

Alessia Di Francescantonio

E-mail: alessiadifrancescantonio@gmail.com

Sono nata a Roma nel 1973, diplomata in qualità di Assistente alle comunità infantili.

Ho iniziato la formazione coreutica nel 1985.

Per otto anni ho studiato elementi di danza classica e moderna all'accademia *Studio 1* di Enzo Paolo e Lydia Turchi.

Nel 1987 ho iniziato la preparazione acrobatica con Massimiliano Dezi.

Nel 1988 sono stata selezionata dal *Teatro Villa Lazzaroni* di Roma, dove mi sono esibita, come attrice e danzatrice, in numerosi spettacoli per l'infanzia, fino al 1990.

Ho proseguito i miei studi allo *I.A.L.S.* affidandomi per la danza classica a Flavio Bennati e per la moderna a Roberto Salaorni.

Dal 1991 al 1993 ho fatto parte del cast di *Non è la Rai*, quindi ho lasciato il programma per dedicarmi all'approfondimento della recitazione con metodo Stanislavskij-Strasberg.

Ho seguito corsi stabili e laboratori intensivi di acting con Beatrice Bracco, Francesca de Sapio, Bernard Hiller, fino a incontrare Michael Margotta, docente dell'*Actor's Studio* e del Lee Strasberg Institute di NY, con il quale ho studiato per oltre 10 anni, diventando presto membro dell'*Actor's Centre Roma*, da lui fondato, dove ho approfondito argomenti come l'analisi e la scrittura di un testo.

In questo periodo ho partecipato a numerosi spettacoli teatrali, fiction televisive e alcuni progetti cinematografici.

Nel 2005 ho scritto il mio primo testo teatrale, *La lezione*.

Dal 2007 al 2012 mi sono dedicata allo studio del tango classico e subito dopo, dal 2014, alle discipline circensi, alla *Scuola romana di Circo*. Sotto la guida di Francesca Cioni (docente, tra le altre, della scuola Nazionale di Circo di Liana Orfei), ponendo il fuoco su cerchio, trapezio e tessuti.

Ho partecipato a numerosi corsi di approfondimento di tecnica delle discipline circensi (con Emiliano Ron, Gabriel Tramullas, Rodolfo RF, Stefano Franzin) e creazione (con Dominique Joannon, diplomata alla Scuola Le Lido de toulouse, Caterina Fort e Javier Carrera). Ho acquisito elementi di base di trapezio dinamico con la compagnia spagnola Volem Volar.

Nel 2017 ho appreso le tecniche di doppiaggio agli *Studi Titania*. Ho iniziato inoltre a tenere lezioni e *workshop di creazione della performance*. Nello stesso anno mi sono esibita al Teatro Furio Camillo di Roma con un numero esilarante: *Se mi molli ti mollo, ovvero: 5' di Rum*, in coppia col danzatore e coreografo Luca della Corte, di cui ho curato la regia.

Nel 2019 ho conseguito il titolo di operatrice di TA con il professor Luciano Palladino.