



M U S E SOLIDALI

BILANCIO SOCIALE 2018

PREMESSA

Il bilancio sociale è un documento con il quale l'impresa del terzo settore presenta la propria missione e comunica i benefici arrecati alla comunità nell'anno rendicontato. Tale documento è complementare al bilancio annuale di esercizio. Muse Solidali redige ogni anno un bilancio sociale e lo deposita alla Camera di Commercio di Milano insieme a quello d'esercizio, rendendolo disponibile a tutti gli interessati attraverso il proprio sito web. Attraverso il bilancio sociale la cooperativa rende espliciti i risultati dell'attività, confrontandoli con gli obiettivi della propria missione sociale, in modo da permettere a tutti, ma in primo luogo a se stessa, di verificare se tali obiettivi siano stati raggiunti.

Metodologia adottata

Il presente bilancio sociale coincide con il settimo rendiconto di esercizio: da gennaio a dicembre 2018. Contiene inoltre alcune previsioni per l'attività del 2019. Si indica che il bilancio sociale è stato redatto secondo le vigenti linee guida e indicazioni regionali, in attesa e nelle more delle nuove linee guida da emanarsi dal ministero.

INFORMAZIONI GENERALI

Storia

Muse Solidali Cooperativa Impresa Sociale è stata fondata a fine 2011 da un gruppo di professionisti intenzionati a lavorare nel campo dello spettacolo con un modello imprenditoriale innovativo, democratico e socialmente responsabile. Nel corso del primo anno di attività la cooperativa ha consolidato la propria struttura e organizzato una serie di concerti e rappresentazioni teatrali offerti gratuitamente alla cittadinanza. Nel secondo anno ha avviato un'attività di consulenza con una società di produzioni teatrali e una collaborazione con un gruppo di magistrati del Tribunale di Milano per l'organizzazione di rappresentazione teatrali volte a promuovere la cultura della legalità. Nel terzo anno è iniziata l'attività di supporto continuativo alla gestione del "Teatro di Milano", una sala di 500 posti nella zona 6 del Comune di Milano. La cooperativa ha potuto così acquisire esperienza nella conduzione sale di pubblico spettacolo, rapporti con il pubblico, sistemi di biglietteria e organizzazione promozione, comunicazione e marketing concerti e spettacoli. Nello stesso anno è stata aperta una sede nella città di Torino. Il quarto anno è stato segnato dal grande evento internazionale EXPO 2015. Muse Solidali ha fatto parte di "EXPO in città", palinsesto ufficiale dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, organizzando una serie di eventi tra cui il primo spettacolo teatrale italiano certificato ISO 20121, il nuovo standard internazionale per gli eventi sostenibili. Nel 2016 si è consolidata l'attività avviata nei precedenti anni ed ha preso il via un nuovo filone: l'organizzazione di spettacoli per le scuole. Tale iniziativa ha ricevuto il patrocinio e il sostegno economico della Fondazione Cariplo. Sempre nel 2016 Muse Solidali ha vinto un bando del Comune di Torino per la sperimentazione di una forma di comunicazione innovativa delle buone prassi di eco sostenibilità ambientali. Nel 2017 la cooperativa ha proseguito nel supporto alla gestione della sala teatrale e ha avviato una stagione di spettacoli diurni per le scuole. Il secondo semestre 2018 ha visto un cambiamento significativo che ha coinciso con la decisione della proprietà del Teatro di Milano di passare gradualmente alla cooperativa Muse Solidali l'organizzazione e la gestione della sala. Questo ha segnato un cambio di passo di grande rilievo rispetto alle annualità precedenti ed ha avviato un progetto che ha visto una crescita significativa dell'attività e della compagine sociale, implementando l'attività e rendendo più completa e incisiva.

data costituzione: 11 ottobre 2011

indirizzo sede legale: Viale Spinasse 84 - 20156 Milano

sede operativa: Via Fezzan 11 - 20146 Milano - tel 02 82773651

altre sedi secondarie: Torino - Corso Peschiera 122 - tel: 011 5853543

sito web: www.musesolidali.it

indirizzo posta elettronica: info@musesolidali.it

indirizzo posta elettronica certificata: musesolidalisoccoop@legalmail.it

nominativi degli amministratori:

