

Curriculum Vitae et Studiorum

Elena Bugini

née à Bergame en 1973, *sub signo Martis*

www.elenabugini.it

Études

Baccalauréat mathématiques ou sciences expérimentales, 60/60 (collège “Filippo Lussana” de Bergame – 14 juillet 1992)

Licence ès Lettres, 110/110 avec félicitations du jury (Université des Études de Milan – 8 mai 1998)

Mémoire de licence : “...douceur à la vue...” : le chapitre décoratif de l’art des Antegnati dans le contexte de l’ornementation des orgues en Italie [titre original : “...dolcezza alla vista...” : il capitolo decorativo dell’“Arte Antegnata” nel contesto della decorazione organaria in Italia]

Directeur : Eugenio Riccòmini

Diplôme de Spécialisation en Histoire de l’Art, 70/70 avec félicitations du jury (Université de Bologne – 10 décembre 2002)

Mémoire de spécialisation : *La lutherie artistique bresciane et la marqueterie bolonaise à sujet musical au XVIe siècle* [titre original : *Tra musica, scultura ed arti applicate: aspetti trascurati della liuteria artistica bresciana e della tarsia lignea bolognese di epoca rinascimentale*]

Directeur : Massimo Ferretti

DEA “Civilisation de la Renaissance”, mention très bien, note 19/20 (Centre d’Études Supérieures de la Renaissance de l’Université “François Rabelais” de Tours – 8 septembre 2003)

Mémoire de diplôme : *Giovanni da Verona et la musique. Instruments et fragments musicaux dans les ouvrages de marqueterie d’un célèbre artisan de la Renaissance véronaise* [titre original : *Giovanni da Verona e la musica: gli strumenti e i frammenti musicali nelle tarsie di un celebre artigiano del Rinascimento veronese*]

Directeurs : Maurice Brock & Nicoletta Guidobaldi

Doctorat en co-tutelle du CESR de Tours (Histoire de l’Art) et de l’Université de Turin (Musicologie), mention très honorable avec félicitations du jury (Centre d’Études Supérieures de la Renaissance de Tours – 15 septembre 2007)

Thèse : *La signification de la musique dans l’œuvre sculptée et marquetée de fra Giovanni da Verona* [titre original : *Il significato della musica nell’opera intagliata ed intarsiata di fra Giovanni da Verona*]

Jury : Maurice Brock (directeur), Paolo Gozza, Michel Hochmann (président), Luisa Zanoncelli (co-directrice)

Doctorat en Histoire de l’Art, mention honorable (Université de Genève – 17 janvier 2015)

Thèse : *La marqueterie en France à la Renaissance*

Jury : Brenno Boccadoro (président), Marion Boudon-Machuel, Frédéric Elsig (directeur), Guy-Michel Leproux

Cours de perfectionnement

Diplôme de guide délivré par la Galerie d’Art Moderne et Contemporain de Bergame, 1999

Master en gestion de musées et galeries organisé par l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, 1999

Séminaire d'Iconographie Musicale du XXXIIe Cours International de Musique Ancienne d'Urbino, 2000

VIIe Semaine des Hautes Études de la Renaissance organisé par l'ISR (Institut des Études de la Renaissance de Ferrare), 2004

Prix et bourses d'études

Premier prix du LIIe concours de la fondation "Ugo Da Como" de Lonato (Brescia) pour le meilleur mémoire de maîtrise portant sur Brescia soutenu en 1998, 2000

Bourse d'études de la fondation "Fratelli Confalonieri" de l'Université des Études de Milan pour sept mois de perfectionnement, janvier-juillet 2001

Bourse de perfectionnement à l'étranger de l'Université de Milan, décembre 2002-juillet 2003 et août 2003- juillet 2004

Allocation individuelle de recherche de la Direction de la Musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du Ministère français de la Culture et de la Communication, 2004

Bourse "Vinci" de l'Université Franco-Italienne, 2004

Bourse de perfectionnement de l'IISS "Benedetto Croce" (Institut Italien des Études Historiques), novembre 2005-octobre 2006

Bourse de perfectionnement du Département d'Histoire de la Musique de l'Université de Pavie, avril-juillet 2008

Mandat « Marie Curie » - BeIPD – COFUND IPD au sein de l'UR « Transitions » de l'Université de Liège, octobre 2016-septembre 2018

Expériences de travail, enseignement et recherche

Collaborations avec :

- la direction du Palais Te à Mantoue, mars-septembre 1999 ;
- la direction de l'Académie des Beaux-Arts "Carrara" et la section didactique de la Galerie d'Art Moderne et Contemporain de Bergame, mai 2000-novembre 2006 ;
- les chercheurs du Département d'Histoire de la Musique de l'Université de Bologne, octobre 2000-juin 2001, juillet-septembre 2002 ;
- l'éditeur "De Agostini Scuola" de Milan, juin-décembre 2005 ;
- Département d'Histoire de la Musique de l'Université de Pavie (Crémone), à partir du 1^{er} décembre 2009.

