



**77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – in Concorso**

**Vivo film e Rai Cinema**  
presentano

# MISS MARX

un film di  
**Susanna Nicchiarelli**

con  
**Romola Garai**  
**Patrick Kennedy**

una produzione  
**Vivo film con Rai Cinema**  
e **Tarantula**  
in coproduzione con **VOO e Be tv**

distribuzione



uscita: **17 settembre**

vendite internazionali  
**Celluloid Dreams**

**ufficio stampa**  
Gabriele Barcaro  
340 5538425  
[press@gabrielebarcaro.it](mailto:press@gabrielebarcaro.it)

**01 Distribution – Comunicazione**  
Piazza Adriana, 12 – 00193 Roma  
+39 06 33179601

Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana: [stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

materiali stampa disponibili su [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

CREDITI NON CONTRATTUALI

## Cast

*Eleanor Marx*  
*Edward Aveling*  
*Friedrich Engels*  
*Helene Demuth*  
*Olive Schreiner*  
*Laura Marx*  
*Paul Lafargue*  
*Johnny Longuet*  
*Freddy*  
*Young girl*  
*Gerty*  
*Willhem Liebknecht*  
*Havelock Ellis*  
*Karl Marx*

**Romola Garai**  
**Patrick Kennedy**  
**John Gordon Sinclair**  
**Felicity Montagu**  
**Karina Fernandez**  
**Emma Cunniffe**  
**George Arrendell**  
**Célestin Ryelandt**  
**Oliver Chris**  
**Alexandra Lewis**  
**Georgina Sadler**  
**Miel Van Hasselt**  
**Freddy Drabble**  
**Philip Gröning**

## Crediti

*scritto e diretto da*  
*fotografia*  
*montaggio*  
*scenografia*  
*costumi*  
*musiche*  
*organizzatore generale*  
*produttori delegati*  
*suono in presa diretta*  
*montaggio del suono*  
*mixage*  
*aiuto regia*  
*segretaria di edizione*  
*trucco*  
*acconciature*  
*casting*

*prodotto da*  
*coprodotto da*  
*produttore associato*  
*produttore esecutivo*

*una produzione*  
*in coproduzione con*  
*con il sostegno di*

*con la partecipazione di*  
*con il sostegno di*

**Susanna Nicchiarelli**  
**Crystel Fournier**  
**Stefano Cravero**  
**Alessandro Vannucci con Igor Gabriel**  
**Massimo Cantini Parrini**  
**Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo e Downtown Boys**  
**Gian Luca Chiaretti**  
**Serena Alfieri e Karim Cham**  
**Adriano Di Lorenzo**  
**Marc Bastien**  
**Franco Piscopo**  
**Ciro Scognamiglio**  
**Michela Bozzini**  
**Diego Prestopino**  
**Domingo Santoro**  
**Gail Stevens e Rebecca Farhall**

**Marta Donzelli e Gregorio Paonessa**  
**Joseph Rouschop e Valérie Bournonville**  
**Philippe Logie**  
**Alessio Lazzareschi**

**Vivo film con Rai Cinema e Tarantula**  
**VOO e Be tv**  
**Eurimages; MIBACT – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo; Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Regione Lazio; Regione Piemonte**  
**Wallimage (La Wallonie)**  
**Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge – Casa Kafka Pictures empowered by Belfius**

## **Sinossi**

Brillante, colta, libera e appassionata, Eleanor è la figlia più piccola di Karl Marx: tra le prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo, partecipa alle lotte operaie, combatte per i diritti delle donne e l'abolizione del lavoro minorile. Quando, nel 1883, incontra Edward Aveling, la sua vita cambia per sempre, travolta da un amore appassionato ma dal destino tragico.