- Presidente: Sig. Marco Daverio nominato con atto del 03/02/2018
- Vicepresidente: Dott.ssa Jenny Rizzo nominata con atto del 03/02/2018
- Consigliere: Sig. Walter Palamenga nominato con atto del 15/03/2019

A seguito del decesso, nel 2019, del compianto consigliere Vito Verdino (che era stato nominato a febbraio 2018 ed è stato in carica nell'anno 2018) l'assemblea dei soci del 15.03.2019 ha eletto a consigliere Walter Palamenga

Durata nomine: fino approvazione del bilancio al 31/12/2020

Nessun altro soggetto ricopre cariche istituzionali

settore nel quale l'ente produce o scambia beni e servizi di utilità sociale

Il settore in cui l'ente eroga servizi di utilità sociale è quello della cultura.

- Iscritta nella sezione delle Imprese Sociali
- Settore attività Impresa Sociale: 01100 - Attività culturali ed artistiche
- Beni e servizi prodotti: ricerca ed erogazione di servizi culturali
- Codice Ateco attività prevalente: 90.02.09

STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

informazioni sull'oggetto sociale come previsto nello statuto

la cooperativa ha per oggetto la produzione e lo scambio dei seguenti servizi di utilità sociale:

- a) l'organizzazione e la produzione di manifestazioni teatrali, musicali e delle arti figurative
- b) l'organizzazione e la produzione di spettacoli, di concerti e di eventi culturali in genere
- c) attività ricreative e di aggregazione sociale
- d) corsi e formazione in campo artistico e culturale;
- e) gestione di teatri, cinema ed auditorium ed in genere di strutture con finalità educative, artistiche e culturali incluse eventuali attività congiunte di somministrazione di alimenti e bevande, vendita di pubblicazioni ed altri prodotti inerenti all'attività artistica
- f) attività di turismo sociale e scambi artistici, didattici e culturali
- g) consulenze in campo sociale, didattico e culturale

forma giuridica adottata dall'ente

- società cooperativa a mutualità prevalente
- Iscritta all'Albo delle Società Cooperative con il N. A216099
- Sezione: Cooperative a mutualità prevalente
- Categoria: Cooperative di produzione e lavoro
- Iscritta alla Camera di Commercio di Milano - Numero REA: MI - 1969241
- Iscritta nella sezione ordinaria il 20/10/2011
- Codice Fiscale- P. Iva- numero iscrizione registro imprese: 07586890969
- Attività prevalente: organizzazione e gestione di eventi e spettacoli

previsioni statutarie relative all'amministrazione e al controllo dell'ente

Su delibera dell'assemblea la società è amministrata da un consiglio di amministrazione composto da almeno tre membri; potranno fare parte del Consiglio di Amministrazione anche non soci, ma la maggioranza dei componenti del Consiglio di Amministrazione deve essere costituita da soci cooperatori.

modalità seguite per la nomina degli amministratori

Durante l'assemblea di costituzione della società è stato nominato il primo consiglio di amministrazione. Successivamente nell'assemblea per l'approvazione del bilancio 2012 i soci hanno deliberato la scelta di un amministratore unico con durata fino alla revoca; nel febbraio 2018 con un'assemblea ordinaria è stato nominato un consiglio di amministrazione di tre membri a fronte della nuova normativa legge di bilancio 2018 min e in conformità alle nuove disposizioni sul terzo settore.

informazioni sui soci

Nel corso dell'anno 2018 sono stati ammessi quattro nuovi soci, di cui 3 soci lavoratori. Il numero di soci iscritti a dicembre 2018 è pari a 9. E' intervenuto il decesso di un socio nel marzo 2019

relazione sintetica della vita associativa

Nel corso dell'anno si sono svolti diversi incontri informali e due assemblee plenarie così da garantire un pieno coinvolgimento degli iscritti. I temi trattati sono stati di ordine organizzativo per decidere i settori di intervento, stabilire le modalità operative e approvare il bilancio di esercizio 2017, bilancio sociale 2017 e bilancio preventivo 2018. L'amministratore ha periodicamente illustrato ai soci l'andamento della società. Nel 2018 come sopra evidenziato si è deliberato circa il rinnovo cariche Cda – con numero minimo di 3 membri e durata triennale

mappa dei diversi portatori di interessi

Conseguentemente alle all'attività svolta dalla cooperativa sono stati portatori di interesse:

