



## ASSOCIAZIONE L'ATENEIO MUSICALE

**VIOLINO, Irene Volpi**



Studia violino presso il conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dove tutt'ora frequenta il corso accademico di secondo livello (Biennio) di musica da camera. Nel 2009 ha partecipato alla Masterclass di violino tenuta da Faina Burdo e alla Masterclass "Violino del '900" di Enzo Porta. Nel 2013 ha collaborato alla pubblicazione del libro "I colori della musica, guida all'analisi armonica" della M<sup>o</sup> Evy De Marco. Nel 2014 ha partecipato alla Masterclass di alto perfezionamento del M<sup>o</sup> Stefano Pagliani e ha preso parte, con il pianista e concertista M<sup>o</sup> Gerardo Chimini e l'ensemble "F. Bertoni", al concerto avvenuto a Toscolano Maderno in omaggio a Ferdinando Bertoni, musicista salodiano del '700. Ha inoltre collaborato con la corale "Città di Chiari" all'interno dei "concerti della Quaresima" in S. Agata a Brescia. Ha suonato nel novembre 2014, in collaborazione con "Dedalo Ensemble", alla XX edizione della rassegna "Sulle ali del Novecento". Dal 2011 al 2015 ha fatto parte dell'"Ensemble barocco Luca Marenzio di Brescia", curata dal M<sup>o</sup> Luca Morassutti, con cui ha svolto attività concertistica esibendosi tra l'altro al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Bibiena di Mantova e nella Sala Filarmonica di Rovereto. Nel 2015 si laurea in violino al conservatorio di Brescia al corso accademico di primo livello (Trennio). Nello stesso anno ha seguito il corso di Videoscrittura musicale del M<sup>o</sup> Giuseppe Bormaghi, responsabile di Finale Italia, docente di Informatica Musicale e docente di Cubase e fa parte del progetto "Bach for all" realizzato dalla casa editrice "Aldebaran editions" con il ruolo di music copyist. Ha collaborato con i "Musici di Parma" all'interno del Sebino summer Class & Festival nel 2015, nel Salso Summer Class & Festival nel 2016 e per concerti dell'orchestra a Mantova e Modena nel 2016. Nel 2016 ha vinto l'audizione per "L'orchestra dei conservatori della Lombardia" in collaborazione con i Pomeriggi Musicali, avendo l'opportunità di fare una serie di concerti in Italia e in Svizzera, sotto la guida del M<sup>o</sup> Aldo Ceccato. Nello stesso anno ha partecipato al seminario di studi "musicoterapia e disturbi specifici dell'apprendimento" presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e ha collaborato come violinista esterna alle prove e al concerto del gruppo orchestra del percorso di Musicoterapia Orchestrale, metodo esagramma, organizzato dall'associazione Soldano. Nel 2017 ha vinto un bando di concorso interno al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia per il ruolo di collaboratore per la biblioteca del Conservatorio stesso. Ha partecipato come insegnante di musica al progetto "La musica... fra le righe" rivolto agli alunni delle classi 5<sup>e</sup> del plesso Ugolini dell'Istituto Comprensivo Rinaldini sud 3 di Brescia. Il 24 maggio 2017 ha suonato per il Progetto Beethoven, in collaborazione con il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e all'interno del 54° Festival Pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, eseguendo il settimino in mi bemolle maggiore op. 20 di L. W. Beethoven. Frequenta dal 2015 il master di perfezionamento in violino con la violinista Yulia Berinskaya presso la Milano Music Masterschool. Attualmente collabora come insegnante di violino presso l'"Associazione culturale Spazio Musica" di Borgosatollo e Montirone (dal 2013), l'accademia "Forte Piano" di Paratico (dal 2015) e l'istituto "Madonna della Neve" di Adro all'interno del progetto "Banchi sinfonici" (dal 2016). Dal 2014 è primo violino del "Quartetto del Lago" e dal 2012 fa parte dell'"Orchestra giovanile di Brescia". Ha collaborato con i "Musici di Parma" all'interno del Sebino summer Class & Festival nel 2015, nel Salso Summer Class & Festival nel 2016 e per concerti dell'orchestra a Mantova e Modena nel 2016. Nel 2016 ha vinto l'audizione per "L'orchestra dei conservatori della Lombardia" in collaborazione con i Pomeriggi Musicali, avendo l'opportunità di fare una serie di concerti in Italia e in Svizzera, sotto la guida del M<sup>o</sup> Aldo Ceccato. Nello stesso anno ha partecipato al seminario di studi "musicoterapia e disturbi specifici dell'apprendimento" presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e ha collaborato come violinista esterna alle prove e al concerto del gruppo orchestra del percorso di Musicoterapia Orchestrale, metodo esagramma, organizzato dall'associazione Soldano. Nel 2017 ha vinto un bando di concorso interno al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia per il ruolo di collaboratore per la biblioteca del Conservatorio stesso. Ha partecipato come insegnante di musica al progetto "La musica... fra le righe" rivolto agli alunni delle classi 5<sup>e</sup> del plesso Ugolini dell'Istituto Comprensivo Rinaldini sud 3 di Brescia. Il 24 maggio 2017 ha suonato per il Progetto Beethoven, in collaborazione con il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e all'interno del 54° Festival Pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, eseguendo il settimino in mi bemolle maggiore op. 20 di L. W. Beethoven. Frequenta dal 2015 il master di perfezionamento in violino con la violinista Yulia Berinskaya presso la Milano Music Masterschool. Dal 2014 è primo violino del "Quartetto del Lago" e dal 2012 fa parte dell'"Orchestra giovanile di Brescia".