Participation a trois projets CNR, septembre 1999, février-avril 2000 et janvier 2002-juin 2003

Visites commentées pour l'«Accademia Carrara» de Bergame (1999-2002). Elaborations de projets pédagogiques pour la Galerie d'Art Moderne et Contemporain de Bergame : quatre conférences-concerts sur les rapports de Vasilij Kandinskij avec la musique (2002 et 2003) et trois conférences-concerts sur les rapports d'Alberto Savinio avec la musique (2006).

Conférences pour un public d'adultes consacrées à des sujets d'histoire de l'art, d'iconographie musicale et d'histoire de la musique, données dans plusieurs théâtres (Bergame), bibliothèques (Bergame), instituts de culture (Côme), universités (Bologne, Tours, Crémone, Turin, Genève), instituts (Bergame) et fondations (Lonato) – cf. *Annexe 2*

Enseignement d'histoire de l'art (18 heures par semaine) au collège «Bruno Munari» de Crema (1er septembre 2007 – 31 août 2008) et au collège «Daniele Manin» de Crémone (à partir du 1er septembre 2008) en tant que titulaire d'«abilitazione» (il s'agit de l'équivalent italien de l'«agrégation» française ; obtenu par concours en 2001). Enseignement de l'histoire et de la littérature italienne au collège «Bruno Munari» de Crema (1er septembre 2013 – 31 août 2016).

Assistance de recherche dans le Département d'Histoire de la Musique de l'Université de Pavie (à partir du 1er décembre 2009).

Elle fait actuellement partie du groupe « EpistolArt » de l'UR « Transitions » de l'ULg, où elle se propose la transcription des lettres portant sur l'art de Claude d'Urfé, ambassadeur de la couronne française auprès du Concile de Trente (vers 1550).

Thèmes de recherche

Marqueterie renaissance italienne et française : influences, échanges et différences. Ouvertures sur l'art espagnol des menuisiers français (chœur de Saint-Bertrand-de-Comminges). Interprétation de la Renaissance élaborée par les ébénistes et les restaurateurs du XIXe siècle.

Le travail du bois en tant que prière des moines-artistes bénédictins (l'école olivétaine de fra Giovanni da Verona) et dominicains (fra Damiano Zambelli entre Bergame, Bologne et Bâtie d'Urfé).

Rapports entre musique et arts figuratifs de la Renaissance à nos jours : valeur artistique et symbolisme des instruments musicaux (l'artisanat musical comme chapitre méconnu des arts décoratifs) ; histoire des collections d'instruments et des partitions ; iconographie musicale ; influences du son et du silence sur l'art de Kandinskij et Savinio.

Langues & PC

Excellente connaissance de l'Italien ; très bonne connaissance du Français ; bonne connaissance de l'Anglais. Word, Works ; PowerPoint ; Paint Shop Pro 5

*

Annexe 1

***Liste complète des publications
(à partir de la dernière en ordre chronologique)***

« Le buffet d'orgue à l'église San Pietro in Lamosa à Provaglio d'Iseo » [titre original : « Annotazioni storico-artistiche sull'antica cassa lignea dell'organo in San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo »], *Arte Organaria Italiana. Fonti Documenti e Studi*, Guastalla, Associazione Culturale Serassi, 2017 (sous presse)

« La nature morte à sujet musical du lambris de la chapelle de Claude d'Urfé », *Imago Musica*, Lucca, LIM, 2016 (sous presse)

« Agréments sculptés à la manière bresciane du basse de viole E.504 du Musée de la Musique de Paris » [titre original : « In odore di “brescianità”: meditando sull'iconografia dell'E.504 del Musée de la Musique di Parigi »], *Philomusica on-line*, 2016-1, p. 267-286

