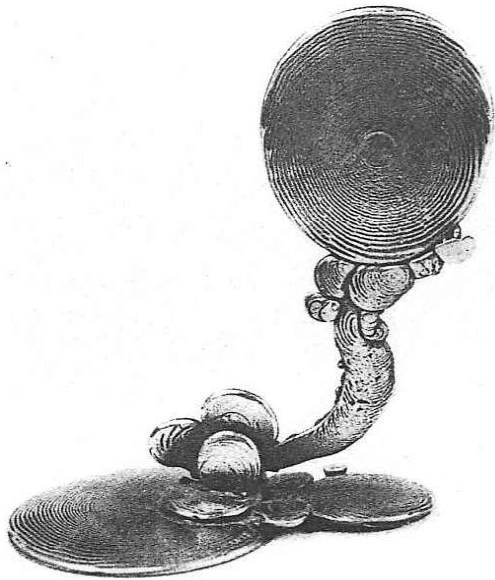
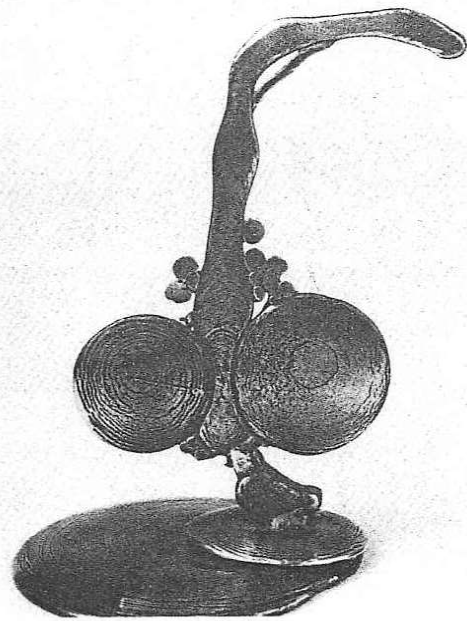


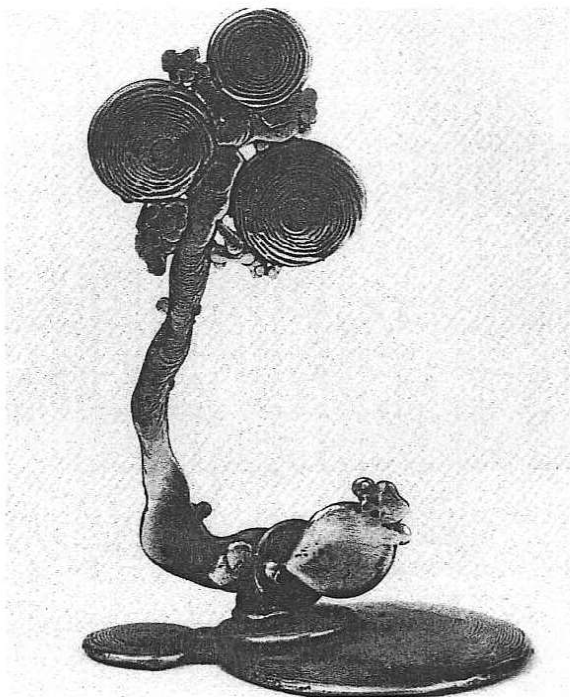
Le grandi foglie notturne, 1974 bronzo, cm. 300x120x150



