

Reverendissimo Padre Curato,

ecco le notizie relative a Commensario Bay, tratte alla M^{re} Storia della Cappella Giulia:
" Il 19 novembre 1713, domenica, dopo Nona, in capitolo fu dichiarato Maestro di Cappella il Sig. Commensario Bay, il più antico ecclesiastico di S. Pietro e Vaticano, le di cui composizioni più erano state più volte esecutate in S. Pietro e coadiutore il Sig. Scarlatti, la nomina, riportata sul "Diario" di Francesco Colignonis (archivio capitolare di S. Pietro - Tomo I pag. 29), premurarsi il diligente cantore che, fin dal 1671, come contratto prestava servizio in Cappella sotto i maestri Orazio Benvenuti (+1672), Onofre Bernabei (1672-1674), Antonio Manni (1674+1678), Francesco Berretta (1678+1694) e Paolo Lorenzoni al quale succedeva, ma anche un buon compositore della scuola barocca Romana, come attestano le di lui opere autografe, datate 1699, esistenti presso il Fondo Cappella Giulia, nella Biblioteca Vaticana, e cioè "Adorna Thalamum", a 4 voci; il "De Deum a 4 voci"; l'offertorio "Sacerdotes Domini", ad 8 e due cori, ed il Responsorio "Supradivite Domini", a 5. Il Bay nativo di Cerevalmore verso il 1650, moriva il 22 dicembre 1714 appena undici mesi e tre giorni della sua nomina in S. Pietro. Gli succedeva Domenico Scarlatti appena ventiseienne.

Queste le notizie, che con un po' di tempo potrebbero essere anche confermate con l'atto di morte e qualche altra cosetta, certamente dopo le necessarie ricerche d'archivio.

7/

Riguardo alla posizione delle composizioni presso
il "Fondo Cappella Giulia - Biblioteca Vaticana",
ecco trascritte più di seguito:

- "Sacerdotes Domini", Refarto IV-N. 31
parti d'organico e canto;
- Refarto XIII
al n. 21, insieme ad opere di altri autori;
 - a) Te Deum - versi dispari ai fogli 1 e 2;
 - b) Adorna - ai fogli 2 v a 3;
 - c) Supradiente - ai fogli 4 v e 5;
 - d) Sacerdotes - in due cori al foglio 24 v

Sempre al refarto XIII al n. 26: (Raccolta
d'inni e canti per la Processione):

- a) Te Deum ai fogli 1 e 2
- b) Supradiente al foglio 9
- c) Adorna ai fogli 9 v e 10

Spero di essere stato abbastanza chiaro.

Del Nigere, citato nell'Enciclopedia, non
vi è traccia in Cappella (ved. P. S.).

Mi sembra che l'autifone "Adorna" (o un'altra
composizione del Bay) sia stata stampata, credo
dal editore Capra. Mi scusi il mal scritto,
ma gli originali che lo presentemente non mi
servono a sufficienza.

Con molta cordialità e salute

Dev. mo Giovanni Battista Salvatore

6. febbraio 1982 %

P.S.

Da ulteriori ricerche ho appreso che presso la
DIOZESAN BIBLIOTHEK di MÜNSTER -
~~Unterwasser~~ Unterwasser Kirchen Platz
dov'è il famoso fondo dell'abate Lautner,
esistono di Bay le edizioni seguenti in
stampa e manoscritti:

- MISERERE (in stampa) di Allegrini e Bay
stampato a Rocca 1846 - esiste
la partitura per orchestra e basso
cantare Sant D. 17+.
 - MISERERE a 5 e 4 voci (in stampa SEILER
Joseph, chorus ecclesiasticus 1871):
Sant D. 683+.
 - MISERERE a 2 voci - partitura - Sant HS 51.
 - SACERDOTES, INVENI DAVID, a 8 voci con basso
continuo; Sant HS 272+
 - DE PROFUNDIS a due voci - partitura; Sant
HS 285.
 - IN OMNEM TERRAM, a 8 voci e bc, partitura
SANT HS 1191+.
 - SACERDOTES, INVENI DAVID a 8 voci e bc
partitura SANT HS 1211+
 - SERVE BONE;
DOMINE QUANDO VENERIS;
CHRISTE LEINSON;
- } a 4 voci, partitura
SANT HS 4283+

Il coro di Cavalesse, se vuole, può
 restituire le anzidette ricuperazioni alla
 DIOZESAN BIBLIOTHEK DI MÜNSTER
 Repubblica Federale Tedesca) Citando
 quanto io ho sotto lineato e alla
 Biblioteca Vaticana altrettanto.

Le restano, io resto a loro disposizione,
 per quanto riguarda la Biblioteca Vaticana.

G. B. Salvatori
 Via Gesù Coppede, 25
 00163 Roma

Saluti