1) gli enti a cui Muse Solidali ha erogato servizi:

- Associazione Balletto di Milano, compagnia di danza riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali: gestione associata del Teatro di Milano;
- Palchetto Stage s.a.s - società di produzioni teatrali patrocinata da Agis Scuola: consulenza per la realizzazione di spettacoli in lingua originale;

2) la proprietà dell'immobile del teatro con cui è stato stipulato un nuovo contratto di affitto:

- Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano

3) gli enti pubblici con cui la cooperativa ha collaborato:

- Municipio 6 del Comune di Milano
- Ufficio Teatro e Spettacoli del Comune di Milano

4) gli enti privati da cui ha ottenuto contributi per l'attività 2018:

- Fondazione Cariplo
- No Planet B - Fondazione punto.sud

5) le aziende e i liberi professionisti ingaggiati per il sostegno alla gestione teatrale:

- Zeta Service di Giorgio Vignola: service audio/video/luci
- Sig.ra Patrizia Milani: ufficio stampa
- Sig.ra Maria Ricucci: consulenza teatrale
- Arch. Nino Verdino: pratiche agibilità
- Studio Ing. Chiorazzo: gestione sicurezza
- Sig. Fragomeni Fabrizio: organizzazione sede di Torino e gestione siti web
- Sig. Akos Barat: realizzazione grafica manifesti e locandine

6) le compagnie teatrali ingaggiate per gli spettacoli nella prima parte della stagione 18/19:

- Associazione Musica in scena (opera lirica)
- Associazione Menti Pensanti (Sergio Sgrilli)
- The singing Family (Sorelle Marinetti)

7) gli enti che hanno preso in affitto la sala:

- Istituto Cardarelli Massaua
- Istituto Tosloj
- Danza Dance (Irene Romano)
- Partito Democratico
- Associazione Città Nuova
- Ordine Consulenti del Lavoro

8) le scuole di danza coinvolte nello spettacolo organizzato per l' Estate Sforzesca:

- Milano City Ballet
- Associazione Motus Vitae
- Associazione Arteka
- Accademia Gens d'Ys
- Scuola di danza A.I.D.A.

9) I fornitori di prodotti e servizi:

- A. Manzoni pubblicità
- RCS pubblicità
- Adesilandia insegne
- Lampex Antincendio

10) gli enti dello spettacolo:

- SIAE Milano Navigli
- AGIS Lombarda

partecipazioni

La cooperativa è iscritta al Consorzio Cooperative Solidarietà e Lavoro promosso dalle ACLI di Milano, a cui ha rinnovato anche per il 2018 la quota di iscrizione. Muse Solidali è associata all'AGIS Lombarda come gestore di una sala teatrale nella città di Milano.

gestione amministrativa

Per la gestione amministrativa Muse Solidali si avvale del suddetto consorzio che si occupa della redazione del bilancio di esercizio e del suo deposito insieme al bilancio sociale. Entrambi sono stati redatti lavorando con una positiva sinergia, attraverso numerosi incontri tra il presidente della cooperativa e i responsabili del consorzio, consulenti e professionisti del settore, in un clima di reciproco arricchimento, così da contribuire alla migliore realizzazione delle finalità di utilità sociale e dei criteri di consolidamento. I libri sociali e contabili della cooperativa sono depositati presso la sede del Consorzio, in Milano Via della Signora 3, che provvede alla tenuta contabile generale, rendiconto IVA e stesura bilancio, oltre a fornire assistenza in materia tributaria e societaria.

