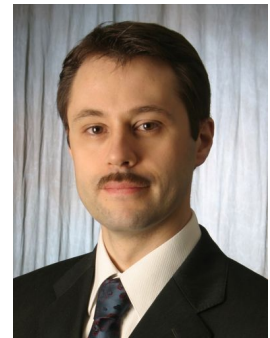


Luca Arnaldo Maria Colombo

Sugiko Chinen



Duo Pianistico

Il duo pianistico Luca A.M. Colombo e Sugiko Chinen si é formato nel 1995 e sin dal principio, si é dedicato con particolare attenzione alle opere per pianoforte a quattro mani scritte da compositori francesi e italiani nella prima metà del 1900, per poi estendere i propri interessi a tutto l'arco del repertorio scritto per questa formazione da camera, perfezionandosi sotto la guida del M° Alfredo Speranza e partecipando al festival Allegro Vivo di Horn - Vienna.



Il duo é stato premiato in diversi concorsi internazionali (III Premio al Concorso "Liburni Civitas 1998", III Premio al Concorso "Etruria Classica 2000", III Premio al Concorso "Città di Cortemilia 2000", III Premio al Concorso Internazionale di Roma 2000") ed ha ricevuto il Primo Premio nella XIV edizione della European Music Competition "Città di Moncalieri".

Nel corso della sua attività ha tenuto concerti in Italia, Francia, Spagna, Austria, Polonia, Repubblica Ceca, Norvegia e Giappone per importanti società e festival, quali il Grieg in Bergen Festival, Festival Armonie della sera di Bergamo, Autunno Musicale di Caserta, Concert Clàssics a L'Escala Empuries, Piano City a Milano, Società Ponchielli di Busto Arsizio, Concerti in Villa a Seriate, Araba Fenice di Terni, Atrium di Praga, Festival Muzyki Odnalezionej di Tarnow, Concerti alla Casa Museo Boschi di Stefano a Milano (per il Touring Club Italiano), Concerti del Lunedì a Montagnola, Tempovivo di Asti, Amici di Casa Verdi a Milano, Ai no Kai a Okinawa (Giappone) e molte altre.

Dal 2011 il duo è complesso residente della stagione di musica da camera "MusicaPoesia" organizzata dall'associazione Notturmo, per la quale tiene regolarmente concerti presso la Fondazione Luciana Matalon di Milano.

Dal 2012 ha fondato l'Ensemble Notturmo, formazione cameristica che può raggiungere i 10 esecutori fra strumentisti e cantanti, insieme al quale ha tenuto numerosi concerti in Italia.

All'attività pianistica il duo affianca quella di direzione artistica collaborando con istituzioni come il Kyoto International Music Student Festival, l'associazione Nihonjinkai di Milano, il Touring Club Italiano, l'associazione Lipu, l'Asco De Angeli, il Municipio 7 di Milano e molte altre.



Sugiko Chinen, nata ad Okinawa (Giappone), ha frequentato la “Accademia Musicae Musashino” di Tokyo, dove si è laureata sotto la guida dei Maestri Sakoh Atsushi e Ichiahashi Tetsuo. Dal 1993 si è trasferita in Italia dove ha studiato con S.Marengoni, F.Angeleri e M.Panciroli. Successivamente si è perfezionata con Alfredo Speranza ed ha frequentato numerose masterclass tenute dal Maestro Aldo Ciccolini. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Giappone, Spagna, Francia ed Austria. Come solista ha collaborato con l’orchestra messicana “Camerata in Movimento” (Concerto K415 di Mozart), con il quartetto Harmonia di Milano (Concerto K413 di Mozart) e con il coro giapponese “Okinawa Rossini Choir” (“Petite Messe Solennelle” di Rossini) e con numerosi altri ensemble da camera. Particolare attenzione ha dedicato, sin dall’inizio della sua attività alla collaborazione con cantanti sia in Giappone che in Italia, approfondendo la sua preparazione anche con il Maestro E.Furlotti, di cui è stata assistente durante i suoi corsi tenuti ad Okinawa. In qualità di accompagnatrice ha tenuto numerosissimi concerti sia in Italia che in Giappone, collaborando con svariate istituzioni fra cui l’associazione Notturmo, il Consolato Generale del Giappone a Milano, l’associazione “Ponchielli” di Busto Arsizio, le associazioni “Ai no kai” e “Vivace” di Okinawa.