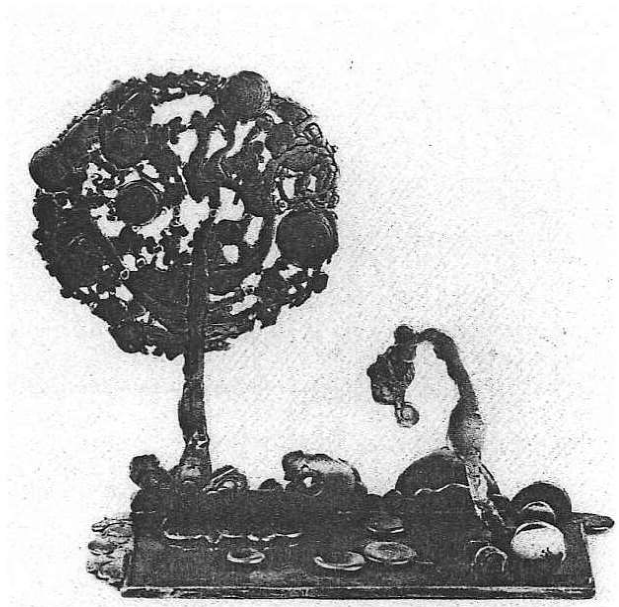
Petit bronze, 1982 bronzo h. cm. 15



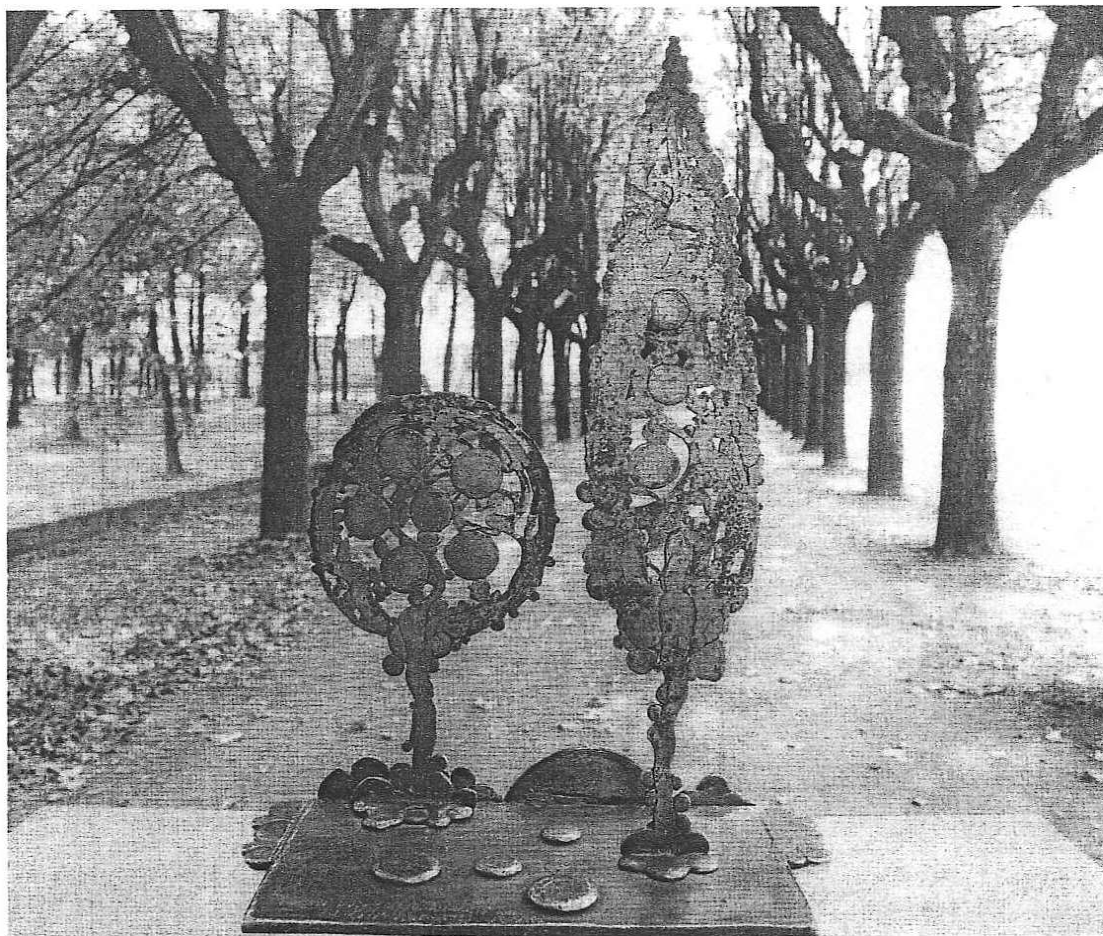
