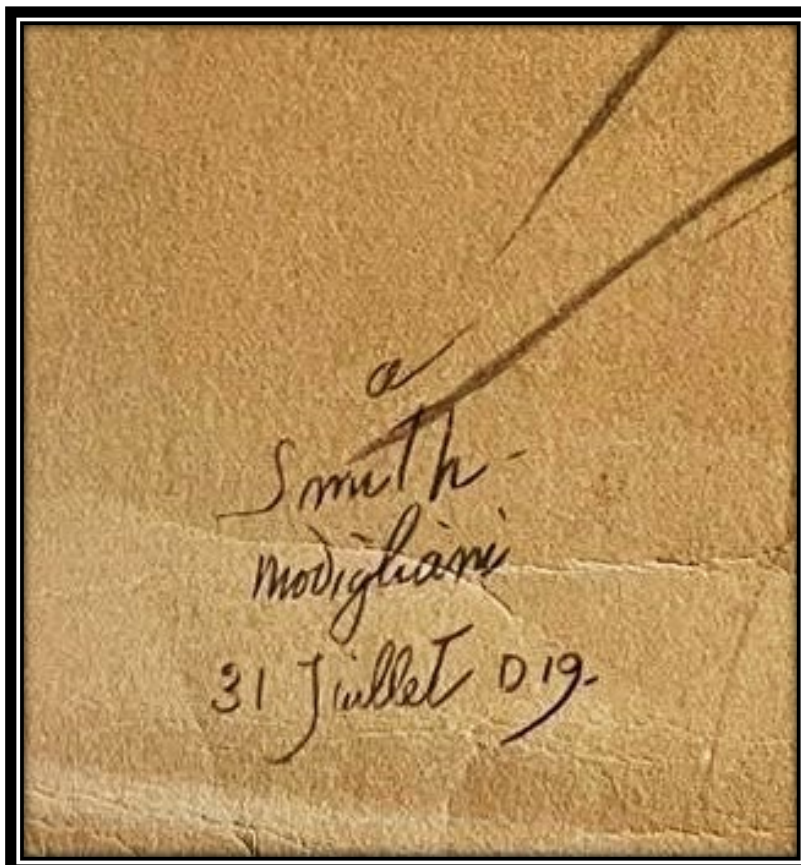
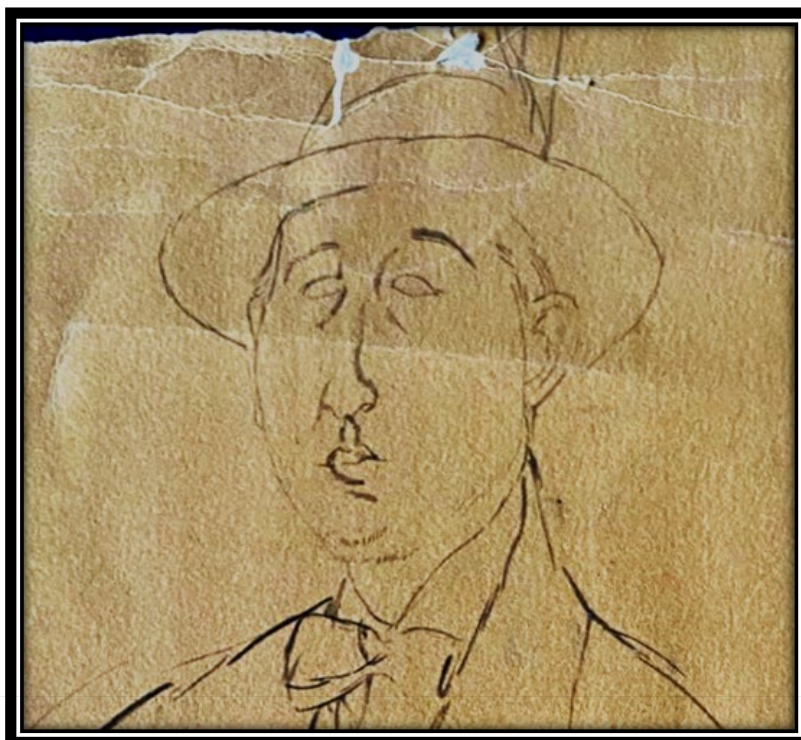
*“L'Homme au Chapeau (Monsieur Francis Smith)”*

Dessin au crayon sur papier d'emballage

Mesures: 41x25 cm.

Signé, daté et dédié en bas à gauche: *"A Smith, Modigliani, 31 juillet 019"*

Archives "Amedeo Modigliani" - J. Lanthemann



# Amedeo Modigliani

(1884 – 1920)

*“L'Homme au Chapeau (Monsieur Francis Smith)”*

Dessin au crayon sur papier d'emballage

Mesures: 41x25 cm.

