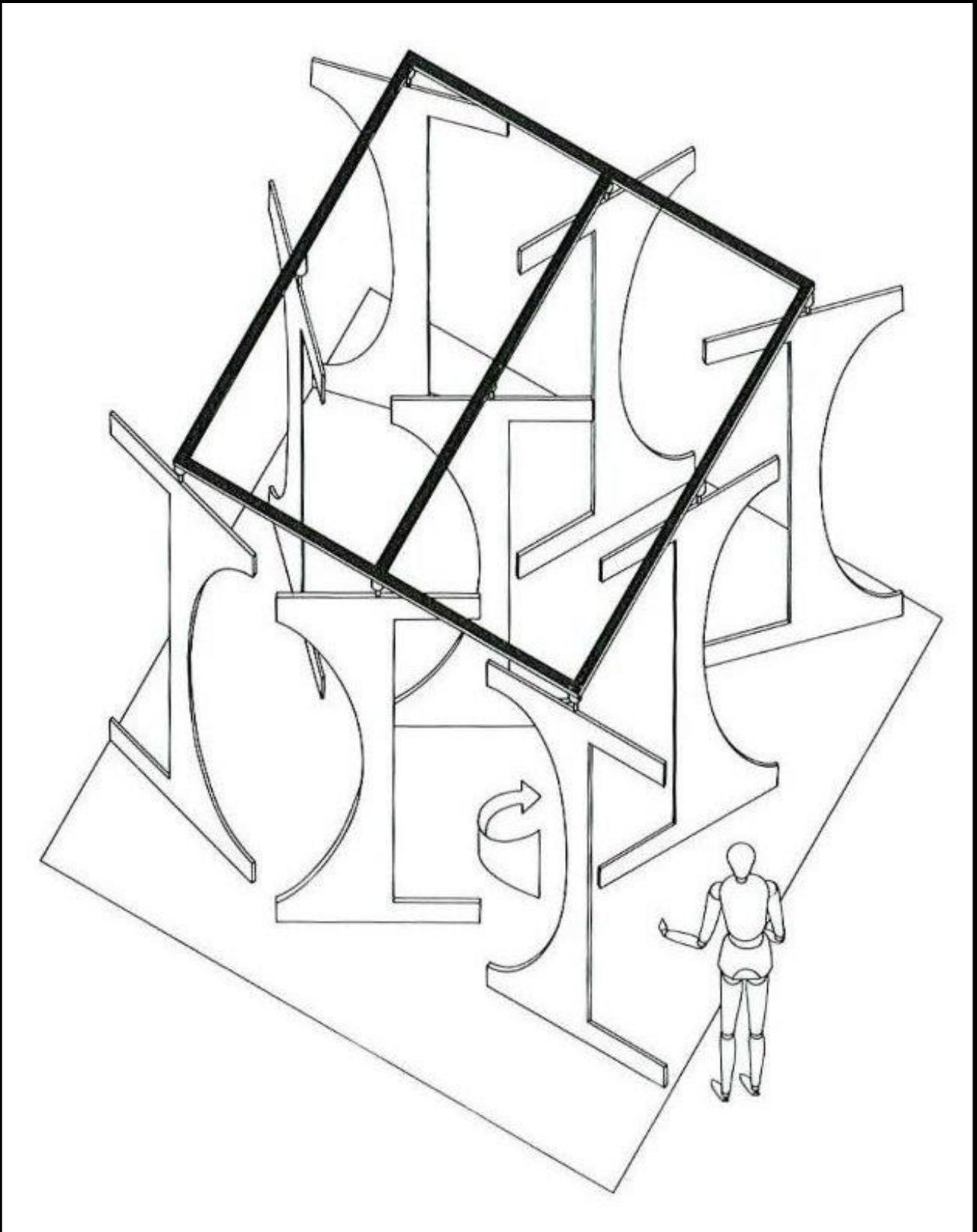
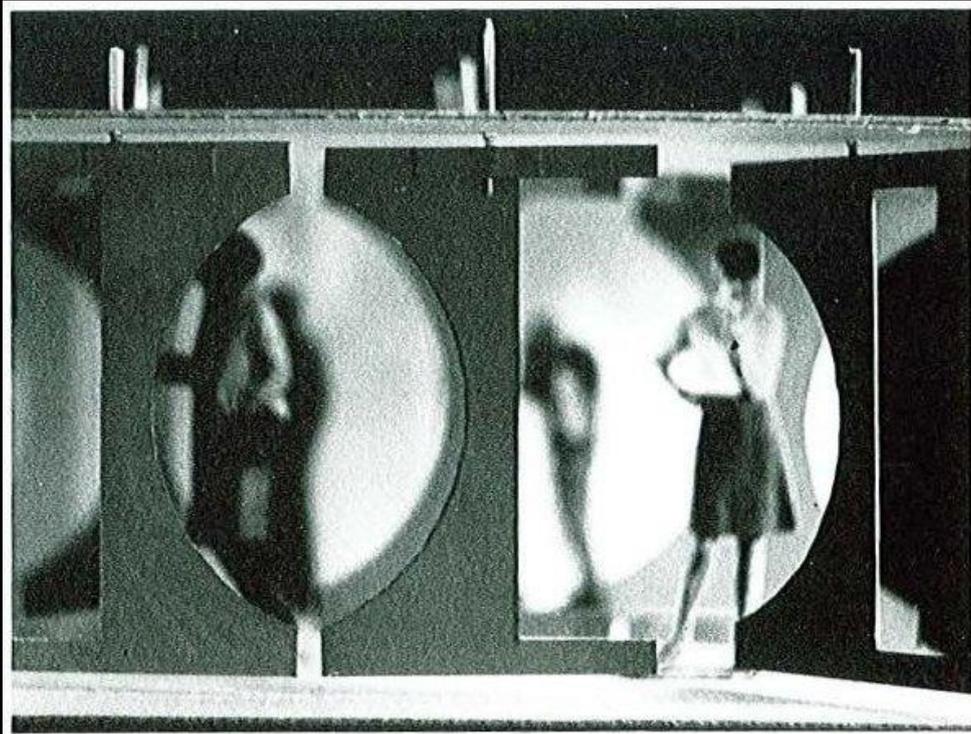