Petit bronze, 1982 bronzo h. cm. 15



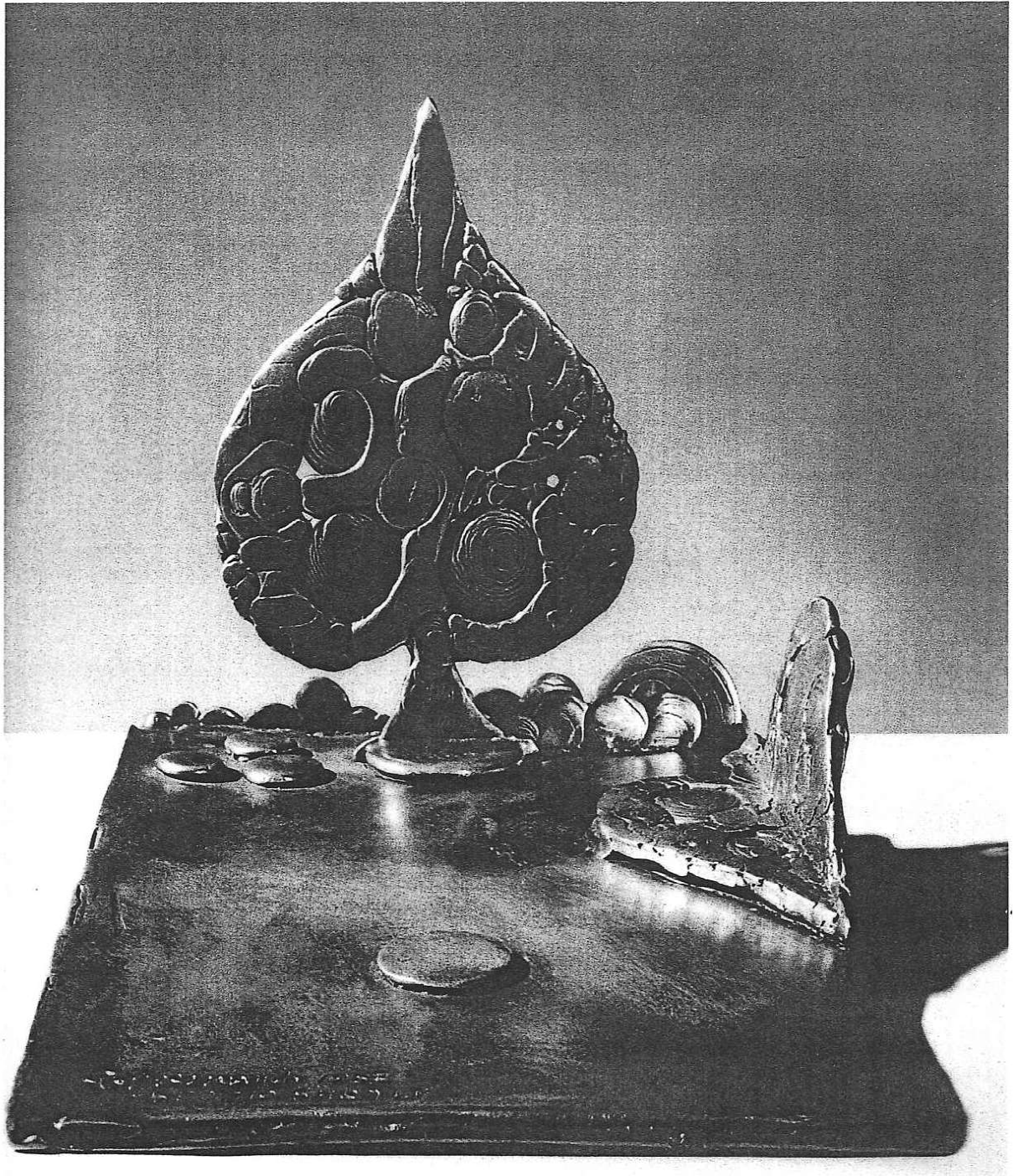
Petit bronze, 1982 