« Le buffet d'orgue à l'église Ss. Eusebio & Vittore à Peglio » [titre original : « La “ricchezza di ornamenti” dell'antico organo dei Ss. Eusebio e Vittore a Peglio »], *Arte Organaria Italiana. Fonti Documenti e Studi*, Guastalla, Associazione Culturale Serassi, 2016, p. 335-358

« Traces de l'art de Bergame en France : les marqueteries de fra Damiano Zambelli pour la Bâtie d'Urfé » [titre original : « Tracce artistiche bergamasche in terra di Francia: i lavori di fra Damiano Zambelli per la Bâtie d'Urfé »], *Atti*, Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, p. 341-378

« Le buffet d'orgue à l'église San Pietro al Po en Crémone » [titre original : « La cassa dell'organo di San Pietro al Po: aspetti strutturali ed iconografico-musicali »], dans les actes du colloque *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione* organisé par l'Université de Pavie en octobre 2009, éd. par Laura Mauri et Marco Ruggeri, Viterbo, BetaGamma Editoria, 2014, p. 265-278

La musique de fra Giovanni da Verona [titre original : *La musica di fra Giovanni da Verona*], Paris, Classiques Garnier, 2014

« Sur le bestiaire de fra Giovanni da Verona », *Revue de l'Art*, Paris, INHA, 2014-2, 184, p. 11-19

« Les marqueteries de la chapelle Saint-Louis au château de Chantilly », dans les actes du colloque *Peindre en France à la Renaissance. Fontainebleau et son rayonnement* organisé par l'Université de Genève en octobre 2011, éd. par Frédéric Elsig, Milano, Silvana, 2012, p. 170-183

« Le portrait du castrat après Caravage », dans les actes du colloque *La musique au temps du Caravage*, éd. par Stefania Macioce et Enrico De Pascale [titre original : « La definizione della tipologia ritrattistica dell'“evirato cantore” dopo Caravaggio »], in *La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di Stefania Macioce ed Enrico de Pascale, Roma Gangemi, 2012, p. 231-239

« A propos des images musicales de fra Giovanni da Verona » [titre original : « Sull'iconografia musicale di fra Giovanni da Verona »], *Arte Veneta*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2011, 67, p. 26-41

« L'épouse et le vent : le voyage qu'on appelle amour de la muse d'artiste », [titre original : « La sposa e il vento: il viaggio chiamato amore della musa d'artista »], *Annuario della Scuola Classica di Cremona*, Cremona, Associazione ex alunni del Liceo-Ginnasio "Daniele Manin", 2011, p. 147-180

« Catalogue des sujets musicaux marquetés par fra Giovanni da Verona » [titre original : « *Musica tarsciata*. Catalogo dei soggetti musicalmente rilevanti del *magister perspectivæ* Giovanni da Verona »], *Imago Musicae*, Lucca, LIM, 2011, p. 61-90

« Les sujets musicaux des marqueteries de fra Giovanni da Verona à Naples » [titre original : « Lineamenti di iconografia musicale in un nucleo di tarsie rinascimentali: fra Giovanni da Verona a Napoli »], *Napoli Nobilissima*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storici, 2011, 1-2, p. 3-14

« Suite et conclusion de la manière de fra Giovanni da Verona » [titre original : « La successione e l'estinzione del messaggio di fra Giovanni da Verona »], *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2010, 14, p. 7-54

« Images d'amour : portraits de fiancées et d'époux aux *Quattro* et *Cinquecento* » [titre original : « Icone d'amore: immagini nuziali e ritratti coniugali tra Quattro e Cinquecento »], *Annuario della Scuola Classica di Cremona*, Cremona, Associazione ex alunni del Liceo-Ginnasio "Daniele Manin", 2010, p. 151-172

« Un manche sculpté dans le style du Parmesan au Musée de la Musique de Paris » [titre original : « Un cavigliere "al femminile" di parmigianinesca leziosità: la cetera D.MR.R.434 del Musée de la Musique di Parigi »], dans le recueil *Ut musica pictura*, éd. par Cristina Santarelli, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, p. 115-131

« Traces de la culture de Padoue dans le chef-d'œuvre d'un artiste du bois de la Renaissance véronaise » [titre original : « Preziose cifre di *patavinitas* nel capo d'opera di un legnaiolo veronese del Rinascimento »], *Arte Cristiana*, Milano, Scuola Beato Angelico, 2010, 861, p. 455-464