MANFREDO MASSIRONI

AMBIENTE CINETICO PROGRAMMATO, 1967





MANFREDO MASSIRONI

Ambiente cinetico programmato

San Marino, Palazzo dei Congressi - Mostra "Nuove Tecniche d'Immagine"

Luglio - Settembre 1967

L'ambiente è costruito con compensato dipinto ed elettromotori.

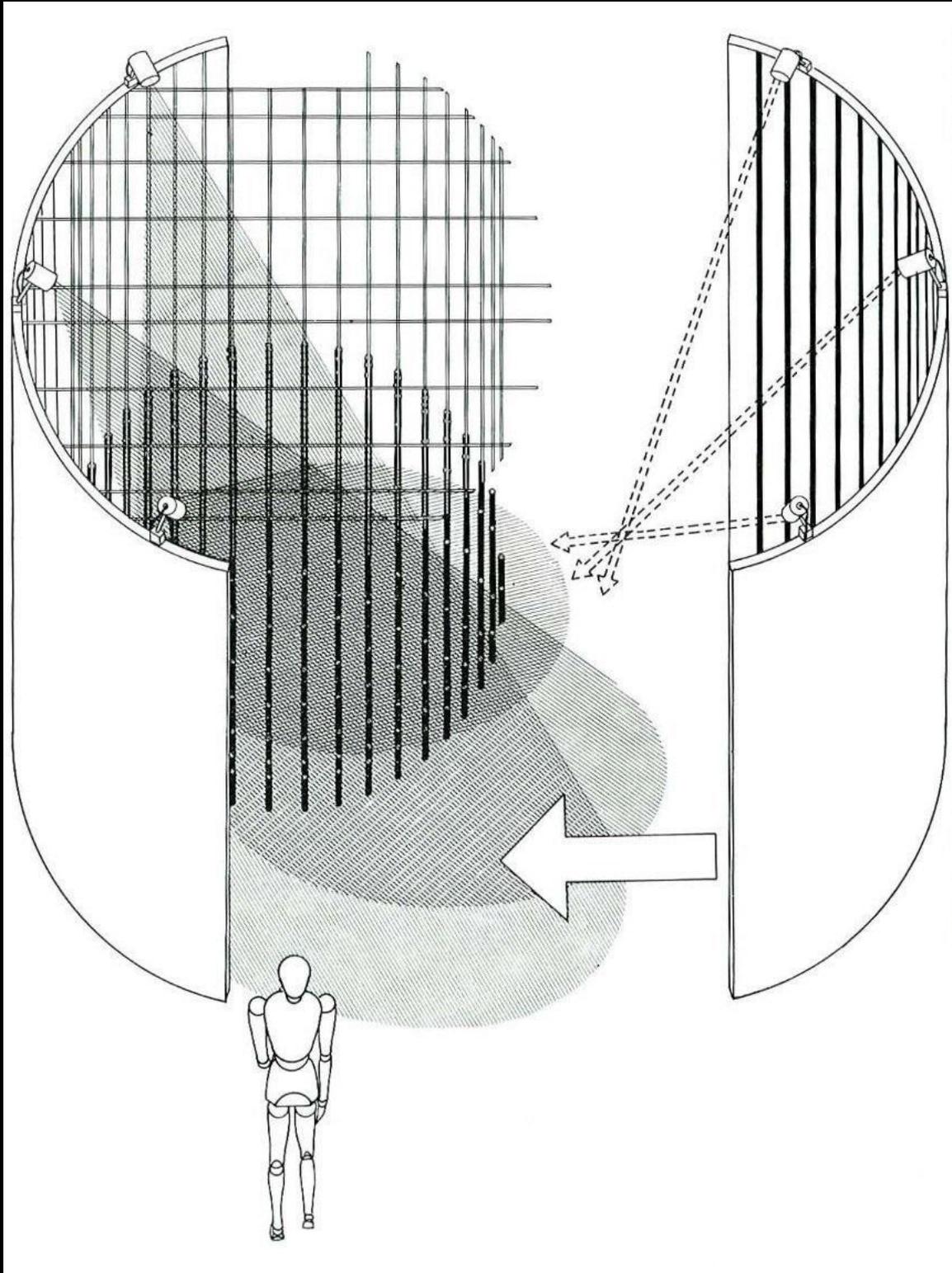
Le dimensioni sono di metri 4x4x2,10h.