bronzo h. cm. 15



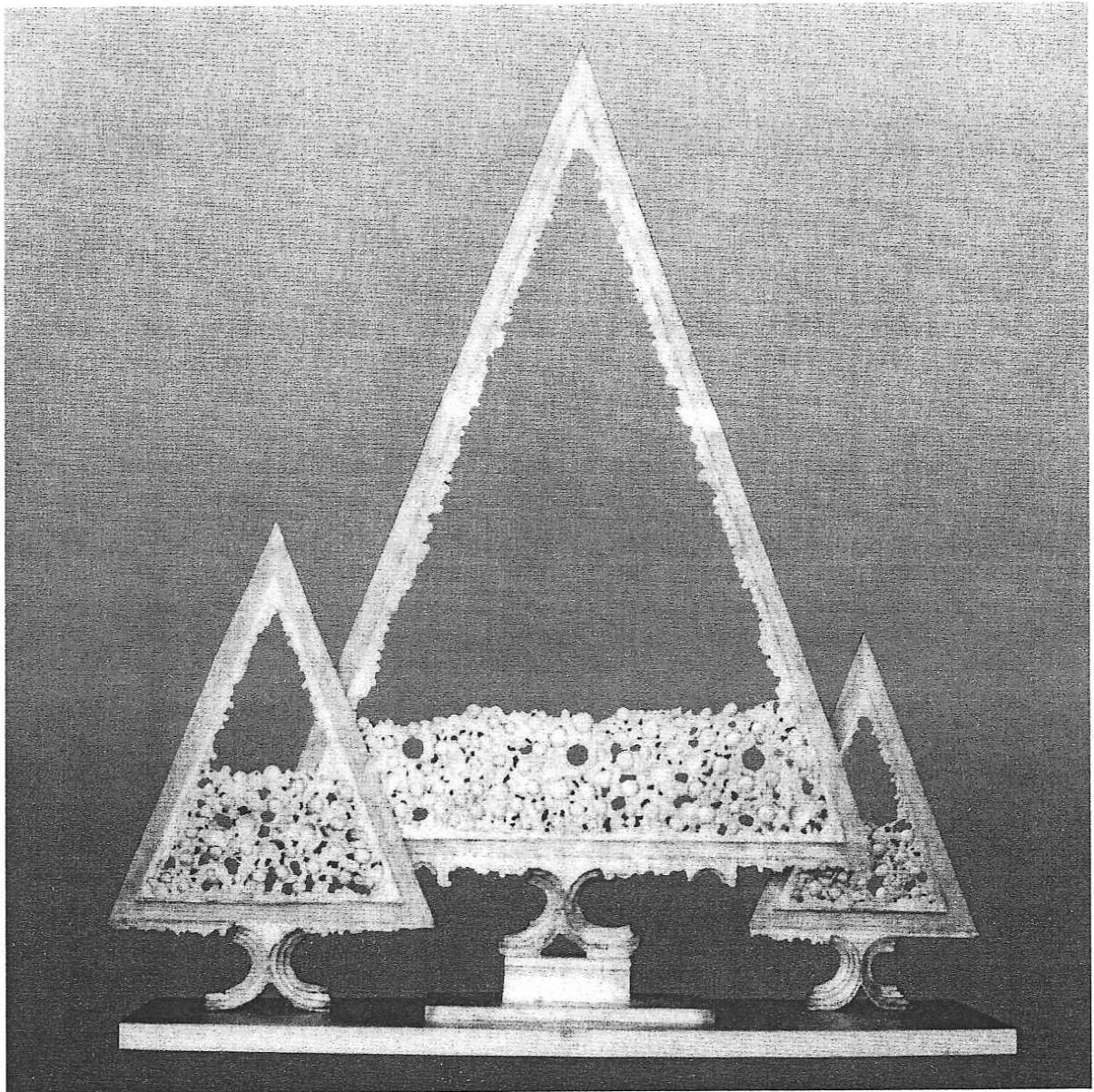
L'alberino dei cerchi, 1982 bronzo, cm. 25x25x12