« Remarques sur la *Pala Trivulzio* » [titre original : « In margine alla *Pala Trivulzio*: meditazioni e modulazioni su alcuni temi d'un capo d'opera »], *Verona Illustrata*, Verona, Museo di Castelvecchio, 2010, 23, p. 29-47

« Un manche sculpté dans le style de Mantegna dans la collection des instruments de musique du Castello Sforzesco de Milan » [titre original : « Un cavigliere "al maschile" di mantegnesca austerità: il frammento di violone inv. n. 198 del Castello Sforzesco di Milano »], *Rassegna di Studi e Notizie*, Milano, Castello Sforzesco, 2010, p. 279-295

« Le panneau avec instruments astronomiques et musicaux du "triptyque padouan-parisien" marqueté par Vincenzo Dalle Vacche » [titre original : « La tarsia astronomico-musicale del "trittico padovan-parigino" di Vincenzo Dalle Vacche »], *Schifanoia*, Ferrara, Istituto degli Studi Rinascimentali, 2010, 34-35, p. 51-53

« Remarques sur l'iconographie musicale de fra Raffaele da Brescia » [titre original : « Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Raffaele da Brescia »], dans les actes du colloque *Musiques et liturgies au Moyen Âge brescian* [titre original : « Musiche e liturgia nel Medioevo bresciano (secoli XI-XV) »], éd. par Maria Teresa Rosa Barezzani et Rodobaldo Tibaldi, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2009, p. 665-696

« Les influences de la pensée ficinienne sur la *lira da braccio* androgyne du Kunsthistorisches Museum de Viennes » [titre original : « Un *testimonium* liutario del pensiero ficiniano: la lira da braccio androgina del Kunsthistorisches Museum di Vienna »], *Journal de la Renaissance*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2008, 6, p. 239-248

Savinio. Variations "...d'un art à l'autre..." [titre original : *Savinio. Variazioni "...di arte in arte..."*], Bergamo, Lubrina, 2006

Divertissements sur la fabrication des orgues à Bergame : points forts et faiblesses des décorations à sujet musical [titre original : *Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislale*], Bergamo, Edizioni dell'Ateneo, 2006

« Remarques sur l'iconographie musicale du patrimoine des orgues bergamasques : erreurs dans la représentation des formes et de la façon de jouer les instruments de musique » [titre original : « Tra scorrettezze esecutive ed assurdi funzionali: osservazioni sull'iconografia musicale del patrimonio organario bergamasco »], *Bergomum*, Bergamo, Civica Biblioteca Angelo Maj, 2006, 1-2, p. 91-124

« Traces albertiennes dans les marqueteries de Vincenzo da Verona » [titre original : « Riflessi albertiani nelle specchiature intarsiate di Vincenzo da Verona »], *Albertiana*, 2006, p. 211-221

« Des belles architectures, des mauvais musiciens : quelques notes sur la structure et la décoration des buffets d'orgues bergamasques » [titre original : « Belle architetture, cattivi musici: annotazioni sulla stilematica costruttivo-decorativa dei prospetti organari orobici »], *Atti*, Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 2005, p. 431-447

« Reprises et adaptations de l'art vénitien et de la culture figurative classique dans les panoplies décoratives de quelques chefs-d'œuvre de lutherie du XVIe siècle brescian », *Journal de la Renaissance*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2005, 3, p. 149-164

« Les influences de l'artisanat musical brescian dans les marqueteries bolonaises » [titre original : « Suggestioni musicali bresciane nel *corpus tarsiatum* bolognese »], *Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, Bologna, Università degli Studi, 2005, p. 52-61

« Une marqueterie représentant une *lira da braccio*, une *lira da braccio* sculptée : quelques éclaircissements portant sur fra Giovanni da Verona et "*Joanes Andreas Veronensis*" » [titre original : « Un intarsio di lira, una lira intagliata: qualche puntualizzazione su fra Giovanni da Verona e Giovanni d'Andrea Veronese »], *Verona Illustrata*, Verona, Museo di Castelvecchio, 2004, 17, p. 43-63

Kandinskij. La qualité musicale des couleurs [titre original : *Kandinskij. La qualità musicale dei colori*], Bergamo, Lubrina, 2004

« Le buffet d'orgue dans le projet de Stefano Lamberti » [titre original : « La mostra d'organo nel progetto di Stefano Lamberti »], dans le catalogue *Ferramola et Moretto. Les volets d'orgue du Dôme de Brescia* [titre original : *Ferramola e Moretto. Le ante d'organo del Duomo Vecchio di Brescia restaurate*], éd. par Massimiliano Capella, Ida Gianfranceschi, Elena Lucchesi Ragni, Brescia, Grafo, 2004, p. 61-63