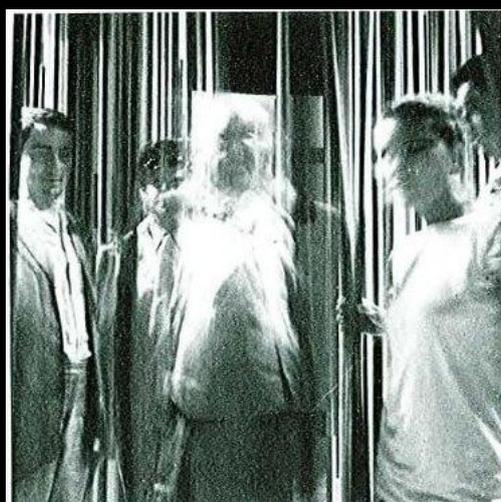
Una serie di nove sagome in legno dipinto sulle due facce in colore contrastante con sul lato destro una forma rettangolare e sul lato sinistro una forma semicircolare vengono sospese ad un traliccio a soffitto con elettromotori che a velocità variabile ne producono la variazione.

Il fruitore che entra nell'ambiente si trova di fronte a delle totalizzazioni di immagini che producono un quadrato, un cerchio e una forma virtuale che è la fusione delle due precedenti e si trova condizionato a muoversi al ritmo delle rotazioni degli elementi

ENNIO CHIGGIO, TONI COSTA, EDOARDO LANDI, MANFREDO MASSIRONI

AMBIENTE STRUTTURA (S.C.S.C. , I), 1967





ENNIO CHIGGIO, TONI COSTA, EDOARDO LANDI, MANFREDO MASSIRONI

Ambiente Struttura (S.C.S.C. , I)

Foligno, Palazzo Trinci - Mostra "Lo Spazio dell'Immagine"

Luglio 1967

L'ambiente è realizzato con P.V.C. , legno, lampade e programmatore.

Le misure sono di metri 3x3x3.

L'ambiente è formato da due telai semicircolari in legno dipinto, con riportati sulla cavità interna a passo costante, delle liste dipinte nei colori magenta e cyan.

