

Beppe Caschetto e Rai Cinema  
presentano

# MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ

un film di **Daniele Luchetti**

con

**Pif**

**Thony, Renato Carpentieri**

liberamente tratto da “Momenti di trascurabile felicità” e “Momenti di trascurabile  
infelicità”  
di **Francesco Piccolo**  
(Einaudi editore)

Prodotto da **Beppe Caschetto**

Una produzione **ibc movie** con **Rai Cinema**

Distribuzione



Uscita: **14 marzo 2019**  
Durata: **93'**

**Ufficio stampa film**  
**Studio Nobile Scarafoni**  
Rita Nobile: [rita@studonobilescarafoni.it](mailto:rita@studonobilescarafoni.it)  
335 6773403  
Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Massimo Scarafoni:  
[massimo@studonobilescarafoni.it](mailto:massimo@studonobilescarafoni.it)  
[stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)  
335 7815801

**01 Distribution - Comunicazione**  
Annalisa Paolicchi:  
[annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca  
Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana:

Materiali stampa disponibili su: [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

Crediti non contrattuali

# CAST ARTISTICO

Paolo  
Agata  
Impiegato Paradiso  
Aurora  
Filippo  
Carmine  
Giuseppe  
Filippo

PIF  
THONY  
RENATO CARPENTIERI  
ANGELICA ALLERUZZO  
FRANCESCO GIAMMANCO  
VINCENZO FERRERA  
FRANZ SANTO CANTALUPO  
MANFREDI PANNIZZO

# CAST TECNICO

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Regia                        | DANIELE LUCHETTI  |
| Sceneggiatura                | DANIELE LUCHETTI<br>FRANCESCO PICCOLO   |
| liberamente tratta dai libri | <i>Momenti di trascurabile felicità</i><br>e<br><i>Momenti di trascurabile infelicità</i><br>di FRANCESCO PICCOLO (Einaudi editore) |
| Fotografia                   | MATTEO TOMMASO FIORILLI   |
| Scenografia                  | MARTA MAFFUCCI  |
| Costumi                      | MASSIMO CANTINI PARRINI   |
| Fonico                       | STEFANO CAMPUS  |
| Montaggio                    | CLAUDIO DI MAURO  |
| Musica originale             | FRANCO PIERSANTI  |
| Sviluppo progetto            | ANASTASIA MICHELAGNOLI  |
| Produttore esecutivo         | RITA ROGNONI per Oplon Film   |
| Produttore                   | BEPPE CASCHETTO   |
| Una produzione               | IBC MOVIE con RAI CINEMA  |
| Nazionalità                  | ITALIANA  |
| Anno                         | 2019  |
| Formato                      | DCP   |
| Durata                       | 93'   |
| Distribuzione                | 01 DISTRIBUTION   |

## SINOSI

Lo yoga e l'Autan non sono in contraddizione?  
La luce del frigorifero si spegne veramente quando lo chiudiamo?

Crediti non contrattuali

Perché il primo taxi della fila non è mai davvero il primo?  
Perché il martello frangi vetro è chiuso spesso dentro una bacheca di vetro?  
E la frase: ti penso sempre, ma non tutti i giorni, che sembra bella, è davvero bella?  
A queste, e ad altre questioni fondamentali, cerca di dare una risposta Paolo (Pif), cui rimangono solo 1 ora e 32 minuti per fare i conti con i punti salienti della sua vita.

## DANIELE LUCHETTI

Daniele Luchetti (Roma, 25 luglio 1960) è regista e sceneggiatore.

Ha studiato Lettere e Storia dell'Arte, frequentando la scuola di cinema Gaumont, durante la quale gira *Nei dintorni di mezzanotte*, contenuto nel film *Juke box* (1985) che raccoglie i corti girati dagli allievi del corso.

Esordisce con *Domani accadrà* (1988): con questo film vince il David di Donatello come miglior regista esordiente e partecipa fuori concorso al Festival di Cannes dove riceve una menzione *Caméra d'or*.

Seguiranno *La settimana della sfinge* (1990) e *Il portaborse* (1991), con cui ha partecipato in concorso al festival di Cannes e ha vinto il David di Donatello come migliore sceneggiatura, miglior produttore, migliore interprete, migliore attrice non protagonista.

Sarà poi la volta di *Arriva la bufera* (1993), *La scuola* (1995, David di Donatello per il miglior film) e *I piccoli maestri* (1998).

Collaborerà con altri autori nel film collettivo *Un altro mondo è possibile* (2001), seguito dalla commedia *Dillo con parole mie* (2003).

Nel 2007, *Mio fratello è figlio unico* (David di Donatello e Nastro d'Argento per la migliore sceneggiatura) ispirato al romanzo di Antonio Pennacchi *Il fascio comunista*

e nel 2010 *La nostra vita* (David di Donatello per la migliore regia) entrambi in selezione ufficiale a Cannes. Poi *Anni felici* (2013).  
Nel 2015 lavora alla realizzazione della serie tv sul Papa *Chiamatemi Francesco*, cui seguono *Io sono Tempesta* (2018) e *Momenti di trascurabile felicità* (2019)

## FRANCESCO PICCOLO

Francesco Piccolo (1964) è scrittore e sceneggiatore.