« Les volets peints de l'orgue Antegnati du Dôme de Milan. Un document inédit » [titre original : « Le portelle dell'organo Antegnati del Duomo di Milano. Un documento inedito »], *Rassegna Organistica*, Pistoia, Accademia di Musica Italiana per Organo, 2003, p. 234-237

« Musique, Sculpture, Arts appliqués » [titre original : « Musica, Scultura, Arti Applicate »], *I Quaderni della Fondazione Ugo Da Como*, Brescia, Grafo, 2003, 9, p. 17-59

« Comparaisons placentines-bergamasques : à la recherche des racines émiliennes de la culture figurative des Fantoni » [titre original : « Confronti piacentino-bergamaschi: alla ricerca delle radici emiliane della cultura figurativa dei Fantoni »], *Atti*, Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 2003, p. 223-234

« "...exactissima harmonia..." : les natures mortes à sujet musical du chœur de Saint Sixte à Plaisance » [titre original: « "...exactissima harmonia...": le nature morte a soggetto musicale nel coro di San Sisto a Piacenza »], *Acme*, Milano, Università degli Studi, 2003, 2, p. 315-323

Fiches des instruments musicaux dans le catalogue *Les chambres de la musique. Artistes et musiciens à Bologne entre XVIe et XXe siècle* [titre original : *Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '900*], Milano, Silvana, 2002, p. 64-71, 81-83, 98-101, 125-126, 156-159

« À propos des instruments musicaux sculptés et marquetés de la Renaissance à Brescia : *marginalia* d'un historien de l'art » [titre original : « Sugli strumenti musicali intagliati ed intarsiati del Rinascimento bresciano: note a margine di uno storico dell'arte »], *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2002, 26, p. 87-118

« À propos des buffets d'orgue bergamasques d'une grande famille d'organiers de la Renaissance dans la plaine du Pô : notes d'un historien de l'art » [titre original : « Sulle "mostre" d'organo bergamasche di una grande dinastia di organari del Rinascimento padano: appunti di uno storico dell'arte »], *Atti*, Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, 2002, p. 103-114

« Un document inédit sur l'histoire des orgues du Dôme de Milan » [titre original : « Un documento organario inedito dell'Archivio Storico della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano »], *Rassegna Artistico Letteraria*, Brescia, ASLAI, 2001, 3, p. 8

« Sur la trace des Antegnati, maîtres organiers » [titre original : « Sulle tracce degli Antegnati, maestri organari »], *I Quaderni della Fondazione Ugo Da Como*, Brescia, Grafo, 2001, 4-5, p. 125-130

Fiches des artisans placentins dans le volume : Enrico Colle, *Le meuble baroque en Italie* [titre original : *Il mobile barocco in Italia*], Milano, Skira, 2000, p. 438, 440, 453, 466

« Les armoiries des Gonzague de Mantoue et de Nevers » [titre original : « Lo stemma dei Gonzaga di Mantova e di Nevers »], avec la collaboration de Ugo Bazzotti et Lucia Enrini, dans le catalogue *Mantoue et les Gonzagues de Nevers*, éd. par Ugo Bazzotti, Mantova, Palazzo Te, 1999, p. 95-116

« Le chapitre décoratif de l'«Arte Antegnata» : signes caractéristiques des *ornamenta* d'une grande famille d'organiers, modalités et protagonistes de leur réalisation » [titre original : « Il capitolo decorativo dell'«Arte Antegnata»: caratteri distintivi degli *ornamenta* di una grande dinastia di organari, modi e protagonisti del loro allestimento »], *Quaderni di Palazzo Te*, Milano, Electa, 1999, 5, p. 41-70

« La décoration artistique des orgues Antegnati » [titre original : « La decorazione artistica degli organi Antegnati »], *Solchi*, Milano, Università degli Studi, 1999, 1, p. 29-35

« Un chapitre négligé de l'artisanat décoratif : l'ornementation des orgues en Italie » [titre original : « Un capitolo trascurato dell'artigianato decorativo: gli apparati ornamentali dei manufatti organistici italiani »], *Solchi*, Milano, Università degli Studi, 1998, 3, p. 22-29