Signé, daté et dédié en bas à gauche: *"A Smith, Modigliani, 31 juillet 019"*

Archives "Amedeo Modigliani" - J. Lanthemann



*Francis Smith*

Francis Smith (1881-1961) ebbe una lunga carriera artistica (più di cinquant'anni), segnata dal legame dicotomico che il pittore mantenne con le due geografie sentimentali che dominano la sua opera: Portogallo e Francia.

In questa prospettiva, la carriera di Smith prefigura, per la sua eccezionalità, un caso essenziale nello studio delle relazioni artistiche tra i due paesi, sintomatico della prevalenza sincrona di trasferimenti tra centro e periferia, nell'affermazione di una geografia plurale di modernismo.

Nato a Lisbona il 10 ottobre 1881, da una famiglia di origine inglese con una grande tradizione nella Marina, Smith emigrò presto a Parigi (1902) con l'obiettivo di completare la sua formazione artistica.

# Amedeo Modigliani

(1884 – 1920)

*“L'Homme au Chapeau (Monsieur Francis Smith)”*

Dessin au crayon sur papier d'emballage

Mesures: 41x25 cm.

Signé, daté et dédié en bas à gauche: *"A Smith, Modigliani, 31 juillet 019"*

Archives "Amedeo Modigliani" - J. Lanthemann

Entrato nelle libere accademie della capitale francese, Julian e La Grande Chaumière, il giovane pittore frequenterà gli ambienti bohémien e cosmopoliti del *quartiere* parigino di Montparnasse prima della guerra, mantenendo una regolare convivenza con la colonia artistica portoghese presente in città, tra cui Acácio Lino (1878-1956), Fojita (1886-1968), Zadkine (1890-1967), Moïse Kisling (1891-1953), Lipchitz (1891-1973) e **Amedeo Modigliani (1884-1920), che ne realizzò un ritratto il 31 Luglio del 1919.**

Sposato nel 1911 con la scultrice francese Yvonne Mortier (1884-1975), Francis Smith metterà su famiglia in Francia, realizzando gradualmente una prestigiosa carriera artistica a Parigi, impresa che lo distinguerà dai suoi connazionali che tornavano in Portogallo, alcuni a causa alla fine del periodo convitto, altri per sfuggire alla Prima Guerra Mondiale.

Negli anni Venti, in un contesto di crescita speculativa del commercio parigino di arte contemporanea e di affermazione canonica del cubismo e del fauvismo, la produzione allegra e colorata di Smith sarà ben accolta dalla critica e dal mercato, con il pittore invitato ad esporre in alcune una delle più prestigiose gallerie parigine, ovvero: Devambez (1919); a Moos (1922); a l'Étoile (1925); Bernheim-Jeune (1928-1930); Colette Weill (1931); a Zak (1931).

Sarà però il legame artistico che Smith mantenne con la famosa Galleria Berte Weill (1865-1945) a costruire la sua reputazione artistica tra i collezionisti francesi, esponendo in questo spazio con grande costanza, sia collettivamente che individualmente.

**Prof. Jorge Gonçalves da Costa**

**CRIMIC (Università della Sorbona)/ IHA (FCSH-UNL)**

# Amedeo Modigliani

(1884 – 1920)

