

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Laurea in

Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo

LA SCULTURA DI
QUINTO GHERMANDI NELL'AMBITO
DELL'INFORMALE

Tesi di Laurea in Fenomenologia degli Stili

Relatore:

Chiar.mo Prof.

Renato Barilli

Presentata

da:

Elena Candini

Correlatore:

Dott. Gian Luca Tusini

Sessione II

Anno Accademico 2005 - 2006

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA

FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo

**LA SCULTURA DI
QUINTO GHERMANDI NELL'AMBITO
DELL'INFORMALE**

Tesi di Laurea in Fenomenologia degli Stili

Relatore:

Chiar.mo prof. RENATO BARILLI

Presentata da:

ELENA CANDINI

Correlatore:

Dott. GIAN LUCA TUSINI

Sessione II

Anno Accademico 2005-2006

a me stessa

INDICE

<i>Introduzione</i>	pag. 2
<i>Biografia</i>	pag. 4
CAPITOLO PRIMO	
<i>Fase espressionista: da "L'Orto" a "Cronache"</i>	
1.1 Formazione e nascita del gruppo della rivista "L'Orto".....	pag. 10
1.2 Gli artisti della Galleria "Cronache".....	pag. 25
1.3 Gli esordi di Ghermandi.....	pag. 30
CAPITOLO SECONDO	
<i>Fase post-cubista</i>	
2.1 La situazione culturale-artistica nel secondo dopoguerra.....	pag. 34
2.2 Ghermandi e le prime sculture in bronzo.....	pag. 37
CAPITOLO TERZO	
<i>Fase Informale</i>	
3.1 Ghermandi: un viaggio attraverso i grandi maestri e le prime esposizioni.....	pag. 47
3.2 "Gli ultimi naturalisti" e l'informale.....	pag. 56
CAPITOLO QUARTO	
<i>Fase revivalistica: abbandono dell'Informale</i>	
4.1 Dopo i "personaggi".....	pag. 65
4.2 I "giardini".....	pag. 76
4.3 Il "gesto".....	pag. 82
<i>Bibliografia</i>	pag. 88