**

Annexe 2

***Liste complète des conférences données
(à partir de la dernière en ordre chronologique)***

Non pas un mur, mais une porte. La force et la fragilité des femmes à travers l'art d'Anna Mainardi [titre original : *Non muro ma porta. Forza e fragilità al femminile nell'arte di Anna Mainardi*]. Fondation "Città di Cremona" de Crémone – 23 novembre 2016

Hommage à une fleur sauvage. Camille Claudel. Crémone, Archives de l'État – 9 mars 2016

Traces de l'art de Bergame en France : les marqueteries de fra Damiano Zambelli pour la Bâtie d'Urfé [titre original : *Tracce artistiche bergamasche in terra di Francia: i lavori di fra Damiano Zambelli per la Bâtie d'Urfé*]. Athénée de Bergame – 10 décembre 2015

La nature morte à sujet musical du lambris de la chapelle d'Urfé. Auditorium de l'Hôtelierie Saint-Yves à Chartres – 11 juin 2015

Fra Giovanni da Verona. Salle des conférences du Musée de Crémone "Ala Ponzone" – 6 mars 2015

Fra Giovanni da Verona. Auditorium du Musée du Diocèse de Vérone – 13 février 2015

Conservation et restauration du décor des instruments de musique [titre original : *Conservazione e restauro dell'aspetto decorativo degli strumenti musicali*]. Université de Crémone – 2-4 avril 2012

La marqueterie en France à la Renaissance. Université de Genève – 29 octobre 2011

L'épouse et le vent : le voyage qu'on appelle amour de la muse d'artiste [titre original : *La sposa e il vento: il viaggio chiamato amore della musa d'artista*]. Salle des conférences du Musée de Crémone "Ala Ponzone" – 1^{er} avril 2011

Images d'amour : portraits de fiancées et d'époux aux Quattro et Cinquecento [titre original : *Icone d'amore: immagini nuziali e ritratti coniugali tra Quattro e Cinquecento*]. Salle des conférences du Musée de Crémone "Ala Ponzone" – 14 mai 2010

Le portrait du castrat : l'exemple du Farinelli par Corrado Giaquinto [titre original : *Il Farinelli di Corrado Giaquinto come esempio del paradigma "informale" della tipologia ritrattistica dell'"evirato cantore"*]. Salle des conférences du Musée de Crema – 2 octobre 2009 ; Bibliothèque "Ambrosiana" de Milan – 28 septembre 2010

Le buffet d'orgue de l'église de San Pietro al Po à Crémone : décoration et iconographie musicale [titre original : *La cassa dell'organo di San Pietro al Po: aspetti strutturali e iconografico-musicali*]. Salle des conférences de la Bibliothèque de Crémone – 30 novembre 2009

À propos de l'iconographie musicale de fra Vincenzo dalle Vacche [titre original : *Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Vincenzo dalle Vacche*]. Université de Bologne – 22 novembre 2008

À propos de l'iconographie musicale de fra Giovanni da Verona [titre original : *Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Giovanni da Verona*]. Bibliothèque “Angelo Maj” de Bergame – 24 octobre 2008

À propos de l'iconographie musicale de fra Raffaele da Brescia [titre original: *Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Raffaele da Brescia*]. Fondation “Civiltà Bresciana” de Brescia – 4 avril 2008

La lira da braccio véronaise du 1512 au Kunsthistorisches Museum de Vienne, témoignage du syncrétisme à la Renaissance [titre original : *Un testimonium liutario del sincretismo rinascimentale: la lira da braccio veronese del 1512 al Kunsthistorisches Museum di Vienna*]. Université de Bologne – 25 novembre 2007

La digression présumée d'un marqueteur dans le domaine de la lutherie : la lira da braccio attribuée à Giovanni d'Andrea [titre original : *La presunta divagazione di un maestro di tarsia sul versante liutario: la lira da braccio supposta di Giovanni d'Andrea (Verona, 1512) al Kunsthistorisches Museum di Vienna*]. Conservatoire de Pescara – 26 octobre 2007

Savinio. Variations “...d'un art à l'autre...” [titre original : *Savinio. Variazioni “...di arte in arte...”*]. Conservatoire, église de Santa Maria delle Grazie, Théâtre “Donizetti” et Galerie d'Art Moderne et Contemporain de Bergame – 28 octobre, 3 et 10 novembre 2006