Crevalcore amore mio, 1986 bronzo argentato, cm. 27x37x13



Spazio serale, 1987 bronzo argentato, cm. 15x14x22



Il giardino del Re Sole, 1990 bronzo, cm. 220x227x50

BIBLIOGRAFIA

- Ghermandi*, Giuseppe Marchiori, ediz. Alfa, Bologna, 1962
- Le public et Quinto Ghermandi*, Vue de Greagers Nielsen, Copenaghen, 1964
- Ghermandi*, Marchiori, Lambertini, Mozzambani, Quaderni della Galleria Ferrari, Verona, 1966
- La Mantide atea di Ghermandi*, L.P. Finizio, Silva Editore, Milano 1968
- Voli, volute e talleri, sculture di Quinto Ghermandi*, Luigi Lambertini, Quaderni del Premio Fiorino, Firenze, 1970
- Politici in terracotta*, ediz. d'Arte Ghelfi, Verona, 1982
- Q. Ghermandi – Ferrara/Crevalcore 1983*, Luigi Lambertini, Patrizia Riguzzi, Sica Arti Grafiche, Cento, 1983
- Ghermandi – Voli gesti e foglie nel giardino incantato di Quinto Ghermandi*, profili e testimonianze di Adriano Baccilieri, Renato Barilli, Giovanni Carandente, Enrico Crispolti, Mario De Micheli, Luigi Paolo Finizio, Luigi Lambertini, Licisco Magagnato, Giuseppe Marchiori, Andrea Emiliani, Lara Vinca Masini, Mostra realizzata dalla Galleria Aretusa di Parma diretta da Andrea Cardinelli, Selearte/Aretusa, 1983
- Ghermandi*, Premio Nazionale Pericle Fazzini, Antonio Gasbarrini, Armando Ginesi, Osvaldo Rossi, Grottammare, 1993
- Quinto Ghermandi - Sculture e incisioni*, Flavio Caroli, Martino Ghermandi, Crevalcore, 1997
-
- La linea dell'arte Italiana*, Guido Ballo, Ediz. Mediterranee, Roma, 1965
- Dizionario della Scultura Moderna*, G. Carandente, Saggiatore, Milano, 1967
- Scultura Moderna*, Herbert Read, Gabriele Mazzotta editore, Milano, 1968
- Civiltà delle Macchine*, n. 4, Fortunato Bellonzi, 1970
- Enciclopedia dell'Arte Garzanti*, Aldo Garzanti editore, 1973
- Novissimo dizionario della lingua italiana*, Fratelli Fabbri editori
- Le Muse*, enciclopedia di tutte le arti, Istituto Geografico De Agostini
- Catalogo Bolaffi della Scultura*, n. 2, 1977-78
- Nuova Mutina*, n. 2

- Accademia di Bologna, Figure del Novecento*, catalogo della mostra a cura di Adriano Baccilieri e Silvia Evangelisti, Nuova Alfa Editoriale, 1988
- Figure del Novecento 2. Oltre l'Accademia*, catalogo della mostra a cura di Adriano Baccilieri, Lalit edizioni d'arte, 2001
- G. M. ACCAME, *Quinto Ghermandi*, in "Le Arti", n. 5-6, giugno 1970
- V. APULEO, *Inaugurata XXXIII Biennale Internazionale d'Arte*, "La Voce Repubblicana", 18 giugno 1966
- M. AZZOLINI, *Ghermandi*, in "L'Unità", 10 febbraio 1961
- ADRIANO BACCILIERI, testo in catalogo per la mostra di grafica alle Terme di Porretta, dicembre 1980
- G. BALLO, *La linea dell'arte italiana*, ediz. Mediterranee, Roma
- CARLO BARBIERI, *Alla Galleria del Centro: Ghermandi*, in "Il Mattino", 26 maggio 1961
- Presentazione nel catalogo della mostra personale alla Galleria Birch, Copenaghen, 1963
- RENATO BARILLI, Galleria Numero Presentazione 226^a Mostra, Firenze, 1959
- Testo della cartella di puntesecche *Segni in bolina*, edita dalla galleria "Darsena" di Modena, dicembre 1975
- GIORGIO BELLANDI, testo in catalogo per la personale alla galleria *Montresio Arte*, Monza, marzo 1975
- FORTUNATO BELLONZI, *Civiltà delle macchine*, Roma luglio-agosto 1970
- *Sculpteurs italiens*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, décembre 1968
- GERMANO BERINGHELLI, testo in catalogo per la personale alla galleria Fiasella, Genova, febbraio 1975
- MARZIANO BERNARDI, *Aiutiamo il visitatore a cercare opere valide nella XXXIII Biennale*, "La Stampa", 23 giugno 1966
- F. BONDI, *Appunti sulla scultura*, in "Evento", n. 12-13
- A. BOVI, *Presenze di sculture*, Il Messaggero
- P. BUCARELLI, *Scultori Italiani contemporanei*, ediz. Martello, Milano, 1968
- M. CALVESI, *Le due avanguardie*, ediz. Lerici, 1967
- DOMENICO CARA, *Parliamoci d'Arte; una Biennale Pepsi-Dry*, in "Parliamoci anno V", n. 35, luglio 1966

GIOVANNI CARANDENTE, *Il Morgan's Paint*, 1961, in "Segnacolo", anno II, n. 5, settembre-ottobre 1961

- *Dizionario della Scultura moderna*, ediz. Il Saggiatore, 1967

- Testo in catalogo per la personale alla galleria "Artivisive", Roma, marzo 1970

PAOLO CASSOLI, intervista a Q. Ghermandi

C. CORAZZA, *Artisti in progressione: Quinto Ghermandi*, in "L'Avvenire d'Italia", 3 marzo 1960

- *Quasi un museo della scultura contemporanea*, in "L'Avvenire d'Italia", 23 novembre 1960

