

# GIANANTONIO FELICE



**Diplomato in basso elettrico, teoria, solfeggio, armonia e arrangiamento.**

**Laureato in Scienze politiche presso l'Università degli Studi di Milano, nell'anno accademico 2008/2009, tesi: "Black or White – il conflitto razziale della società americana attraverso la figura di Michael Jackson".**

Attualmente attivo come turnista presso varie formazioni italiane, con cui si esibisce in Italia e all'estero.

## **Esperienze didattiche e lavorative :**

- live con differenti formazioni dal 1996 ad oggi, tra gli altri: Canto Antico, Joe Valeriano, Maniac Band, Fatima & Friends (collaborazioni con artisti come Amos Garrett, Massimo Bubola e Ruth Gerson) Night Fever (esibizioni in questo caso al fianco di Nicola Savino di radio Dj e Dario Ballantini di Striscia al Notizia) PopLemik e il duo basso-voce B-Gise.
    - Insegnante di basso elettrico presso la scuola di musica di Villa Guardia (CO) nell'anno 2001/2002
    - Dal 2003 ad oggi insegnante di basso elettrico, armonia e arrangiamento presso lo Studio Woodstock sala prove e studio di registrazione in Varese
      - Del 2006 la partecipazione al Festival di San Marino con il brano "No Reason" scritto e arrangiato assieme a Gise Di Giandomenico
    - Dal 2008 al 2013 insegnante di basso elettrico, teoria e solfeggio, armonia, arrangiamento e laboratorio musicale presso la scuola Rock & Music di Varese.
      - Del 2009 il disco "Diario di una Nota" dei PopLemik, distribuito da Sigil, in qualità di bassista, autore e arrangiatore.
        - 2010-2011 Live nel nord Italia con Maniac band e PopLemik
        - 2012-oggi Live in Italia e all'estero con Canto Antico e PopLemik Trio.
- Lavora presso alcuni studi, come turnista, per distribuzioni su territorio nazionale e internazionale dal 2010.

## **Approccio didattico:**

"Negli anni e in base alle esperienze maturate, ho personalizzato il mio metodo di insegnamento, privilegiando un approccio pratico. Affronto lo studio sulla base di esercizi che velocizzano la capacità di apprendimento e la reattività del pensiero artistico. Il metodo si prefigge di mettere l'allievo in condizione d'acquisire la consapevolezza del suo strumento e il ruolo che ricopre nei vari contesti. Tratta le soluzioni armoniche, le tecniche di slap, tapping e pizzicato, privilegiando e incentivandone l'uso creativo".