

L'Ateneo Musicale

L'associazione, nata con l'obiettivo di promuovere l'insegnamento della musica ad ogni fascia d'età sul territorio bergamasco, pone oggi le proprie basi sull'esperienza maturata in molti anni di attività. I rapporti e l'armonizzazione con le realtà territoriali sono da sempre una premessa fondamentale. Promuove manifestazioni musicali fra cui la rassegna "Percorsi Sonori". Inoltre è impegnata anche nel campo editoriale con l'etichetta "Ateneo Edizioni Musicali".

I BAMBINI

Una particolare cura e l'attenzione allo sviluppo dell'educazione musicale dei bambini hanno segnato gli anni di esperienza di questa scuola. Avvicinarsi alla musica e in particolare allo studio di uno strumento musicale richiede attenzione e capacità di indirizzare i bambini verso lo strumento a loro adeguato. Curarne lo sviluppo e la continuità nel tempo è prerogativa necessaria per questa realtà.

LEZIONE INDIVIDUALE

La didattica strumentale si svolge storicamente individualmente (maestro e alunno) anche per un approccio semplicemente amatoriale; questo favorisce un'impostazione corretta nella delicata fase iniziale.

LA MUSICA D'INSIEME

Corollario della lezione individuale è la musica di insieme; fondamentale per lo sviluppo ritmico, musicale e della relazione sociale è per questo diventata imprescindibile parte del programma di studi.

PROGRAMMI E CERTIFICAZIONI

"La Continuità e la crescita nel tempo" sono gli obiettivi principali della scuola di musica. I programmi sia classici che pop sono elaborati con flessibilità tenendo conto delle caratteristiche e scelte dei diversi studenti con riferimento ai programmi di conservatori e accademie superiori. Sono strutturati, anche nella dimensione amatoriale, in due periodi di studio; un primo periodo di cinque anni ed un secondo periodo di altri tre anni; entrambi si concludono con un esame finale e il rilascio di un attestato della scuola.

CERTIFICAZIONI TRINITY

E' possibile inoltre, a richiesta degli studenti, seguire un programma classico o pop finalizzato alla certificazione internazionale Trinity rilasciata da Trinity College London a seguito di esami che si svolgono nelle sedi preposte.

ALTRI INDIRIZZI: Licei Musicali

I licei musicali sono stati istituiti dall'anno 2010/11; secondo quanto previsto dal dpr 89/2010 art.7, l'iscrizione è subordinata ad un test di ammissione consistente in una prova pratica e teorica che gli studenti possono preparare affidandosi alla scuola di musica secondo i programmi indicati.

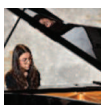
GLI INSEGNANTI

La Scuola di Musica individua i propri insegnanti secondo requisiti professionali atti all'insegnamento quali: titolo di studio accademico di conservatorio (laurea, ex diploma) per gli strumenti classici; per gli strumenti pop invece, ove non previsti, titoli di altre accademie. Esperienze professionali didattiche con particolare riguardo alle propensioni pedagogiche verso i bambini.

Gli insegnanti



PIANOFORTE , Daria Krasilnikova. Si è brillantemente diplomata presso l'Istituto Musicale "Balakirev" a Nizhny Novgorod. Ha conseguito la Laurea presso il Conservatorio "Glinka". Nel 2005 ha conseguito la laurea di II° livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.



PIANOFORTE, Benedetta Marzani. Ha studiato pianoforte con T.Moneta e in seguito con M. Motterle presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo dove ha conseguito la laurea di 1° livello. Ha partecipato alla rassegna Concerti con i Giovani Talenti del Conservatorio per il Festival pianistico Bergamo e Brescia.



VIOLINO, Irene Volpi. Ha studiato violino al conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia dove nel 2015 si è laureata. Ha partecipato a Masterclass di violino con F.Burdo, E. Porta, S. Pagliani, Y. Berinskaya. Nel 2016 ha vinto l'audizione per "L'orchestra dei conservatori della Lombardia" in collaborazione con i Pomeriggi Musicali.



VIOLONCELLO, Annamaria Spezzati. Si è diplomata nel '99 presso l'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo. Ha partecipato attivamente a diversi master classes tenuti da A. Liebermann, F. Cusano, A.Ghedini e M. Scano. Nel 2007 si esibisce in Giappone partecipando a numerosi concerti nelle principali sale di Tokyo, Nagoya, Kobe, Osaka.



CHITARRA CLASSICA, Luigi Artina. Si è diplomato in chitarra presso il conservatorio di Pesaro e laureato in didattica strumentale presso il conservatorio di Verona. Ha studiato composizione con V.Fellegara e A.Colla. Si è poi perfezionato con A.Diaz, e L. Brower. Ha inciso cd per Ema Records. E' docente di ruolo presso il Liceo Musicale S. Suardo



CHITARRA ELETTRICA, CLASSICA. Alan Omacini. Ha iniziato lo studio della chitarra con M. Bonfanti e poi con G. Oltremari presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" dove si è diplomato. Ha maturato esperienze didattiche e concertistiche sia in ambito classico, che in quello pop fra cui va rilevato lo storyteller sulla figura di B. Springsteen



BATTERIA Alessandro Lampis. Ha studiato con V.Marinoni, presso il CDPM di Bergamo. All'età di 19 anni continua gli studi con F. Pintorno. Nel 2007 si iscrive all'Accademia del Suono di Milano dove si diploma sotto la guida di Maxx Furian. Partecipa ai seminari di G.Harrison, C. Coleman, S. Philipps, C. Meyer. Ha all'attivo registrazioni in studio.



CANTO POP Francesco Locatelli. Ha iniziato i suoi studi in canto con C. Cometti; ha studiato pianoforte complementare e chitarra. Si è diplomato nel 2016 in Canto Moderno presso il NAM di Milano. Si è perfezionato con P. Folli, L. Fedele, F. Fussi. Ha conseguito la Laurea in Culture moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Bergamo.



BATTERIA, Arturo Del Torchio. Ha studiato con P. Saltarelli, e in seguito ha frequentato i corsi di musica d'insieme tenuti al Centro Didattico produzione Musica di Bergamo. Ha partecipato a diversi seminari con A. Acuna, D.Garibaldi, E. Jones, P. Erskine, G.Capiozzo, W. Callioni. In seguito ottiene il diploma presso il Trinity College London.