soci lavoratori

La cooperativa durante il 2018 ha assunto con contratto part time a tempo determinato tre soci lavoratori e un socio lavoratore con contratto a chiamata. In qualità di libera professionista ha prestato attività una socia a Partita IVA.

compensi

Il presidente e il CdA hanno svolto la propria opera nel 2018 senza ricevere alcun compenso.

principali reti e collaborazioni attive con altri soggetti del terzo settore

E' stata firmata una convenzione con il coordinamento scolastico ReteMI2 che comprendente 30 istituti ubicati nel territorio dei Municipi 6 e 7 del Comune di Milano. La convenzione prevede l'utilizzo del teatro gestito dalla cooperativa a condizioni di favore e l'organizzazione di spettacoli ed eventi culturali per le scuole della zona. La stagione teatrale 2018 ha ricevuto il patrocinio del Municipio 6 del Comune di Milano con cui è stata avviata una positiva collaborazione per far conoscere la sala al territorio ed incentivare la frequenza dei residenti. L'organizzazione dell'evento di danza durante l'Estate Sforzesca ha avviato una collaborazione continuativa con i seguenti soggetti non profit residente nella stessa zona del teatro: Associazione Motus Vitae e Associazione Arteka.

numero e tipologie dei beneficiari, diretti e indiretti, delle attività svolte

Della collaborazione alla gestione del Teatro di Milano nel corso del 2018 ha beneficiato direttamente l'organizzazione a cui è stato erogato il servizio, l'Associazione Balletto di Milano, e indirettamente il numeroso pubblico che ha assistito alle rappresentazioni, oltre 10.000 spettatori, molti dei quali residenti nel Municipio 6 del Comune di Milano. L'attività di consulenza erogata alla società di produzioni teatrali Palchetto Stage ha conseguito l'acquisizione di alcuni diritti internazionali per la rappresentazione di una serie di spettacoli per le scuole a cui hanno assistito oltre 60.000 studenti in tutta Italia. L'evento organizzato in occasione dell'Estate Sforzesca ha coinvolto decine di giovani danzatori con una presenza di circa 300 spettatori. La prima parte della stagione teatrale organizzata con la nuova gestione ha visto una serie di spettacoli ad alto profilo artistico culturale: opere liriche, prosa e concerti. Sono state 10 in tutto le alzate di sipario con una partecipazione complessiva di circa 2.000 spettatori (dati C1 - SIAE). La tipologia dei beneficiari è la seguente: residenti nel quartiere e nelle vicinanze, soprattutto anziani e diversi disabili provenienti dai reparti dell'attiguo Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano. Il teatro inoltre è stato messo a disposizione in modalità di affitto sala ad associazioni di quartiere, scuole, accademie di danza e enti benefici per l'organizzazione di attività culturali, riunioni, lezioni e convegni. In tutto sono stati 8 gli eventi ospitati a beneficio diretti degli enti organizzatori, tutti non profit, ed indirettamente dei partecipanti, complessivamente oltre 2.500 persone, la maggior parte anziani, studenti e volontari impegnati in attività socialmente utili.

valutazione degli amministratori circa i rischi di tipo economico-finanziario

Nel corso del 2018 l'amministratore è stato molto prudente nel limitare il più possibile i rischi finanziari legati all'attività. La sede legale è ubicata gratuitamente presso un locale a disposizione del presidente del CdA e quella di Torino è affittata con un canone mensile agevolato di 300 €. Si sono evitati debiti con banche o società finanziarie e anticipi fatture o scoperti di conto su cui pagare interessi. Per ogni iniziativa vengono calcolati e ponderati gli eventuali rischi finanziari e questi vengono coperti da proventi delle attività, contributi, sponsorizzazioni e garanzie economiche dei soci, oppure dagli eventuali accantonamenti disponibili. Il contributo stanziato dalla Fondazione Cariplo ha consentito di avviare la nuova gestione del teatro senza ricorrere a prestiti sociali o finanziamenti bancari.

