



## **Masterclass e Audizione per cantanti lirici con i Maestri**

**Orlin Anastassov e Davide Dellisanti**

**25-28 Marzo 2021**

L'Accademia Artemus di Pompei apre le iscrizioni per la Masterclass di Canto Lirico con il **Maestro Orlin Anastassov**, cantante e regista, ed il Maestro **Davide Dellisanti**, pianista e direttore d'orchestra.

La Masterclass si terrà tra il **25 e il 28 Marzo 2021** presso l'Accademia Artemus di Pompei, in via San Giuseppe n.14 (NA). **La scadenza per le iscrizioni è fissata per il 10 Marzo 2021.**

Tale iniziativa vuole offrire un'occasione di perfezionamento per cantanti lirici, ma anche delle opportunità per accrescere la propria esperienza in campo operistico. Infatti oltre alla Masterclass c'è la **possibilità di candidarsi per un ruolo all'interno della produzione di Barbiere di Siviglia (G. Rossini)** in forma cameristica, che si terrà il **29 Maggio 2021** presso il Teatro di Costanzo Mattiello di Pompei, con la **Nuova Orchestra Scarlatti**, regia del M° Orlin Anastassov, direttore Alfonso Todisco. La selezione avverrà durante il galà lirico di fine corso, il 28 Marzo sera a Pompei (luogo da definirsi). La scelta dei ruoli sarà decisa da una **commissione formata dai Maestri Orlin Anastassov, Davide Dellisanti e Gaetano Russo (Direttore Artistico della Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli)**. La commissione a propria discrezione può decidere di assegnare tutti i ruoli o solo alcuni. La decisione della commissione è insindacabile e sarà comunicata entro il 31 Marzo personalmente via e-mail.

### *Informazioni utili*

Il **numero massimo di iscritti sarà di 10 cantanti**. Nel caso il numero di richieste sia superiore al numero di posti disponibili, i docenti della Masterclass effettueranno una selezione in base al CV e video allegati alla domanda di iscrizione. Ogni allievo potrà proporre un minimo di 3 arie. Avrà diritto a **3 lezioni individuali e ad un Seminario** collettivo tenuto dal M° Orlin Anastassov intitolato "*il ruolo del cantante: come scegliere un repertorio congeniale alla propria voce ed immagine e portarlo in scena*". Il Seminario si terrà domenica 28 Marzo, dalle 11 alle 12.30, presso l'Accademia Artemus.

E' possibile iscriversi anche esclusivamente al Seminario al costo di 30 euro (20 euro + 10 euro per iscrizione all'APS Artemus), in tal caso basterà solo una richiesta inviata all'e-mail [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com) entro il 10 Marzo fino ad esaurimento posti.

Sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Costo della Masterclass: 290 euro (280 euro + 10 euro per iscrizione all'APS Artemus).

N.B. la quota per la Masterclass sarà restituita solo in caso di annullamento per causa di forza maggiore.

### *Come iscriversi*

Modulo A – richiesta di iscrizione all'Associazione di Promozione Sociale Artemus di Pompei (NA)

Modulo B – richiesta di partecipazione alla Masterclass

Allegati – CV (PDF) e Video (sono accettati esclusivamente link youtube, vimeo ecc.)

Il pagamento della quota avverrà solo dopo la selezione dei partecipanti, che riceveranno via e-mail i dettagli del pagamento da effettuare entro e non oltre il 15 Marzo 2020.

**Tutti i documenti dovranno essere inviati alla mail [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com) entro e non oltre il 10 Marzo 2021.**

Per ulteriori informazioni: [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com) – Mobile +39 3392840495 / +39 3331849186 - [www.artemus.it](http://www.artemus.it)

