



Riportiamo alcune notizie, estratte da Internet, riguardanti musicista crevalcorese Tommaso Bai (j). Auspichiamo

che uno Studente valuti l'opportunità di sceglierlo per la sua Tesi di Laurea

Baj, Tommaso (Enciclopedia Treccani)

Enciclopedia on line

Baj, Tommaso. - Musicista (n. [Crevalcore](#) - m. [Roma](#) 1714). Fu, a Roma, alla Cappella Giulia, in S. Pietro, prima cantore (dal 1670), poi (1713) maestro. Compose molta musica sacra (messe, mottetti, un celebre *Miserere*, ecc.) considerata fra le migliori della [scuola romana](#) del tempo.

Tommaso Bai (Da Wikipedia, l'enciclopedia libera)

Tommaso Bai, o **Baj**, **Baij** ([Crevalcore](#), prima del [1650](#) – [Roma](#), [22 dicembre 1714](#)), è stato un [compositore](#) e [cantore italiano](#).

Tommaso Bai nacque a [Crevalcore](#) quasi certamente prima del 1650. Il 20 ottobre [1670](#) fu segnato come contralto nei registri romani della [Cappella Giulia](#). Rimase al servizio di questa istituzione per tutta la vita; iscritto come tenore nei libri contabili dal [1696](#) al [1713](#), Bai cantò ininterrottamente per 44 anni, mantenendo il proprio ruolo in [Vaticano](#) sotto i maestri [Orazio Benevoli](#), [Ercole Bernabei](#), [Antonio Masini](#) e [Paolo Lorenzani](#); fu presente anche in molte altre chiese romane come maestro e cantore straordinario (ossia non in servizio permanente).

Svolse inoltre attività compositiva e il 19 novembre [1713](#), succedendo a Lorenzani, fu nominato maestro di cappella, incarico che tenne per tredici mesi, sino alla morte. La fama di Bai è legata a uno dei tre *Miserere* da lui composti, cantato ogni anno in cappella Sistina per l'ufficio della [Settimana Santa](#) assieme al *Miserere di Allegri*^[1] Altre composizioni di Bai sono una *Missa super ut re mi fa* a 5 voci, alcune messe manoscritte, salmi e circa 20 [mottetti](#).

La musica di Bai segue lo stile tradizionale della scuola polifonica romana, coniugato con elementi che denotano l'epoca più tarda di gestazione musicale.

Note[\[modifica | modifica wikitesto\]](#)

Come è noto, il *Miserere* di Allegri, in stile [falsobordone](#), fu trascritto a mente dal giovane [Wolfgang Amadeus Mozart](#): nel 1821 al repertorio della cappella fu aggiunto anche il *Miserere* di [Giuseppe Baini](#). Proprio Baini riporta che il giovedì santo 2 aprile 1711, per ordine del papa, il *Miserere* di Bai fu cantato in cappella Sistina.

Bibliografia[\[modifica | modifica wikitesto\]](#)

- Siegfried Gmeinwieser, *Tommaso Baj*, in *Grove Music Online*
- Liliana Pannella, *Tommaso Baj*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*

Collegamenti esterni[\[modifica | modifica wikitesto\]](#)

- [Tommaso Bai](#), in *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- [Opere di Tommaso Bai](#), su *openMLOL*, Horizons Unlimited srl.
- (**EN**) [Spartiti o libretti di Tommaso Bai](#), su *International Music Score Library Project*, Project Petrucci LLC.
- (**EN**) [Tommaso Bai](#), su *MusicBrainz*, MetaBrainz Foundation.
- (**EN**) [Spartiti liberi di Tommaso Bai](#), in *Choral Public Domain Library* (ChoralWiki).

Lo spartito, sotto riportato, è pubblicato al seguente Link:

https://imslp.org/wiki/File:PMLP400051-choron_collection7_t_bai_miserere.pdf#file

A B I L C O R I
DI TOMASO BAI.

CORO I: a 5.

Mi-se-re-re-mi-De-us
Mi
Mi
Mi
Mi

re-cundum magnam mi-se-ri-cordi-am tu-am
re
se
se

The image shows a musical score for a choir of five voices (CORO I: a 5). The score is written for five vocal parts, each on a separate staff. The lyrics are in Latin and are printed below the corresponding vocal lines. The first system of music contains the lyrics "Mi-se-re-re-mi-De-us" and "Mi" for the lower parts. The second system contains the lyrics "re-cundum magnam mi-se-ri-cordi-am tu-am" and "re", "se", "se" for the lower parts. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.