OBIETTIVI E ATTIVITA'

finalità principali dell'ente

Muse Solidali ha come finalità la gestione di sale teatrali e l'organizzazione di concerti e spettacoli per portare arte e cultura alle fasce più deboli della popolazione: anziani, studenti, abitanti delle periferie, disabili... La cooperativa aderisce al nuovo modello di sviluppo sostenibile e promuove il tema della crisi ambientale e gli stili di vita responsabili.

motivazioni

La scelta di costituire un'impresa sociale deriva dalla volontà di aderire ad un modello imprenditoriale ispirato e valori etici, responsabili e solidali. L'attività svolta ha una forte componente di utilità sociale. Il teatro infatti contribuisce allo sviluppo integrale della persona e alla maturazione della coscienza civica, soprattutto tra i giovani. E' quindi fondamentale che vi possano accedere anche gli abitanti delle zone decentrate e i soggetti economicamente o socialmente deboli. La crisi ambientale inoltre rende necessaria un'assunzione di responsabilità da parte degli operatori culturali affinché favoriscano una presa di coscienza collettiva sui danni causati dall'uso irresponsabile delle risorse naturali e la necessità di aderire a stili di vita in grado di garantire un futuro alle prossime generazioni.

attività svolta nel corso del 2018

L'attività 2018 può essere divisa in due distinte fasi: la prima coincidente con il primo semestre gennaio - giugno, relativa al proseguimento delle attività avviate negli anni precedenti, la seconda coincidente con il secondo semestre luglio - dicembre, relativa all'avviamento della nuova attività di gestione sala teatrale.

Proseguimento attività avviate negli anni precedenti:

- Partecipazione in qualità di associata alla conduzione del Teatro di Milano, sala di 500 posti gestita dall'Associazione Balletto di Milano: supporto alla gestione e organizzazione della stagione teatrale, alla promozione e vendita degli spettacoli e alla gestione degli affitti sala.
- Consulenza continuativa alla società di produzioni teatrali "Palchetto Stage": supporto all'acquisizione di licenze estere per la produzione di spettacoli didattici in lingua inglese per le scuole e contributo ai rapporti con istituzioni pubbliche e private.

Nuova attività gestione teatro:

Nel corso del 2018 il gestore del Teatro di Milano ha deciso di trasferirsi in altra sede. Dopo aver comunicato agli spettatori la chiusura del teatro ha traslocato a giugno per trasferirsi in altra sede. La cooperativa ha proposto alla proprietà Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano di subentrare nella gestione offrendosi di assumere parte del personale rimasto senza lavoro. L'Istituto ha accettato ed ha stipulato un nuovo contratto di affitto. Muse solidali ha avviato il processo e l'iter burocratico per il subentro e la gestione in autonomia, adottando due innovazioni: gestire l'attività in modo ecosostenibile e programmare la stagione con rappresentazioni artistiche di diverso genere (anziché proporre come la precedente gestione solo spettacoli di danza). La sala è stata riaperta ad ottobre 2018 con il nuovo nome di "EcoTeatro" e un cartellone ricco di proposte: opere liriche, spettacoli di prosa e cabaret, concerti, musical e balletti.

Nel corso del 2018 sono stati rappresentati i seguenti spettacoli.

- I PAGLIACCI, opera lirica di Ruggero Leoncavallo
- CAVALLERIA RUSTICANA, opera lirica di Pietro Mascagni
- VISIONI, spettacoli di prosa di e con Sergio Sgrilli
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA, opera lirica di Gioachino Rossini
- SCROOGE IL MUSICAL, commedia musicale natalizia
- SCUSI QUANDO ARRIVA IL 19 ? Spettacolo musicale con le Sorelle Marinetti.