## Breve Bio Orlin Anastassov



Orlin Anastassov nasce nel 1976 a Rousse (Bulgaria) figlio d'arte. Compie giovanissimo i suoi studi col Maestro Georgi Deliganev e a soli 19 anni debutta in Germania con AIDA. Tra 1998-99 ulteriori debutti a Düsseldorf come Ferrando ne IL TROVATORE, Filippo II in Don Carlo a Sofia e Ramphis in AIDA a Wiesbaden. Nell'Aprile 1999 vince a Puerto Rico Operalia Singing Competition per la direzione di Plácido Domingo, in Giugno 1999 arriva immediato il debutto in Scala di Milano come Basilio ne IL BARBIERE DI SIVIGLIA diretto da Riccardo Chailly, in Luglio 2000 nuovamente AIDA presso l'Arena di Verona e lo Staatsoper in Vienna, e LA BATTAGLIA DI LEGNANO al Covent Garden di Londra. Una volta decollata la sua carriera e' piu' volte protagonista del panorama lirico internazionale per: LA SONNAMBULA al Teatro Real di Madrid, AIDA a Berlino, Brussels e Verona, NORMA all'Opera di Roma e Karlsruhe, numerosi Verdi Requiem con Riccardo Chailly a Parigi, Toulouse, Amsterdam Milano e Roma, mentre sotto la guida di Georges Pretre presso Monte Carlo e di Mark Elder a Londra e Manchester. Presso la London Symphony si esibisce nel BENVENUTO CELLINI, L'ENFANCE DU CHRIST, ROMEO ET JULIETTE e LES TROYANES, al Teatro Verdi di Trieste debbutta LA BOHÈME diretta da Daniel Oren, I PURITANI a Palma de Mallorca, ed ERNANI a Las Palmas e Malaga. Presso Puerto Rico e Washington canta in una serie di Gala dedicati a Plácido Domingo, al Teatro Regio di Parma riscuote gran successo di pubblico e critica per il MACBETH e lo stesso entusiasmo suscita il suo ATTILA al Covent Garden di Londra e all' Opera di Roma. E'poi la volta di BOHÈME a Washington e Berlino, IL BARBIERE DI SIVIGLIA a Toulouse, Frankfurt, Berlino e Carlo Felice di Genova, IL TROVATORE presso il Teatro Massimo in Palermo e Hamburg, I VESPRI SICILIANI a Palermo, Busseto e Ravenna, lo STABAT MATER di Rossini presso l' Opera Festival in Cuenca, ROMEO ET JULIETTE al San Carlo di Napoli e Lisbona, SAMSON ET DALILA al Festival di Salisburgo condotto da Valery Gergiev. Altre importanti performances: al Teatro alla Scala per TURANDOT, al Covent Garden di Londra con SIMON BOCCANEGRA e Parigi con IL TROVATORE. Successivamente debutta NABUCCO al Teatro Carlo Felice di Genova, Verona e Pechino, così come il FAUST presso l' Opéra di Monte Carlo e il Bayerische Staatsoper di Monaco, prima di riprendere l' AIDA a Napoli, il DON CARLO a Berlino, SIMON BOCCANEGRA al Teatro alla Scala di Milano, MEFISTOFELE al Teatro dell' Opera di Roma, BORIS GODUNOV al Teatro Regio di Torino e BENVENUTO CELLINI all'Opera di Amsterdam. Tra il 2015 ed il 2016 ha dato voce a Dosifei in KHOVANSCHINA (Amsterdam), Filippo II in DON CARLOS (Bilbao), il Re di Aida (Paris, La Bastille), De Silva in ERNANI e Zaccaria in NABUCCO (Liege). Recentemente ha debuttato il ruolo di Leporello (DON GIOVANNI) per il Rhegium Opera Festival di Reggio Calabria (Teatro Francesco Cilea). Nel 2019, per il 90° anniversario di N. Ghiaurov, e' testimonial come erede della scuola di canto Bulgara in importanti concerti- evento in Sofia. Negli ultimi anni inizia la sua carriera di **Regista**: ha già' firmato i suoi primi lavori come L'ARCA DI NOE' di Britten, la TOSCA di Puccini, il TROVATORE e BALLO IN MASCHERA di Verdi e il BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini. Progetti futuri: IL PRINCIPE IGOR (nuova co produzione internazionale), BOHEME (nuova co produzione internazionale), LUCIA DI LAMMERMOOR, AIDA. Da Ottobre 2019 e' Consulente artistico della Filarmonia di Sofia e Coordinatore artistico presso l' Accademia Boris Christoff di Roma.