- *Ritrattino di Quinto Ghermandi*, in "L'Avvenire d'Italia", 1 febbraio 1961

- *Il figurativo Quinto Ghermandi, scultore dal vigoroso artigianato*, in "L'Avvenire d'Italia", 25 gennaio 1963

DUILIO COURIR, *Mostre d'Arte, De Vita, Ghermandi, Vacchi*, in "Il Resto del Carlino", 30 novembre 59

- *A pieni voti gli scultori*, in "Il Resto del Carlino", 22 giugno 1960

- *Presentazione al catalogo mostra personale alla Galleria La Loggia*, Bologna, 1961

ENRICO CRISPOLTI, testi in catalogo per la personale alla galleria "Sanluca", Bologna, aprile 1970

G. A. DELL'ACQUA, presentazione al catalogo 6^a Biennale San Paolo del Brasile, in "Artistas italianos de hose", 1961

MARIO DE MICHELI, *Scultura italiana del nostro tempo*, Centro studi "Ragghianti", 1981

GIORGIO DI GENOVA, *Il Margutta*, Roma, luglio 1970, n. 7

- Volume Generazione anni Dieci 1982

GILLO DORFLES, *Alla XX Biennale di Venezia: gli italiani*, in "Domus", n. 70, settembre 1960

ANDREA EMILIANI, presentazione nel catalogo "Il premio Morgan's Paint", Rimini, 1959

B. ENGELSTOF, *Talent og tendents*, in "Politiken", 25 gennaio, 1964

L. ESTAUD, *Om Flyveture*, in "Berlinske Afte navis", 23 gennaio 1963

O. FERRARI, *Nota sulla scultura di Ghermandi*, in "Nostro Tempo" n. 5, maggio 1961

- Presentazione nel catalogo: Klein Italienische Bronzen, Kongresshalle, Berlin, 3 novembre 1963

LUIGI PAOLO FINIZIO, *La Mantide Atea di Ghermandi*, Silvia Editore, Milano, giugno 1968

K. J. FISCHER, *Kunstwerk*, 1 febbraio 1966

M. GARUTI, *Spazio Mercanzia*, Bologna, 1991

MARTINO GHERMANDI, *Politici in terracotta*, edizioni d'Arte Guelfi, Verona, 1982

- *Catalogo monografico*, mostra antologica, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1993

R. GIANI, *Una Biennale all'insegna del gioco*, in "Petronio", anno XX, n. 158-160, 1966

ZORAN KRZISNIK, prefazione per la personale alla "Mala Galerija" di Lubiana, marzo 1963

- Presentazione al catalogo della mostra personale alla Galerie 61 in "Klagenfurt", 1963

ANDRÉ KUENZI, *L'Art contemporain a Venise*, "Gazette de Lausanne", 25 giugno 1966

LUIGI LAMBERTINI, *Mostre a Bologna: Luciano De Vita e Quinto Ghermandi*, in "Segnacolo", anno II, n. 1, gennaio- febbraio 1961

- *Incontro al mare con la scultura*, in "L'Avvenire d'Italia", 11 agosto 1965

- *Ghermandi*, Terzo Quaderno Scultura, Ed. Galleria Ferrari, Verona, giugno 1966

- Personale alla XXXIII Biennale di Venezia, 1966

- Prefazione sulla personale alla galleria "Goethe" di Bolzano, febbraio 1970

LEO LIONNI, testo in catalogo per la personale alla galleria "Guelfi", Verona novembre 1978

P. LUBECKER, *Ghermandi Louisiana Revy*, n. 3, Januar 1964

- *Kunsten i dag*, in "Politiken", 26 gennaio 1963

LICISCO MAGAGNATO, presentazione nel catalogo della mostra personale alla "Galleria Ferrari", Verona, maggio 1963

- Testo in catalogo per la personale alla galleria "Linea 70", Verona, aprile 1971

GIUSEPPE MARCHIORI, presentazione nel catalogo della XXX Biennale di Venezia, giugno 1960

- Presentazione nel catalogo della personale alla Galleria "L'Obelisco", Roma, 1961

- Presentazione nel catalogo della personale alla Galleria "Il Centro", Napoli, 1961

- *Personaggio X*, nel catalogo della personale alla Galleria "Il Centro", Napoli, 1961