Inoltre è stato organizzato:

- GALA DI BENEFICENZA in collaborazione con l'Accademia di Danza Motus Vitae e con l'iniziativa "Fair Saturday" per raccogliere fondi a favore dell'Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano

Oltre all'attività teatrale la sala ha ospitato iniziative organizzate da scuole del territorio, associazioni di quartiere ed enti non profit:

- Convegno Ordine Consulenti del lavoro
- Convegno Focolarini - Associazione Città Nuova
- Evento religioso associazione ebraica Beth Hana
- Lezione musicale scuola secondaria Cardarelli Massaua
- Concerto allievi scuola secondaria Tolstoj

Altre iniziative:

- A luglio 2018 Muse Solidali ha organizzato un Gala di Danza inserito nel palinsesto "Estate Sforzesca" del Comune di Milano. L'iniziativa ha visto partecipare cinque accademie di danza milanesi a cui è stata offerta l'opportunità di esibire i propri allievi nel grande palcoscenico allestito nel cortile delle armi del Castello Sforzesco di Milano.
- "La bellezza salverà il mondo" è il titolo del progetto elaborato da Muse Solidali per il bando "No Planet B" della Fondazione punto.sud. Il progetto è stato scelto dalla commissione ed ha ottenuto un contributo con i fondi della Comunità Europea. L'iniziativa consiste in una mostra allestita nello spazio espositivo dell'EcoTeatro dedicata a creativi che hanno saputo associare il tema ecologico alla moda, all'arte e al design. Una serie di spettacoli teatrali ad ingresso libero promuovono l'esposizione. Le attività previste nel 2019 ma parte dell'organizzazione si è svolta nel corso del 2018.

fattori rilevanti per il conseguimento degli obiettivi

- gestione di un teatro nella città di Milano
- risposta ai bisogni culturali del territorio
- collaborazione con l'Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione
- partecipazione compagnie artistiche professionali
- prezzi biglietti contenuti
- collaborazione con il Municipio 6
- collaborazione con l'Assessorato alla Cultura
- convenzione con le scuole del territorio
- rapporti con le associazioni del quartiere
- esperienza nel settore
- disponibilità dei soci
- contributi da enti e fondazioni

valutazione dei risultati conseguiti e impatto sul tessuto sociale di riferimento

Il subentro nella gestione del teatro ha evitato la chiusura di un importante presidio artistico in una zona decentrata della città di Milano carente di risorse culturali. La presenza di un teatro nel quartiere produce un impatto positivo: i residenti possono accedere a un servizio culturale sul territorio ad un prezzo proporzionato alle proprie possibilità, con riduzioni particolari per gli over 60 e gli under 25. La sala inoltre è a disposizione per accogliere a condizioni agevolate le tante iniziative organizzate dal Consiglio di Zona, dalle associazioni del quartiere e dalle scuole con cui è stata stipulata una convenzione per favorire l'organizzazione di spettacoli rivolti agli studenti e l'ospitalità di intere scolaresche per attività di animazione teatrale. Un altro aspetto socialmente importante è il rapporto con la proprietà della sala, l'Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Milano che ospita centinaia di persone disabili: il canone di affitto versato dalla cooperativa contribuisce al mantenimento della struttura socio assistenziale e ad ogni rappresentazione vengono offerti alcuni biglietti omaggio per le persone svantaggiate ospitate nei reparti. La scelta di gestire il teatro con modalità ecosostenibili ha visto applicati i criteri contenuti nei protocolli per azzerare l'impatto ambientale delle sale di spettacolo: fornitura elettrica da fonti rinnovabili, risparmio energetico, materiali di riciclo, raccolta differenziata e compensazione dell'anidride carbonica prodotta con la piantumazione di nuovi alberi. L'attività teatrale 2018 ha contribuito alla piantumazione di un primo nuovo albero che è stato collocato nel Parco Nord di Milano. Il feedback del pubblico è molto positivo e spesso parte un applauso spontaneo quando si comunica l'avvenuta piantumazione del nuovo albero. Le compagnie ospitate già nella prima stagione sono state di particolare professionalità e qualità artistica, alcune delle quali riconosciute dalla Direzione per lo Spettacolo del Ministero dei Beni Culturali. L'insieme di queste caratteristiche (rapporto con le realtà del territorio, politica di prezzi contenuti, qualità artistica e scelta ecologica) hanno dato buoni frutti. La cooperativa ha ottenuto risultati positivi e soddisfacenti, raggiungendo pienamente l'obiettivo di utilità sociale previsto nello statuto e condiviso dai soci.