Ha firmato, tra le altre, sceneggiature per Nanni Moretti (*Il Caimano, Habemus Papam, Mia madre*), Paolo Virzì (*My name is Tanino, La prima cosa bella, Il capitale umano, Ella & John - The Leisure Seeker, Notti magiche*), Francesca Archibugi (*Il nome del figlio, Gli Sdraiati*), Silvio Soldini (*Agata e la tempesta, Giorni e nuvole*).

Ha sceneggiato la serie tv *L'amica geniale*, tratta dall'omonimo best seller dell'autrice Elena Ferrante.

I suoi ultimi libri sono: *La separazione del maschio, Momenti di trascurabile felicità, Il desiderio di essere come tutti* (Premio Strega), *Momenti di trascurabile infelicità, L'animale che mi porto dentro*.

È stato autore di molti programmi televisivi come: *Vieni via con me, Quello che (non) ho, Viva il 25 aprile e Falcone e Borsellino*.

Collabora con il Corriere della sera.

# PIF

Pif (Palermo, 4 giugno 1972) è attore, sceneggiatore, regista, conduttore televisivo, autore televisivo, scrittore e conduttore radiofonico.

All'anagrafe Pierfrancesco Diliberto, dopo il liceo scientifico parte per Londra, dove partecipa ad alcuni corsi di *Media Practice*. Inizia la sua carriera lavorando come assistente alla regia di Franco Zeffirelli in *Un tè con Mussolini* (1998) e subito dopo con Marco Tullio Giordana ne *I cento passi* (2000).

Nel 2000 Pif partecipa a un corso di Mediaset diventando autore televisivo. Acquista celebrità attraverso uno degli show più popolari del gruppo, la trasmissione di attualità investigativa *Le Iene*, dove lavora come autore e inviato dal 2001 al 2010.

Nel 2007 per MTV realizza *Il testimone*, il suo primo programma individuale, uno tra i più originali e innovativi del panorama televisivo a cui sono seguite molte edizioni.

Nel febbraio 2014 prende parte al Festival di Sanremo condotto da Fabio Fazio e Luciana Littizzetto curando l'anteprima di ogni serata della kermesse chiamata *Sanremo & Sanromolo*.

Nel 2017 realizza il suo primo programma per Rai 3, *Caro Marziano*.

Dal 2014 al 2018 ha condotto con Michele Astori il programma *I provinciali* su Radio 2.

A maggio del 2012, in commemorazione dei 20 anni dalla morte di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino pubblica il racconto *Sarà stata una fuga di gas in Dove Eravamo. Vent'anni dopo Capaci e via D'Amelio*, AA.VV. (Caracò Editore).

A Novembre del 2018 pubblica con Feltrinelli il suo primo romanzo: "...che Dio perdona a tutti".

Nel 2013 debutta alla regia cinematografica con il suo primo lungometraggio *La Mafia uccide solo d'estate* per il quale vince un David di Donatello come miglior regista esordiente, il David Giovani, il Nastro d'Argento e l'European Film Awards come migliore commedia.

L'opera seconda arriva nel 2016 con *In guerra per amore*, con cui vince il David Giovani.

In un documentario sul compianto regista italiano che si intitola *Ridendo e scherzando di Paola e Silvia Scola* (2015), Pif incontra Ettore Scola e ripercorre la sua carriera.

Nel 2016 dirige il documentario *Roberto Saviano: uno scrittore sotto scorta* incentrato sulla vita del giornalista e scrittore.

Nel 2018 gira come protagonista *Momenti di trascurabile felicità* per la regia di Daniele Luchetti.

# THONY

Thony, attrice e cantante nata a Palermo, è stata una delle più interessanti scoperte cinematografiche di Paolo Virzì, che l'ha investita del ruolo di protagonista in *Tutti i santi giorni* (2012): per la sua sorprendente performance viene nominata ai David di Donatello come miglior attrice protagonista e si aggiudica premio FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai) quale migliore attrice esordiente. Per il film realizza anche la colonna sonora originale intitolata *Birds* (label: GDM) e vince il Ciak d'oro per la miglior canzone, *Flower Blossom*.

Da artista eclettica, ha studiato canto e musica alla Saint Louise College of Music di Roma e si è diplomata all'Istituto Europeo di Design come Sound Designer.

E' del 2011 la realizzazione, da solista, dell'album *With the green in my mouth*.

Nel corso degli anni, scrive e interpreta diverse canzoni per film, tra cui ricordiamo, nel 2014, *Boyz* per *Un Natale stupefacente* di Volfrango De Biasi. Nel 2016 canta la canzone principale del film di Pif *In guerra per amore*, dal titolo *Donkey flyin' in the sky*, candidata ai Nastro d'argento come miglior canzone originale.