## Breve Bio Davide Dellisanti



Davide Dellisanti si forma sotto la guida dei Maestri D.Panaro e E.Arciuli in pianoforte e in direzione d'orchestra con il M.Mariano Patti. Studia inoltre canto lirico, esperienza che oggi lo porta ad essere il pianista e assistente dei più grandi cantanti lirici come R.Gimenez, V.Terranova, I.Salazar, Aprile Millo, S.Bonfadelli, A.Morelli G.Giacomini, P.Domingo, N.Martinucci M.Dragoni, M.Devia, J.Aragall collaborando con i direttori L.Bacalov, M. Arena, R.Boninge, E.Morricone e tanti altri. Tra gli incarichi più importanti è: Direttore artistico del Festival Taormina Opera Stars del Teatro antico di Taormina, Direttore del Coro del Cairo Opera House e Vocal Coach, Direttore Musicale del Teatro di Fuerteventura ( Isole Canarie) e korrepetitor al Teatro di Stato di Ankara (Turchia) . Tra i riconoscimenti: Premio Taras Pax, Premio G.Paisiello, Medaglia D'Oro "Maison des artistes" 2016 presso la Sapienza di Roma insieme al M.E Morricone e premio del Presidente della Repubblica nel 2012 . Ha al suo attivo più di 1.500 concerti in Europa, Giappone, Cina, Corea, Africa, America, Egitto e Brasile. Ha suonato per Il Presidente della Repubblica e per il Papa Francesco a S.Pietro in Roma nel 2017 . Tra i Teatri: Teatro S.Carlo di Napoli, Teatro Regio di Parma, Teatro Grande di Brescia, Teatro Donizetti di Bergamo, Sala Scarlatti di Napoli ,Palazzo Reale di Bucarest, Teatro antico di Taormina, Teatro U.Giordano di Foggia , Politeama di Lecce, Filarmonica di Leverkusen, Teatro di Stato di Ankara, e Istanbul, Cairo Opera House, Teatro di Stato di Seul, Teatro di Stato di Curitiba e Florianopolis ( Brasile), Kurheather di Wildbad ( Germania) inaugurando i festival più importanti . Nel 2016-17 lavora come pianista per canale 5 lavorando con i più grandi cantanti pop come Antonella Ruggero e Alessandra Amoroso lavorando inoltre nel TOUR dei ragazzi del VOLO, Delle DIV4S e del gruppo venezuelano "Ancora". Nel Marzo 2018 viene invitato a dirigere il Coro per l' Aida sotto le Piramidi di Giza al Cairo. Nel Settembre 2018 viene nominato Professore onorario presso l' international University di Changwon e alla KAYWON HIGH SCHOOL OF ARTS e alla SUNWHA Art School DI SEOUL ( Corea ) . Mentre in Cina insegna alla Liaoning University di Dalian .A Novembre 2018 dirige Traviata al Teatro di Fuerteventura ed i Pagliacci di R.Leoncavallo al Teatro Re di Licata . Nel Giugno 2019 ottiene la direzione artistica del Taranto Opera Festival dirigendo tutte le opere in cartellone . Il 22 Novembre 2019 dirigerà la Tciaikowsky Symphony Orchestra ad Atene con il Grande Tenore Jose Cura presso il Christmas Theater . Dal 26 agosto 2019 viene ingaggiato come Maestro del Coro V.Bellini dello Sferisterio di Macerata per le produzioni del Teatro delle Muse di Ancona .In ottobre 2019 gli viene affidata la Direzione artistica del 1 Concorso internazionale Caput mundi città' di Roma. Nel novembre 2019 dirige a Mosca e ad Atene la Tciaikowsky Symphony Orchestra in un gran Concerto con il Grande Tenore Jose Cura nella Olympic hall di Atene d' avanti ad un pubblico di 6.200 persone su invito dello stesso M.Jose Cura. In dicembre 2019 tiene un master class al Conservatorio principale di Pekino diventando docente onorario . Nel Luglio 2020 gli viene affidato l'incarico di direttore artistico e musicale della prestigiosa Casa discografica kicco Musik di Milano. Agosto 2020 gli viene conferito il premio alla carriera Enrico Caruso . Nel Dicembre 2020 gli viene conferito il premio Thomas Schippers per la direzione d' orchestra.



**AL CONSIGLIO DIRETTIVO**

**Associazione di Promozione Sociale**

**“ARTEMUS”**

C.F. 94083540651

Sede legale: Via Aquino n.4 – 84018 Scafati (SA)

Sede operativa: Via S. Giuseppe n.14 – 80045 Pompei (Na)

La/Il sottoscritto/a.....nato/a.....  
il.....C.F.....  
di professione.....e residente in.....  
alla via.....  
Tel. ....E mail.....

**CHIEDE**

Di essere ammesso a socio di codesto Spett.le Ente.

All'uopo dichiara espressamente di attenersi allo Statuto Sociale di cui ha preso visione e alle deliberazioni degli Organi Sociali, nonché al regolamento debitamente sottoscritto.

Data e luogo

.....

Firma

\_\_\_\_\_

**Accettazione del Presidente** \_\_\_\_\_

**e conseguente ratifica con deliberazione del consiglio direttivo**

Con verbale del ....., il Consiglio Direttivo delibera l'iscrizione nel libro soci al N.....

**Modulo B**



**Richiesta di partecipazione alla Masterclass**

Io sottoscritto/a ..... richiedo di partecipare alla Masterclass con i Maestro Orlin Anastassov e Davide Dellisanti che si terrà tra il 25 e il 28 Marzo 2021.

Registro vocale .....

Programma proposto (minimo 3 arie)

1).....

2).....

3).....

Inoltre comunico il mio interesse a candidarmi per la selezione del ruolo di ..... all'interno del *Barbiere di Siviglia* (G. Rossini) che sarà messo in scena il 29 Maggio 2021 con la Nuova Orchestra Scarlatti, regia del M° Orlin Anastassov, direttore Alfonso Todisco. Di conseguenza comunico la mia eventuale disponibilità, previa avvenuta selezione da parte della commissione, durante il periodo di produzione 24-29 Maggio 2021.

N.B. è possibile decidere di partecipare alla Masterclass ma non partecipare all'audizione in caso di mancata disponibilità nelle date della produzione.

- Inviare in Allegato CV e link video alla e-mail [accademiartemus@gmail.com](mailto:accademiartemus@gmail.com)

Luogo e data

.....

Firma

.....