- Presentazione al catalogo mostra personale alla Galleria La Loggia, Bologna, 1961
 - *La terza mostra del Morgan's Paint*, in *Art International*", V/7, 20 settembre 1961
 - *Scultori d'oggi: Quinto Ghermandi*, edizioni Alfa, Bologna, 1962
 - *Italie: Trois jeunes sculpteurs XX siècle, nouvelle série XXV année*, n. 22, Noel 1963
 - *Ghermandi*, Terzo Quaderno Scultura, ed. Galleria Ferrari, Verona, giugno 1966
 - Personale alla XXXIII Biennale di Venezia, giugno 1966
- E. MARGONARI, *Ghermandi un creatore di immagini* in "Petronio", anno XX, n. 164, 1966
- GARIBALDO MARUSSI, *XXX Biennale di Venezia: Ghermandi* in "Le Arti" n. 5-6, maggio –giugno 1960
- M. MASCIOTTA, *Schede sulla Biennale perdute e ritrovate*, in "Letteratura" n. 53-54, 1961
- GIUSEPPE MAZZARIOL, prefazione per la personale alla galleria "Il Canale", Venezia, giugno 1962
- G. LORENZO MELLINI, Recensione a G. Marchiori, *Ghermandi*, edizioni Alfa, Bologna, 1962, in "Critica d'Arte", anno XI fasc. 62, Firenze, maggio 1964
- *Le fonderie di Verona*, in "Critica d'Arte", anno XII, fasc. 79, Firenze, giugno 1966
- CARLO MELLONI, 6 proposte 1965, catalogo 6 proposte 65, Galleria Rosati, Ascoli Piceno, 1965
- M. MERCURI, *La materia ha un'anima*, "Il Resto del Carlino", 3 novembre 1966
- Prefazione al catalogo "Condutture 1966", Galleria Scipione, Macerata, settembre 1966
- RICHARD MILLEN, rivista della XXXIII Biennale di Venezia, vol. 4, 1966
- *Fund and Games in Venice*, Art and Australia vol. 4 number 3, december 1966
- LEONE MINASSIAN, *Sulla scultura di Ghermandi*, in "Il Taccuino delle Arti" n. 59, ottobre 1960
- ALESSANDRO MOZZAMBANI, *Ghermandi*, Terzo Quaderno Scultura, ediz. Galleria Ferrari, Verona, giugno 1966
- Personale alla XXXIII Biennale di Venezia, 1966
 - *Catalogo Condutture 1966*, Galleria Scipione, Macerata, settembre 1966
- A. NANNI, *Dalle idee campate in aria*, dal catalogo "Q. Ghermandi", Castel S. Pietro Terme, 1985

- W. NOOWOTNY, *Ghermandi in der Galerie 61*, Volkszeitung, 1961
- B. PASSAMANI, *Mostra del disegno contemporaneo*, Bassano del Grappa, 1968
- NELLO PONENTE, *XXX Biennale d'Arte di Venezia*, in "Arte Oggi", n. 7, 5 agosto 1960
- D. QUÈREL, *Mercato d'Arte*, in "La Settimana a Roma"
- H. READ, *Scultura Moderna*, Gabriele Mazzotta Editore
- M. ROCCHI, presentazione al catalogo della mostra personale alla galleria Klee, Lucca, 1967
- GIORGIO RUGGERI, *Sculture all'aria aperta*, in "il Resto del Carlino", 17 luglio 1963
 - *Il colpo d'ala di Ghermandi*, ne "Il Carlino Sera", 18 febbraio 1963
 - *Vernice*, "Il Carlino Sera", 4 novembre 1968
- E. RUHMER, *Die Kunst un Schone Heim in September 1966*, n. 12. Das Kunstgeaprach:
 Biennale 66 Zwischen ansade un resultat
- V. SCHADE, *Skulpture er min fende*, Berligske Aftenavis, 18 gennaio 1963
- PAOLA SEGA SERRA ZANETTI, *Scultura*, in "Arte astratta e informale in Italia (1946-1963)", ediz. Clueb Bologna 1995
- J. THORSEN, *Indforelse I nutidens Skulptur*, in "Aktuel", 25 gennaio 1964
- L. TOESCA, *Lo Scultore Ghermandi alla Galleria Klee*, "Il Telegrafo", 1967
- MARCO VALSECCHI, *La XXX Biennale di Venazia, difficile ma sincera*, "L'Illustrazione Italiana", luglio 1960, anno 87, n. 7
 - *I sei del Grattacielo*, ne "Il Giorno", 1965
 - *Scultura italiana all'aperto*, marzo-aprile 1969 villa Resle di Monza
- MARCELLO VENTUROLI, *Quinto Ghermandi*, in "Paese Sera", 16 maggio 1961
- LEA VERGINE, *Ghermandi*, in "Il Popolo", 17 maggio 1961
- G. L. VERZELLESI, *Arte e Artisti*, ne "l'Arena", 20 ottobre 1968
- LARA VINCA MASINI, catalogo del 19° Premio Fiorino, 1969