Nel 2015 scrive la canzone *Bloodless* per la serie *Tutto può succedere* di Raiuno, dove compare come guest star nel primo episodio. Nel 2017 e 2018, il suo personaggio torna nel cast di *Tutto può succedere 2* di Lucio Pellegrini *Tutto può succedere 3* di Fabio Mollo.

Thony fa parte dei Malihini, band nella quale canta e suona assieme a Giampaolo Speciale; con *Waiting*, singolo di debutto, hanno immediatamente catturato il favore della stampa e della critica musicale.

Tra le performances teatrali di Thony : *The bush – My Heart is a Forest* (musica/video arte) di Diego Buongiorno e *Ferite a morte* di Serena Dandini (2012)

A dicembre 2018 è stata la presentatrice del programma di Sky *Cinepop*.

Dopo *Tutti i santi giorni*, come attrice per il cinema, l'abbiamo vista nel 2014 in *Nessuno siamo perfetti* per la regia di Giancarlo Soldi, e nel 2015 in *Ho ucciso Napoleone* di Giorgia Farina. Di recente, nel cast de *L'Ospite* di Duccio Chiarini, presentato nell'edizione 2018 del festival di Locarno. Uscirà prossimamente *La notte è piccola per noi* di Gianfrancesco Lazotti. In *Momenti di trascurabile felicità* di Daniele Luchetti è Agata, la protagonista femminile.

# RENATO CARPENTIERI

Renato Carpentieri ([Savignano Irpino, 2 aprile 1943](#)) è un [attore](#) e [regista teatrale](#).

Dopo aver studiato architettura a Napoli, nel 1975 entrerà come socio fondatore nel Teatro dei Mutamenti di Napoli. Lì debutta come attore nel 1976 in *Serata futurista* con la regia di Roberto Ferrante, cui seguono spettacoli come *BerlinDada* (1977). Nello stesso anno, passa anche lui al mestiere di regista firmando: *Maestri cercando: Elio Vittoriani e Lieto fine* di [Brecht](#), messo in scena con la Compagnia Ipocriti. Per tutti gli anni Settanta si distinguerà in allestimenti e drammaturgie come: *Il nipote di Rameau* (1978), *Kabarett* (1979), *Le abbé napolitain, ovvero Storie di Ferdinando Galiani* (1981). Successivamente lavorerà con altri registi e altre compagnie, con testi come *Comedians* (1986, diretto da [Gabriele Salvatores](#)) e *Morte accidentale di un anarchico* (1987, accanto a Dario Fo).

Per il debutto sul grande schermo incontra [Gianni Amelio](#), nella trasposizione cinematografica di un romanzo di [Leonardo Sciascia](#): *Porte aperte*, 1990.

Poi è accanto a [Nanni Moretti](#) ne *Il portaborse* (1991) di Daniele Luchetti, seguito da *Nessuno* (1992) di Francesco Calogero e *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone.

Nel 1992, [Amelio](#) lo rivorrà ne *Il ladro di bambini*, poi sarà la volta di [Salvatores](#), con *Puerto Escondido* (1992), Nastro d'Argento come miglior attore non protagonista.

Nel 1993, recita per i fratelli Taviani in *Fiorile* e poi torna a [Salvatores](#) con *Sud*. Lo stesso anno, ritrova [Nanni Moretti](#) in *Caro Diario*, poi arriva la nomina a direttore artistico dello storico gruppo di sperimentalismo teatrale Libera Scena Ensemble, dove si fa baluardo di un teatro popolare e filosofico, attratto dai contenuti alti, ma anche più fruibile al pubblico, dando così vita a una serie di laboratori e rappresentazioni in strada come: *Riccardo II* (1993), *Histoire du soldat*, *La nascita del teatro*, *Medea* e *Amleto*.

Tra un testo teatrale e l'altro, è in pellicole come: *Il giudice ragazzino* (1994) di Alessandro Di Robilant, *Nemici d'infanzia* (1995) di Luigi Magni, *Il verificatore* (1995) di Stefano Incerti, *Il figlio di Bakunin* (1997) di Gianfranco Cabiddu, *I vesuviani* (1997) e *Teatro di guerra* (1998) di Mario Martone, *Il consiglio d'Egitto* (2002) di Emidio Greco.

Anche televisione, con *Don Matteo* (2002) e il telefilm poliziesco *La squadra* (2005-2007).

Nel 2011 è la volta di *Corpo celeste*, diretto da [Alice Rohrwacher](#), e *La scoperta dell'alba* di [Susanna Nicchiarelli](#). Nel 2014 *Sul Vulcano* di Gianfranco Pannone. Sarà poi protagonista del film di [Gianni Amelio](#) *La tenerezza*, con cui vince il David di Donatello e il Nastro d'argento come migliore attore protagonista.

Ritroverà [Micaela Ramazzotti](#) (anche nel film di [Amelio](#)) in *Una storia senza nome* di [Roberto Andò](#) e sempre nel 2018 reciterà nel film d'esordio di [Valerio Mastandrea](#) dal titolo *Ride*. In *Momenti di trascurabile felicità* di Daniele Luchetti è l'impiegato Paradiso.