

## Raffaella Mignoli

Raffaella Mignoli Inizia lo studio della tecnica vocale con Giulietta Zanardi. A diciotto anni comincia ad esibirsi davanti al pubblico e a partecipare a concorsi canori, tra cui: *Premio Mia Martini; Festival di San Remo; Nati per Vincere.*

Nel 2007, partecipa come cantante solista al *Concerto di Primavera 2007*, tenuto al *Centro Alti Studi per la Difesa*. Da allora, continua lo studio della tecnica vocale, pianoforte, teoria e laboratori d'insieme presso: *Scuola Popolare di Musica* di Testaccio; *Artemusica* di Tivoli; *CDM* di Tivoli.

Partecipa anche a diversi workshop, tra cui: *Vocinsieme 2005; Trieste Gospel 2006; Vocalità corale* con Nico Bucci; *Tecnica vocale italiana* con Antonio Juvarra; I e II livello metodo *Voicecraft* con Elisa Turlà.

Nel 2006 consegue la Laurea in Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo (indirizzo Musica) presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. A seguito di un corso in metodologia Orff-Shulwerk consegue nel 2007 l'attestato in "*Educazione elementare alla musica e alla danza secondo l'Orff- Shulwerk*" presso il *Centro Didattico Musicale*.

Nel 2020 consegue l'attestato di Musicoterapia presso l'*Istituto Divulgazione Dinamica*. Nel 2022 consegue l'attestato di Formatore Teatrale per Bambini e Ragazzi presso l'*Associazione Europea di Formazione Teatrale*. Sempre nel 2022, consegue l'attestato di Arteterapia presso l'*Istituto Divulgazione Dinamica*.

Partecipa negli anni ad innumerevoli progetti musicali tra cui: *Shaitan* (voce in rock band); *Whisky and Soul* (voce solista soul-funky); *Tibur Gospel Singers* (voce solista e vocalist in coro Gospel); *Nico Bucci Gospel Crew* (voce solista e vocalist in coro Gospel); *Checkony Blues Band* (voce solista Blues).

Direttrice artistica in diverse formazioni musicali e curatrice delle colonne sonore di diversi spettacoli teatrali del Teatro dell'Applauso (*Broadway cafe, Le Pillole d'Ercole, 4 bombe in tasca*), con la Regia di Elisa Faggioni.

Nel 2003 inizia l'attività di insegnamento della tecnica vocale (potenziamento della respirazione diaframmatica, individuazione dei risuonatori naturali, preparazione del repertorio, oltre a teoria e solfeggio ove richiesto).