Bibliografia critica:

- FRANCESCO ARCANGELI, *Artisti di Cronache: Borgonzoni, Ciangottini, Mandelli, Minguzzi, Rossi : opere dal 1934 AL 1952*, ed. Alfa, Bologna 1970
- ROMEO FORNI, *Viaggio con la pittura bolognese del XX secolo*, Antonio Pellicani Editore, Roma 1996

PIER GIOVANNI CASTAGNOLI, *Ilario Rossi, antologica*, Grafis Edizioni, 1994

LORELLA GROSSI, *La pittura murale di Aldo Borgonzoni a Medicina*, catalogo della mostra

GIUSEPPE MARCHIORI, *Luciano Minguzzi, scultore dal 1951 al '61*, in "Quaderni del Milione", Milano 1962

LEONARDO CANELLA, *Mandelli e Arcangeli insieme verso l'informale*, ed. Pendragon, Bologna 2005

AA.VV. ANCESCHI, ARCANGELI, RAIMONDI, *Mandelli*, Edizioni Europee d'Arte Moderna, Bologna 1973

PAOLA SERRA ZANETTI, *Padania: tra Cronache e Ultimi Naturalisti*, Edizioni Centro Culturale Cinque-Cinquantacinque, novembre 1990, Roma

GIORGIO DE MARCHIS, *L'arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale*, in "Storia dell'Arte Italiana" Il Novecento vol. 7, Giulio Einaudi Editore, Torino 1982

GRAZIANO CAMPANINI, *Quinto Ghermandi. Un racconto fotografico*, catalogo della mostra personale alla Galleria Il Ponte Pieve di Cento, Bologna, Skira editore, Milano 2005

ADRIANO BACCILIERI, in "Artisti a Bologna: Il dopoguerra: nel segno del rinnovamento" per lo "Studio d'arte" di S. Agata Bolognese, 1981

Reale, concreto, astratto : dal Postcubismo all'ultimo Naturalismo : Palazzo Sertoli, Galleria Credito valtellinese, Palazzo pretorio, Sondrio 28 febbraio - 26 aprile 1997. Catalogo della mostra

L'Informale in Italia : mostra dedicata a Francesco Arcangeli, a cura di Renato Barilli e Franco Solmi, Milano, ed. Mazzotta, catalogo della mostra, Bologna giugno-settembre 1983

E. CRISPOLTI, G. D'AGATA, C. SPADONI, *Raimondo Rimondi*, mostra antologica a Casa Frabboni Parco Culturale di San Pietro in Casale, 17 aprile-23 maggio, Minerva Edizioni, Bologna 2004

E. CRISPOLTI, G. D'AGATA, L. REGGIANI ROMAGNOLI, *Rimondi scultore*, Bora, Bologna 1979

Vorrei porgere i miei più sentiti ringraziamenti al Prof. Renato Barilli per avermi permesso la stesura di questo lavoro e al Dott. Gian Luca Tusini per la sua disponibilità oltre ad avermi fornito le informazioni e le notizie indispensabili per la redazione di questa tesi.

Desidero, inoltre, ringraziare A.I.R. di Crevalcore per il prezioso materiale messo a mia disposizione.

È difficile in poche righe ricordare tutte le persone che hanno contribuito a rendere migliori questi ultimi anni. Un ringraziamento particolare va ad Anna, Barbara e Nicoletta per aver sopportato i miei momenti d'insofferenza, per essermi state sempre vicino e per dividere con me questa vita.

Un grazie di cuore a mia sorella Monica che ha sempre mostrato per quello che faccio una fiducia cieca e priva d'incertezze. Infine grazie ai miei genitori per la loro pazienza e ancor più per avermi permesso di studiare per tutto questo tempo.