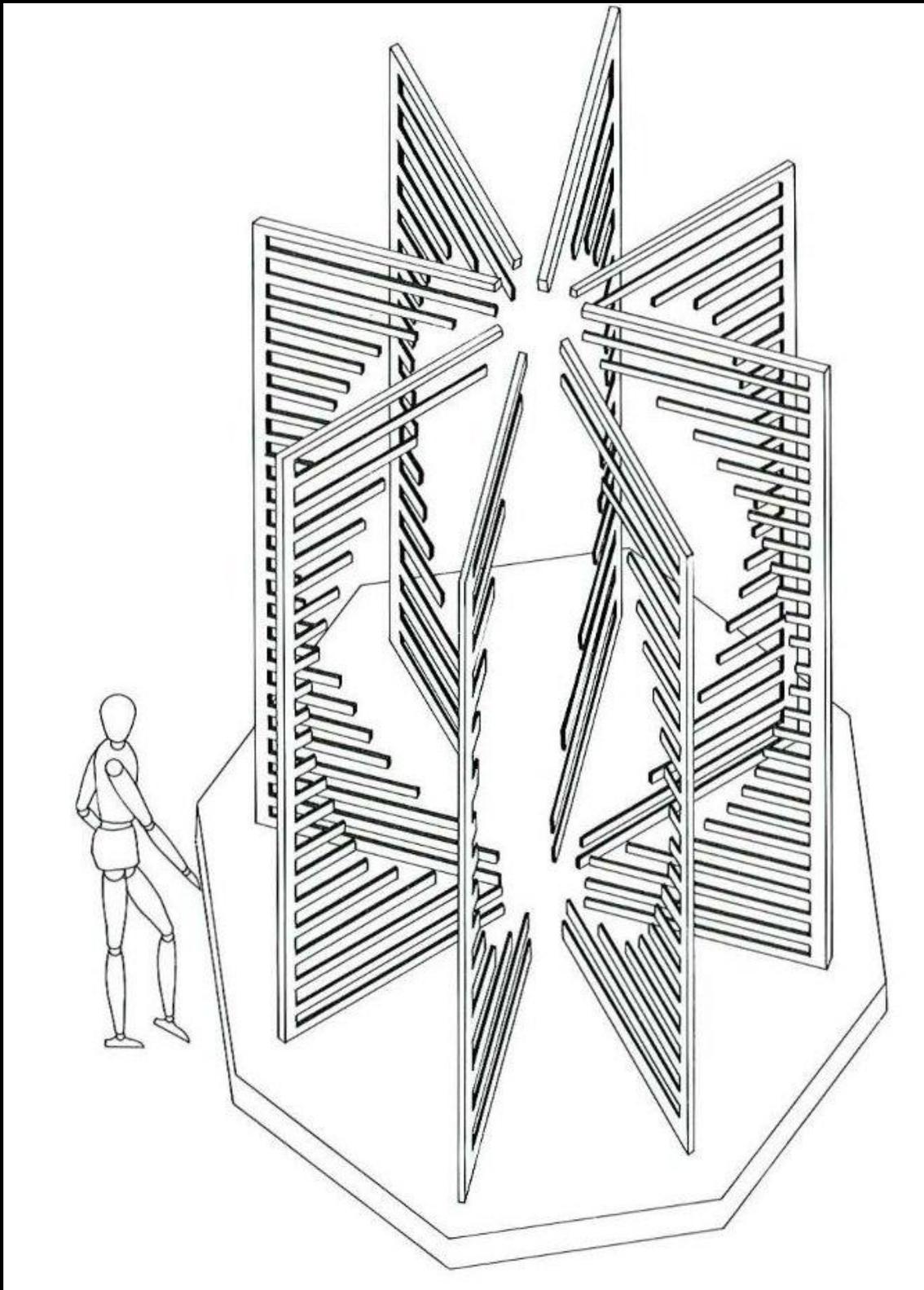
Ad una tramezzatura di assicelle formante il soffitto, sono appesi cavetti di nylon di varia lunghezza che sorreggono tubi in PVC dipinti nel colore cyan di varia lunghezza, i quali ordinati in progressione configurano una sfera sospesa all'interno dello spazio cilindrico.

Lo spettatore entra in questo spazio tramite due fenditure ed è costretto con il proprio corpo a deformare la fissità della sfera rendendo le singole canne oscillanti.

Una batteria di luci programmate e filtrate nei colori giallo, magenta e cyan fa variare simultaneamente la configurazione interna dell'ambiente dando instabilità cromatico-percettiva.