forme di coinvolgimento dei lavoratori e dei beneficiari delle attività

La cooperativa organizza con cadenza mensile incontri più o meno formali con i soci lavoratori per scambiarsi idee, impressioni e coinvolgere la compagine sociale nell'organizzazione del lavoro e nelle scelte di mercato. I beneficiari dell'attività vengono coinvolti attraverso newsletter, sondaggi di opinione e rilevazioni operate dai rivenditori e dai gruppi organizzati. La direzione è particolarmente attenta ai feedback degli spettatori così da intercettare richieste e interessi. Il direttore del teatro partecipa costantemente ad incontri con il Consiglio di Zona, con le scuole e le associazioni di quartiere così che le attività siano il più possibile condivise e partecipate.

descrizione delle attività di raccolta fondi svolta nel corso dell'anno

Durante il 2018 non sono state effettuate attività di raccolte fondi ma la cooperativa ha partecipato a tre bandi per ottenere dei finanziamenti a fondo perduto. Due sono andati a buon fine:

- Bando territoriale Fondazione Cariplo: € 20.000 per le spese di avviamento della nuova gestione teatrale nei mesi di luglio - dicembre 2018 - progetto "EcoTeatro spazio sostenibile e solidale"
- Bando No Planet B per la comunicazione della lotta ai cambiamenti climatici: € 30.000, di cui 2.000 per il 2018 come nel bilancio d'esercizio, per le spese di realizzazione di una mostra nello spazio espositivo del teatro e di una serie di eventi promozionali - periodo novembre 2018 - novembre 2019 - progetto "La bellezza salverà il mondo".

indicazione delle strategie di medio - lungo termine e sintesi dei piani futuri

La gestione di una sala teatrale di 500 posti nella città di Milano è una straordinaria opportunità di crescita. Già i primi tre mesi della nuova attività hanno visto un aumento dei ricavi, dei contributi ricevuti e dei soci impiegati. L'andamento positivo si è confermato anche nel 2019. È importante considerare che più che il subentro in una gestione avviata si è trattato in pratica dell'avviamento di una nuova sala in quanto il precedente gestore la utilizzava prevalentemente come sala prove della compagnia di danza, con una programmazione sporadica e limitata a balletti autoprodotti.

La cooperativa invece intende gestire la sala come attività prevalente, puntando su una stagione teatrale diversificata e adottando le strategie di marketing e comunicazione in grado di farla competere con le altre sale cittadine. L'obiettivo, individuato in base ad una analisi di mercato, è di sfruttarne appieno le potenzialità della struttura, raggiungendo entro un triennio ricavi triplicati rispetto agli attuali. La scelta ecosostenibile oltre ad essere in sintonia con le scelte etiche e responsabili della società rappresenta un'innovazione che contribuisce alla popolarità del teatro, al feedback positivo dei clienti e all'interesse di enti e fondazioni che finanziano nuovi progetti. I piani futuri prevedono un'intensa azione per ampliare e consolidare l'attività teatrale attraverso una serie di obiettivi strategici:

