

L'associazione Baracca & Burattini aps, operante nel pinerolese, inaugura il nuovo anno di attività associative. La scuola si pone l'obiettivo di formare giovani attori e tecnici per il teatro, attraverso l'aiuto di professionisti del settore e tutor. Lavora con giovani e adolescenti senza divisione per classi di età e fornisce un completamento del piano formativo individuale. I laboratori della scuola si svolgono in contemporanea, ma in luoghi diversi e dedicati, per favorire un'attività immersiva. La metodologia è quella del learning-by-doing, ma anche dell'imitazione; perché i nuovi partecipanti imparano osservando e interrogandosi su quello che viene fatto dai partecipanti con più esperienza, e viceversa. Quello che però più colpisce è che la scuola ha creato un luogo in cui il teatro s'incontra con la pedagogia. Pone l'individuo al suo centro e gli dà voce e lo aiuta nella ricerca del proprio se stesso. lo fa in una strana commistione tra Dewey e Grotowski, tra Brecht e Maria Montessori. Creando un mondo in cui il teatro deve necessariamente comunicare con le scienze sociali; in cui la rappresentazione diventa percorso, progetto, mezzo; non soltanto fine ultimo dell'apprendimento. Con la crisi pandemica l'associazione ha dovuto necessariamente ripensare le proprie attività. Già dall'anno scorso siamo riusciti a mantenere tutte le attività completamente in presenza, pur nel rispetto delle norme di contenimento della pandemia da Sars-Cov-2, e quest'anno non saremo da meno.

A cavallo tra il 2021 e il 2022 Baracca & Burattini è riuscita a portare in tournée *Le capre felici* - Valle dei Mocheni, a portare in scena *"Tre sorelle"* di Anton Čechov (lo spettacolo conclusivo dei corsi della Scuola di teatro) e a produrre e distribuire on-line il corto *"Cara Kitty - pagine dal diario di Anna Frank"*.

Cosa bolle in pentola?

Per la stagione 2023 oltre ai consueti corsi di espressione corporea, recitazione, scenografia, costumistica e make-up, l'associazione avvia un corso di musica d'insieme rivolto agli adolescenti e giovani adulti a cui interessa mettere in pratica e condividere le conoscenze del canto e dei loro strumenti. Stiamo lavorando ad uno spettacolo finanziato da UNISIND per commemorare i 100 anni della strage del diciotto dicembre 1922. Nell'anno 2022/2023 ritorniamo alle nostre origini; torniamo ad affrontare un drammaturgo che ha fatto scuola per i nostri attori piú navigati: Molière. Un autore acuto, iper critico e scanzonato ma geniale e schifosamente divertente; precursore di quel rinnovamento teatrale che comincerà a esprimersi compiutamente solo un secolo dopo, con Carlo Goldoni, fino a raggiungere la piena maturità nel teatro di Čechov. Ripetiamo l'iniziativa di accompagnamento dei nostri soci al Teatro stabile di Torino, con la possibilità di assistere a una selezione di 7 spettacoli in scena nei teatri torinesi piú importanti.