## Dichiarazione di Susanna Nicchiarelli

«Con la sua apparente incongruenza tra dimensione pubblica e privata – racconta la regista Susanna Nicchiarelli – la storia di Eleanor Marx apre un abisso sulla complessità dell'animo umano, sulla fragilità delle illusioni e sulla tossicità di certe relazioni sentimentali. Raccontare la vita di Eleanor vuol dire parlare di temi talmente moderni da essere ancora oggi, oltre un secolo dopo, rivoluzionari. In un momento in cui la questione dell'emancipazione è più che mai centrale, la vicenda di Eleanor ne delinea tutte le difficoltà e le contraddizioni: contraddizioni, credo, più che mai attuali per cercare di “afferrare” alcuni tratti dell'epoca che stiamo vivendo». E a proposito della partecipazione alla Mostra di Venezia aggiunge: «Alcuni dei momenti più belli della mia vita da appassionata di cinema e da regista sono legati alla Mostra. Ho visto dei film meravigliosi al Lido che mi hanno cambiato per sempre. E naturalmente non dimentico la felicità e la soddisfazione per l'accoglienza riservata al mio primo film, *Cosmonauta*, e poi al più recente *Nico, 1988*. Adesso poter tornare a Venezia, per la prima volta in Concorso, è – sia pure sullo sfondo di luoghi conosciuti e ormai famigliari – un'emozione ancora nuova».

## Susanna Nicchiarelli

Susanna Nicchiarelli è nata a Roma. Laureata in Filosofia con un dottorato alla Scuola Normale Superiore di Pisa, nel 2004 si diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha iniziato la sua carriera lavorando con Nanni Moretti e scrivendo e dirigendo corti e documentari. Tra i corti ne ha realizzati due di animazione in stop-motion: *Sputnik 5*, vincitore del Nastro d'Argento 2010, ed *Esca Viva (Live Bait)*. Nel 2009 dirige il suo primo lungometraggio, *Cosmonauta*, Premio Controcampo alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, candidato ai David di Donatello come miglior film d'esordio. Seguono *La scoperta dell'alba* (2013), e *Nico, 1988* (2017), Premio Orizzonti Miglior film alla Mostra di Venezia, vincitore di numerosi premi internazionali e di 4 David di Donatello (tra cui quello per la migliore sceneggiatura originale). *Miss Marx* è il suo nuovo film, in concorso alla 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

## Vivo film

Vivo film, fondata a Roma nel 2004 da Gregorio Paonessa e Marta Donzelli, ha prodotto oltre 40 film, molti dei quali presentati e premiati nei principali festival di tutto il mondo. Ricordiamo *Imatra* di Corso Salani, Pardo d'Oro – Premio speciale della giuria nel concorso Cineasti del presente al 60. Festival di Locarno nel 2007; *Le quattro volte* di Michelangelo Frammartino, Europa Cinemas Label Award alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes nel 2010; *Via Castellana Bandiera* di Emma Dante, con cui Elena Cotta ha vinto la Coppa Volpi come miglior attrice protagonista alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2013; *Vergine giurata* e *Figlia mia* di Laura Bispuri, entrambi in concorso alla Berlinale rispettivamente nel 2015 e nel 2018; *I figli della notte* di Andrea De Sica, presentato in concorso al Festival di Torino nel 2016 e premiato con il Nastro d'Argento per il migliore regista esordiente; *Nico, 1988* di Susanna Nicchiarelli, miglior film della sezione Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2017 e vincitore di 4 David di Donatello.

Tra le produzioni più recenti *Dafne* di Federico Bondi e *Il corpo della sposa – Flesh Out* di Michela Occhipinti, entrambi selezionati in Panorama alla Berlinale 2019, *Maternal* di Maura Delpero, premiato con la Menzione speciale della giuria e l'Europa Cinemas Label Award allo scorso Festival di Locarno, *Simple Women* di Chiara Malta, film d'apertura della sezione Discovery all'ultimo Festival di Toronto, *Siberia* di Abel Ferrara, in concorso alla Berlinale 2020.