- Migliorare la qualità del prodotto: acquisire una direzione artistica qualificata in grado di coinvolgere compagnie/artisti di particolare notorietà e spessore teatrale per inserirli nel cartellone così da alzare il livello delle proposte.
- Migliorare la qualità del servizio: rendere più agevole l'acquisto dei biglietti con promozioni e abbonamenti, offrire una serie di confort aggiuntivi e sviluppare proposte di mercato per raggiungere nuove fasce di clienti (es: consumazione bar inclusa nel prezzo del biglietto per i giovani). Aumentare gradualmente le giornate di utilizzo della sala e di conseguenza gli orari di lavoro del personale con l'obiettivo di raggiungere al termine del triennio contratti di lavoro full time e 6 giorni di apertura settimanali. Aumentare il personale di supporto ricorrendo a tirocinanti e studenti in alternanza scuola lavoro.
- Promuovere la sala: investire in pubblicità e promozioni per aumentare e fidelizzare il pubblico e gli utenti degli affitti sala.
- Acquisire residenze teatrali: stabilire rapporti continuativi con compagnie professionali offrendo l'opportunità di stabilire una residenza artistica presso la struttura, allestire nuovi spettacoli durante il periodo di chiusura estiva e invernale della sala, debuttare in esclusiva e valutare eventuale possibilità di coproduzioni.
- Innovare la sala. Per essere competitivi è necessario andare oltre l'attività teatrale convenzionale e concepire la sala in modo più moderno come spazio culturale di incontro e sperimentazione: spazio espositivo di opere grafiche e pittoriche, corsi di musica e recitazione, audioteca, videoteca, spazi studio con collegamento wireless. È molto importante avere cura e modernizzare l'estetica e il design dell'ambiente. La scelta ecosostenibile apre la struttura a grandi potenzialità, potendo diventare il primo teatro italiano ad impatto zero, precursore del modello di sviluppo sostenibile applicato all'arte e alla cultura, con un design e un ambiente "green" unico ed esclusivo.
- Acquisire capitali: per sviluppare appieno le potenzialità della sala sono necessari investimenti di piccola/media entità a medio periodo (triennio). Si cercherà di raggiungere questo obiettivo seguendo diversi percorsi: richiesta contributi ad enti pubblici e privati, partecipazione a bandi per finanziare nuovi progetti, raccolta prestiti sociali, ricerca fondi per capitale paziente e richiesta prestiti bancari.

ESAME SITUAZIONE FINANZIARIA

analisi delle entrate e dei proventi

Nel corso del 2018 la cooperativa ha ottenuto ricavi superiori rispetto all'anno precedente: 73.243,72 € contro i 29.689,10 € nel 2017.

Tutte le attività hanno rispettato i requisiti di cui alle imprese sociali ex Dlgs 112/2017.

- I ricavi dalle prestazioni sono stati di 51.236,28 € di cui 15.984,09 € per le attività svolte nel primo semestre, clienti l'Associazione Balletto di Milano e la società Il Palchetto Stage; e nel secondo semestre 23.002,19 € incassi degli spettacoli all'EcoTeatro e 12.250,00 € per gli affitti sala.
- Ai ricavi delle prestazioni vanno aggiunti i contributi ricevuti a sostegno dei progetti: 22.007,44 € di cui 20.000 € come contributo della Fondazione Cariplo, 7,44 € gli arrotondamenti attivi e 2.000 € è la quota del contributo utilizzata nel corso del 2018 per la realizzazione del progetto "La bellezza salverà il mondo" bando No Planet B - Fondazione punto.sud.

analisi delle uscite e degli oneri

Nel corso del 2017 la cooperativa ha maturato costi per 71.042,70 € così suddivisi:

- costi materie prime 7.847,21 €
- costi per servizi 38.684,14 €
- costi locazioni 7.685,93 €
- costi personale 10.463,10 €
- ammortamenti 554,39 €
- spese varie 4.003,95 €
- oneri finanziari. 426,98 €
- oneri straordinari 400,00 €
- imposte 977,00 €

La spese sostenute hanno supportato gli obiettivi chiave dell'ente rendendo possibile lo svolgimento delle attività socialmente utili previste dallo statuto.

risultato di bilancio

Il bilancio 2018 si è chiuso con un utile di esercizio di 2.201,02 €

Considerazioni finali

Il bilancio sociale 2018 si chiude in positivo così come quello economico. La società ha raggiunto risultati significativi nella missione di utilità sociale e ha reso ancora più incisiva la sua funzione culturale iniziando il percorso per la gestione diretta della sala di Via Fezzan 11 a Milano con 500 posti nella città di Milano. Le potenzialità della nuova attività sono tali da considerare questa prima fase iniziale una start up più che un subentro e le prospettive future sono tali da auspicare un significativo aumento dei risultati economici e sociali nel prossimo triennio con conseguente aumento dell'utenza e del lavoro dei soci .

Il Presidente del consiglio di amministrazione

MARCO DAVERIO

Letto, discusso e approvato dai soci riuniti in assemblea presso la sede della cooperativa il giorno 27 aprile 2019.