

Indice

Introduzione p. 11

1 - SCRIVERE ZEN

La scrittura come pratica di meditazione p. 17

Scrivere è molto più che scrivere p. 19

La “rivelazione” di Natalie p. 22

Cosa hanno in comune la meditazione
e la scrittura Zen p. 26

Il metodo p. 30

Addestramento alla scrittura p. 34

Non attaccarsi a ciò che si scrive p. 38

Le cerimonie aiutano p. 42

Spazio all’inconscio, spazio al lettore p. 47

Il moscerino è un dinosauro p. 51

Prima di avere il foglio davanti p. 54

Paragone culinario: fare una torta p. 58

La ruota del pavone p. 61

Scrivere insieme p. 65

Lo studio portatile p. 68

2 - SCRIVERE NON È UN HAMBURGER

Nozioni tecniche di scrittura creativa p. 71

Due parole sulla tecnica p. 73

Premessa a ciò che seguirà p. 75

Artista e artigiano p. 77

Autore e lettore p. 80

Il narratore	p. 82
Trama e intreccio	p. 86
Tempo, velocità e ritmo	p. 91
I personaggi	p. 95
Il racconto	p. 101

3 - GRANDI AUTORI SULLA SCRITTURA

<i>Discorsi e saggi su letteratura, scrittura e creatività</i>	p. 107
Grandi autori. Perché?	p. 109
Italo Calvino	p. 111
John Gardner	p. 116
Simenon-Fellini	p. 122
Raymond Carver	p. 128
Giuseppe Pontiggia	p. 132
Milan Kundera	p. 138
Murakami Haruki	p. 141
Neil Gaiman	p. 146
Ray Bradbury	p. 150
Shirley Jackson	p. 155
Flannery O'Connor	p. 160
Dorothea Brande	p. 163
Julio Cortazar	p. 168

4 – IMMAGINAZIONE E VISIONE

<i>Osservare l'invisibile</i>	p. 173
Qualcosa di meraviglioso può accadere	p. 175
La quarta dimensione delle cose	p. 177
Da lontano era un'isola	p. 183

5 - IL SATORI CREATIVO

Un diverso registro p. 185

Piovano baci dal cielo p. 187

Creatività e spiritualità p. 189

Oltre il cerchio logico p. 192

La porta senza porta p. 195

Bibliografia p. 199