Divertissements sur la fabrication des orgues à Bergame : points forts et faiblesses des décorations à sujet musical [titre original : *Divertissements sull'organaria bergamasca: gli accenti musicali di una parlata artistica tra scioltezza d'eloquio e dislatè*]. Basilique de Santa Maria Maggiore à Bergame – 15 septembre 2006

À propos de la valeur artistique réelle et de la valeur allégorique présumée de quelques chefs-d'œuvre de l'artisanat musical de la Renaissance bresciane [titre original : *Sul valore artistico reale ed il presunto portato allegorico di alcuni capolavori dell'artigianato musicale del Rinascimento bresciano*]. Crémone, Faculté de Musicologie de l'Université de Pavie – 25 maggio 2005 ; Université des Études de Turin – 11 giugno 2007

Vincenzo Dalle Vacche, élève de Giovanni da Verona et copiste d'Alberti [titre original : *Vincenzo Dalle Vacche, allievo di Giovanni da Verona e copista dell'Alberti*]. Palazzo dei Diamanti de Ferrare – 29 novembre 2004

Architectures, décorations et iconographie musicale des orgues historiques de la ville [titre original : *Architetture, decorazioni, iconografia musicale degli organi storici della città*]. Athénée de Bergame – 15 septembre 2004

Giovanni da Verona et la musique : les instruments et les fragments musicaux dans les ouvrages de marqueterie d'un célèbre artisan de la Renaissance véronaise. Université “François Rabelais” de Tours – 24 mai 2004

Instruments musicaux décorés au XVIe siècle à Brescia : reprises et adaptations de l'art vénitien et de la culture figurative classique dans les panoplies sculptées des cistres de Gerolamo Virchi. Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours – 27 mars 2004

Musique, Sculpture, Arts appliqués [titre original : *Musica, Scultura, Arti Applicate*]. Fondation “Ugo Da Como” de Lonato – 6-13-20-27 juin 2003

Comparaisons placentines-bergamasques : à la recherche des racines émiliennes de la culture figurative des Fantoni [titre original : *Confronti piacentino-bergamaschi: alla ricerca delle radici emiliane della cultura figurativa dei Fantoni*]. Athénée de Bergame – 15 mai 2002

La production, le marché et la critique d'art dans le second après-guerre : expériences, tendances et propositions entre Bergame, Milan et Rome [titre original : *Produzione, mercato e critica d'arte nel secondo dopoguerra: esperienze, tendenze e proposte tra Bergamo, Milano e Roma*]. Bibliothèque de Dalmine – 4 mars 2002

Le buffet d'orgue de Bernini pour Santa Maria del Popolo à Rome [titre original : *L'organo e la cantoria di Santa Maria del Popolo a Roma: dai disegni di Bernini alla realizzazione di Antonio Raggi e Giuseppe Testa un episodio paradigmatico della decorazione organaria barocca*]. Université de Bologne – 27 juin 2001

Le peintre Renato Birolli et ses rapports avec la musique et la poésie [titre original : *Pittori, poeti e musicisti negli anni Trenta: tracce ermetiche e suggestioni musicali nella pittura di Renato Birolli*]. Bibliothèque de Dalmine – 9 avril 2001

À propos des buffets d'orgue bergamasques d'une grande famille d'organiers de la Renaissance dans la plaine du Pô : notes d'un historien de l'art [titre original : *Sulle "mostre" d'organo bergamasche di una grande dinastia di organari del Rinascimento padano: appunti di uno storico dell'arte*]. Athénée de Bergame – 28 mars 2001

"Musica dipinta". L'iconographie musicale dans les tableaux de Caravage [titre original : *"Musica dipinta". L'iconografia musicale nei dipinti di Caravaggio*]. Galerie d'Art Moderne et Contemporain de Bergame – 15 et 28 juin 2000

La chœur de Saint Sixte à Plaisance : marqueterie renaissante et boiserie sculptées du Baroque. Hypothèse pour l'attribution du buffet d'orgue [titre original : *Il coro di San Sisto a Piacenza, tra intarsio rinascimentale ed intaglio barocco. Ipotesi attributive per la cassa d'organo.*]. Université de Bologne – 6 juin 2000

Kandinskij et la musique [titre original : *Kandinskij: la qualità musicale dei colori*]. Bibliothèque de Dalmine – 10 Avril 2000 ; Théâtre "Donizetti" de Bergame – 15-22-29 juin et 5 juillet 2002 ; Institut de Culture "Carducci" de Côme – 30 avril et 5-8 mai 2003