MANFREDO MASSIRONI

NEGATIVO, 1967





MANFREDO MASSIRONI

Negativo

Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - " V° Biennale di Parigi "

1967

L'ambiente è costruito in legno laminato ed alluminio.

Le dimensioni sono di metri 2x2x2

E' composto da otto elementi verticali in cui profili di alluminio anodizzato degradanti creano una configurazione semicircolare verso l'interno.

Il fruitore che osserva dall'esterno questo spazio percepisce un volume sferico virtuale prodotto dalla totalizzazione degli otto elementi verticali.

Attraversando la sfera detto spazio si perde percettivamente.



MUSEO CIVICO EREMITANI, Padova

MANFREDO MASSIRONI

1997

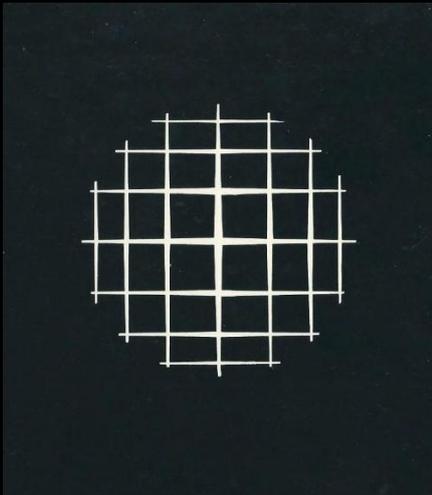
“NEGATIVO EREMITANI”



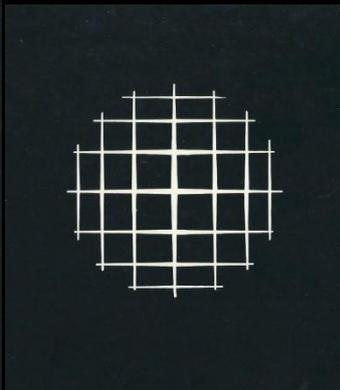
MANFREDO MASSIRONI

1997

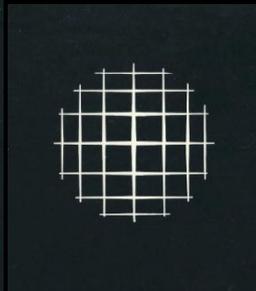
"NEGATIVO EREMITANI"