Luca Colombo ha studiato a Milano con la Sig.ra Midori Kasahara e con Mario Panciroli, diplomandosi presso il Conservatorio “A.Vivaldi” di Alessandria. Successivamente ha studiato a Rimini con il Maestro Alfredo Speranza ed ha partecipato a numerose masterclasses tenute, tra gli altri, da Lazar Berman, Vitaly Margulis ed Aldo Ciccolini. E’ stato premiato in concorsi nazionali e internazionali, cominciando così una intensa attività musicale che lo ha portato a tenere concerti in Europa (Italia, Spagna, Francia, Inghilterra ed Austria), in America (New York, Toronto, Puebla in Messico) ed in Giappone. L’interesse per la musica da camera lo ha spinto a costituire un duo pianistico con la moglie Sugiko Chinen. Parallelamente agli studi musicali ha completato anche quelli in campo scientifico, conseguendo la laurea in fisica presso l’Università degli Studi di Milano. Nel 2009 ha pubblicato il suo primo cd in duo con il clarinettista Raffaele Bertolini e dedicato alle musiche di Astor Piazzolla. Nello stesso anno ha tenuto un recital a New York in trio con il flautista Yuri Ciccarese ed il clarinettista Raffaele Bertolini ed ha tenuto un concerto di gala ad Okinawa, in Giappone, in duo pianistico con la moglie Sugiko Chinen e con la partecipazione del Okinawa Rossini Choir. Nell’arco degli ultimi anni ha suonato come solista con l’Orchestra dell’Assunta in Vigentino a Milano e con la Karlovy Vary Symphony Orchestra nella Repubblica Ceca. Dal 2001 è presidente e direttore artistico di “Notturmo”, associazione attiva nell’organizzazione di concerti di musica classica ed eventi culturali a Milano ed in Giappone. Dal 2009 collabora con l’Associazione “Amilcare Ponchielli” di Busto Arsizio, curandone la stagione come direttore artistico e musicale.

Repertorio

J. C. Bach	Sonata per pianoforte a quattro mani in do magg. op. 15 n°6
A. Benjamin	Jamaican Rumba
J. Brahms	Tre danze ungheresi
F. Busoni	Finnländische Volksweisen op.27
A. Casella	Pupazzetti, cinque pezzi per pianoforte a quattro mani
E. Chabrier	Cortege Burlesque
F. Cilea	Amour Joyeux Alla gavotta
M. Clementi	Sonata in do maggiore op. 3 n°1
C. Czerny	Ouverture Caractéristique et brillante op. 54
C. Debussy	Petite Suite, quattro pezzi per pianoforte a quattro mani
G. Donizetti	Sonata “Il Genio di G.D.”
G. Fauré	Suite Dolly, op.56
G. Gershwin	Rhapsody in blue
E. Grieg	Peer Gynt Suite nr. 1
P. Hindemith	Sonata (1938)
J. Ibert	Le Petit Ane Blanc
F. Liszt	Rapsodia ungherese nr. 2
G. F. Malipiero	Dialogo con Jacopone da Todi, per due pianoforti e soprano
W. A. Mozart	Sonata in re maggiore KV 123a Sonata in Si bemolle maggiore KV 186 Andante con Variazioni in sol maggiore KV 501 Fuga in sol minore KV 401 Sonata per due pianoforti KV 448
Y. Nakada	The Four Seasons of Japan
F. Poulenc	Sonata per pianoforte a quattro mani Elegie per due pianoforti Concerto per due pianoforti ed orchestra L’histoire de Babar, versione per pf. a quattro mani e narratore

G. Puccini	Capriccio sinfonico
M. Ravel	Ma Mère l'Oye Bolero, versione per due pianoforti
O. Respighi	Sei piccoli pezzi per pianoforte a quattro mani Antiche Danze ed Arie per liuto - I Suite (versione per pianoforte a quattro mani) - II Suite (versione per pianoforte a quattro mani) - III Suite (versione per pianoforte a quattro mani)
N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade (versione per pianoforte a quattro mani) Tarantella
N. Rota	Cristallo di Rocca, versione per pf. a quattro mani e narratore
G. Rossini	Petite Messe Solemnelle per due pianoforti, harmonium, solisti e coro Tarantella
N. Rubinstein	Tarantella
G. B. Sammartini	Sinfonia in sol (J.C.36) - trascrizione originale
E. Satie	La Belle Excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani Trois morceaux en forme de poire
F. Schubert	Fantasia in fa minore op. 103 (D 940) Deutscher mit zwei Trios und zwei Ländler (D 618) Vier Ländler (D 814) Allegro moderato und Andante (D968)
R. Schumann	Sei Improvvisi Op. 66 "Bilder aus Osten"
L. Sinigaglia	Ouverture dall'opera "Le baruffe chiozzotte" Suite sinfonica "Piemonte"
A. Speranza	En la Noche, poema gitano per pianoforte a quattro mani
J. Strauss jr.	Rose del Sud, Valzer op. 388 Sul Bel Danubio blu, Valzer op. 314