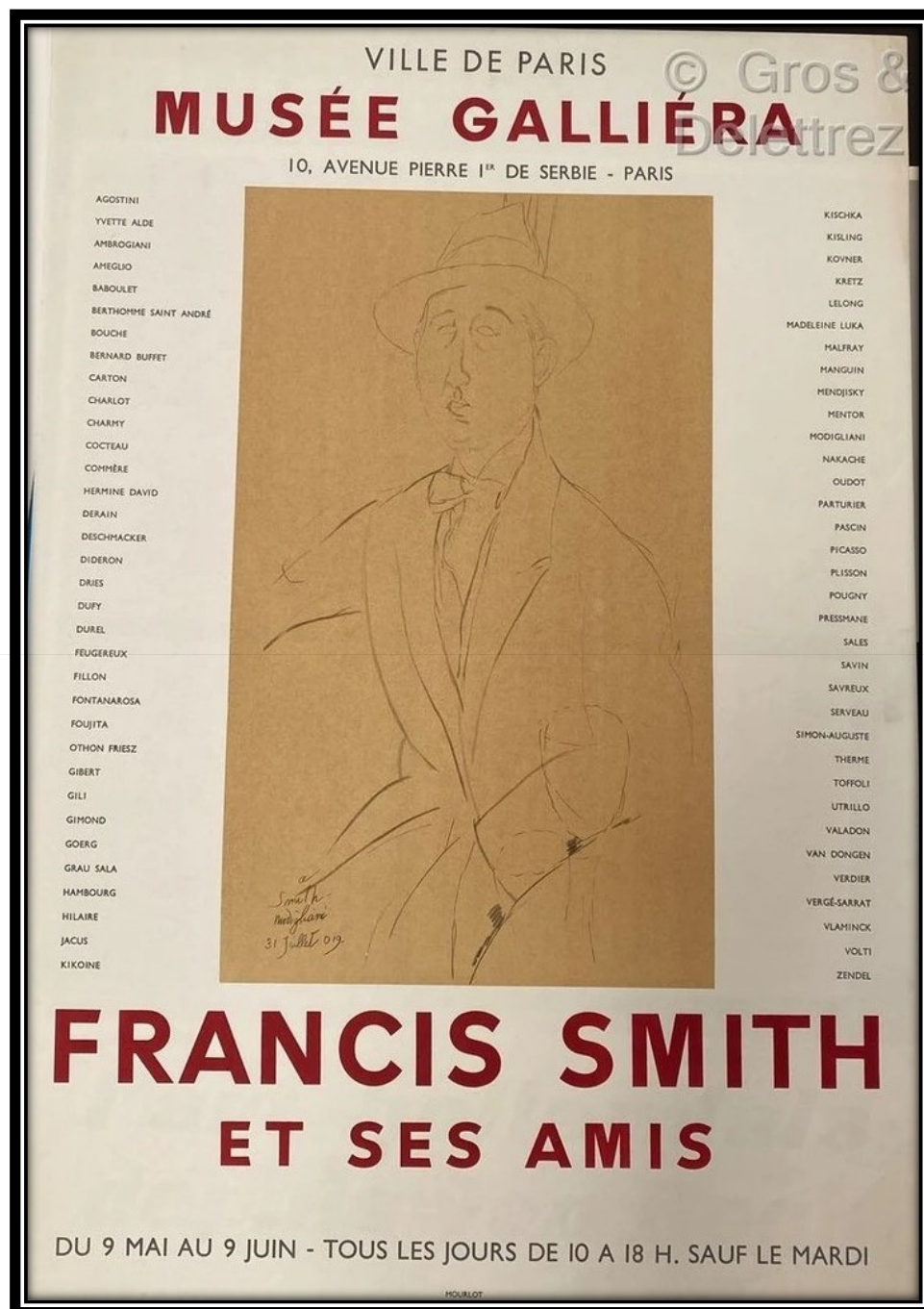
“*L'Homme au Chapeau (Monsieur Francis Smith)*”

Dessin au crayon sur papier d'emballage

Mesures: 41x25 cm.

Signé, daté et dédié en bas à gauche: "*A Smith, Modigliani, 31 juillet 019*"

Archives "Amedeo Modigliani" - J. Lanthemann



Manifesto della mostra “Francis Smith et ses amis”

Musée Galliera, Parigi 1963.

In primo piano il ritratto di Francis Smith, realizzato da Amedeo Modigliani, il 31 luglio 1919.

# Amedeo Modigliani

(1884 – 1920)

*“L'Homme au Chapeau (Monsieur Francis Smith)”*

Dessin au crayon sur papier d'emballage

Mesures: 41x25 cm.

Signé, daté et dédié en bas à gauche: *"A Smith, Modigliani, 31 juillet 019"*

**Archives "Amedeo Modigliani" - J. Lanthemann**

## Note:

Questo raro e prezioso disegno a matita, realizzato su carta da imballo, ritrae l'artista – amico di Amedeo Modigliani, Francis Smith.

Realizzato il 31 luglio del 1919, in onore dell'amico Smith (vedi la dedica in basso a sinistra del disegno), è un assoluto capolavoro di importanza storica.

Il disegno restò di proprietà di Francis Smith fino alla sua morte, avvenuta nel 1961.

Venne successivamente acquistato dal prof. J. Lanthemann nel 1975 e archiviato negli omonimi Archivi Amedeo Modigliani – J. Lanthemann.

Attualmente è di proprietà di una collezione privata.

Il, 22 ottobre 2018





## Amedeo Clemente Modigliani

(12 luglio 1884, Livorno, Italia – 24 gennaio 1920, Saint-Étienne, Francia)

Archivi Amedeo Modigliani – Joseph Lanthemann – Piazza Indipendenza, 3 – 6900 Lugano – Svizzera  
Amedeo Modigliani Archives - Joseph Lanthemann – Piazza Indipendenza, 3 – 6900 Lugano – Switzerland  
Amedeo Modigliani Archives - Joseph Lanthemann – Piazza Indipendenza, 3 – 6900 Lugano – Suisse