240



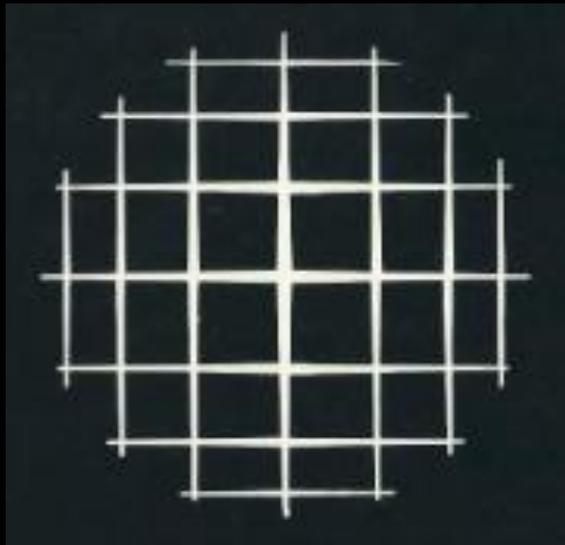
180

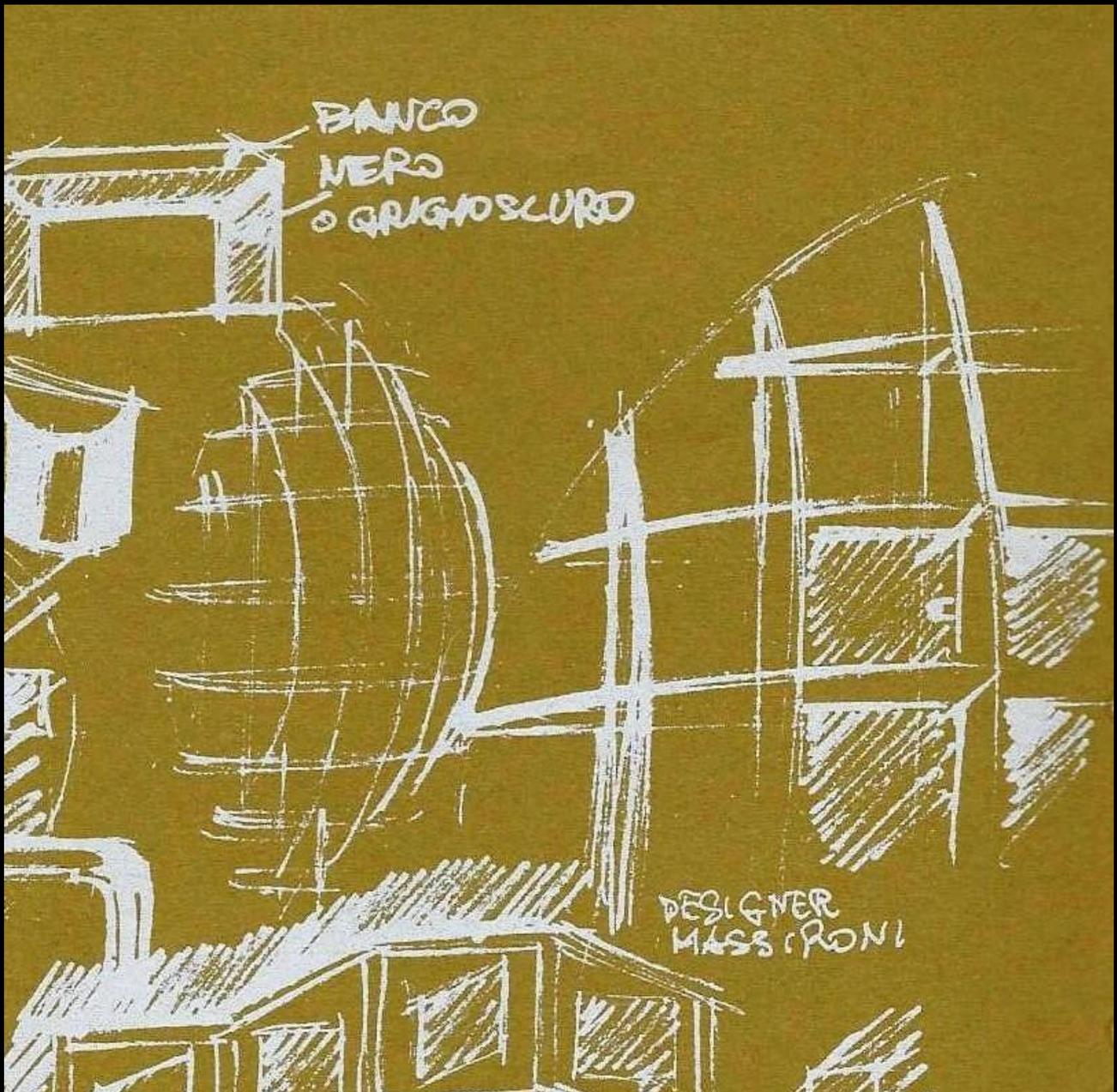


120



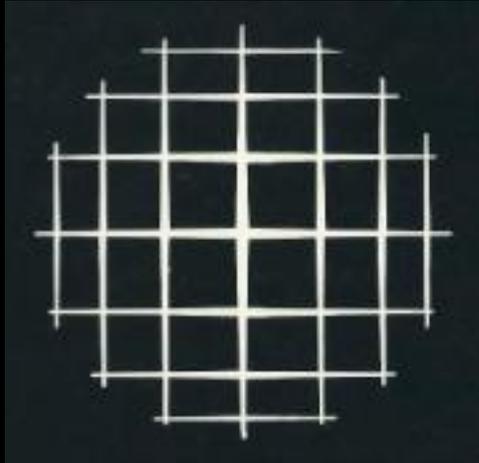
60





“Lo sbocco della ricerca sulle articolazioni e i meccanismi interni della percezione è indubbiamente il *design*: un *design* rigoroso, paradigmatico, da laboratorio, come quello che dovrebbe precedere, a livello scientifico, ogni sua applicazione alla progettazione e alla produzione.”

Giulio Carlo Argan



CERTIFICATO DI AUTENTICITA'



Designer MANFREDO MASSIRONI

Modello MA 120

Progettazione 1968

Marcatura 120 / MO / 98LB / 2023

Produzione 2023

Op Art

lifestyle design