

## AUDIO PER ALLESTIMENTO PALCO

NOME	MODELLO	MARCA	DESCRIZIONE
Mixer digitale	PM1D V2	Yamaha	Primo della serie "PM Digital"; suono più deciso grazie all'avanzato design dell'amplificatore. Vasta gamma di funzioni per canale ed un'intuitiva interfaccia Selected Channel. Funzioni avanzate di memorizzazione della scena. Il software PM1D Manager riduce i tempi di settaggio, grazie al missaggio assistito, al sistema automatico di contenimento degli errori e molto altro.
Mixer digitale	PM5D	Yamaha	Con la console di mixaggio digitale PM5D e un sistema di mixaggio digitale DSP5D, la potenza del suono live e le funzioni di registrazione si combinano, offrendo così la capacità I/O e di processazione di due console PM5D controllate da un'interfaccia di controllo singola: un totale di 96 canali input mono e 8 canali input stereo in una configurazione flessibile e potente. E' sufficiente eseguire alcune semplici connessioni e il DSP5D diventa parte integrante della console PM5D e può essere controllata dal pannello di controllo della PM5D nello stesso modo in cui si controllano le funzioni interne. Così, sebbene si disponga di 96 input microfono e 48 output omni (24 bus mix e 16 bus matrix) e di una potenza di processazione doppia, basta collegare le proprie sorgenti e i propri dispositivi audio ed è possibile mixare direttamente. Il sistema PM5D-EX è disponibile sia con la console PM5D sia con la console PM5D-RH.
Mixer digitale	M32	Midas	Live Digital Console Control Centre con 168 canali input, 99 Mix Buses e 96 kHz frequenza di campionamento. Suono ricco e vibrante dai 32 preamplificatori Midas. Incredibilmente resistente e, allo stesso tempo, leggero grazie all'impiego di fibre di carbonio, alluminio e acciaio. Percorso a 40-bit di trasmissione del segnale floating point e conversione a 192kHz.
Stagebox digitale	R series	Yamaha	Performance sonora che esalta qualsiasi sistema. Il protocollo di rete Dante permette una maggiore scalabilità e flessibilità del sistema; inoltre supporta le console della serie CL.
Stagebox digitale	DL16	Midas	Stage Box a formato fisso con 16 Ingressi, 8 Uscite, 16 Preamplificatori Microfonici Midas, Interfacce ADAT e ULTRANET
Stagebox	DL32	Midas	32 Ingressi; 16 Uscite, 32 preamplificatori di microfono MIDAS, Interfacce ULTRANET e ADAT.
Radiomicrofoni	G3 OMNI KIT 4	Sennheiser	Distribuzione su banda larga dell'antenna attiva; sistemi wireless multi-canale G3 senza perdita; Il cascading permette il funzionamento di 8 canali

			wireless tramite 2 antenne. I ricevitori EW G3 connessi sono alimentati dai cavi BNC dell'antenna. Le antenne omnidirezionali passive forniscono una ricezione di frequenze UHF a banda larga tra 450 - 960 MHz.
<b>Radiomicrofoni</b>	Shure Axient wireless system	Shure	Axient è il primo sistema radiomicrofonico che non solo rileva le interferenze, ma che può anche reagire, cambiando frequenze automaticamente per evitarle, senza che l'utente se ne accorga. Alla base del sistema Axient è una serie di strumenti interconnessi per la gestione dello spettro che comprende la scansione e l'analisi, l'assegnazione dei canali e il controllo dei dispositivi in una piattaforma integrata basata su rete.
<b>Monitor</b>	M4	D&B	M4 è un monitor da palco 2 vie ad alte prestazioni che produce 134/138/138 dB SPL se pilotato in Passive Mode rispettivamente con amplificatore D6/D12/D80, oppure 140 dB SPL se pilotato in Active Mode con D12/D80. La dispersione a direttività costante di 50° x 70° (H x V) produce sul palco una copertura sonora estremamente accurata, e nell'utilizzo verticale lo trasforma in un potente sistema PA con la dispersione ottimale per un gran numero di applicazioni diverse.
<b>Monitor</b>	M6	D&B	M6 è un monitor da palco 2 vie ad alte prestazioni, in grado di produrre 132/135/135 dB SPL se pilotato in Passive Mode rispettivamente con amplificatore D6/D12/D80, oppure 138 dB SPL se pilotato in Active Mode con D12/D80. La dispersione a direttività costante di 50° x 80° (H x V) produce sul palco una copertura sonora estremamente accurata, mentre nell'utilizzo verticale lo trasforma in un potente sistema PA con la dispersione ottimale per un gran numero di applicazioni diverse.
<b>Monitor</b>	LE 2100S	Martin Audio	La LE2100S di Martin Audio è un monitor da palco dalle prestazioni di alto livello, progettato per essere usata su grandi palchi dove si ha bisogno del massimo SPL. Dispone di 2 altoparlanti da 12" per le basse frequenze, 1 driver da 6.5" per le frequenze medie ed un driver a compressione da 1" montato su una tromba a dispersione differenziale. La 2100 è un monitor tre vie bi amplificato con il controller digitale dedicato DX1, che provvede a fornire le funzioni di crossover, limiter e equalizzazione.
<b>Monitor</b>	115XT HiQ	L-Acoustics	Garantisce performance sonore potenti ed una restituzione del suono precisa e chiara. Copertura stretta ed eccezionale immunità all'effetto Larsen. Sagoma a doppio cuneo per un monitoraggio a gittata corta o lunga.

<b>In Ear Monitor</b>	ew300 G3	Sennheiser	Sistema monitoraggio wireless con 2 ricevitori. Fornisce formidabile versatilità in un pacchetto compatto . Ideale per utilizzi professionali , musicisti, luoghi di culto, e di chiunque altro abbia bisogno di monitoraggio qualitativo, il sistema è composto da un trasmettitore SR 300 G3 e un paio di EK 300 ricevitori IEM G3
<b>Microfono dinamico per voce</b>	SM58	Shure	Il leggendario SM58 è un microfono dinamico per voce estremamente versatile, con caratteristica polare cardioide, che è diventato uno standard del settore. È ottimizzato per offrire una riproduzione calda e nitida della voce. L'SM58 è, di conseguenza, la prima scelta per le esibizioni canore in tutto il mondo.
<b>Microfono dinamico per strumenti</b>	SM57	Shure	E' un microfono dinamico con caratteristica polare cardioide estremamente versatile, diventato uno standard del settore. È ottimizzato per offrire una riproduzione pulita degli strumenti acustici ed amplificati. L'SM57 è ideale per il rinforzo sonoro e la registrazione in studio.
<b>Microfono dinamico per voce</b>	Beta 58 A	Shure	Il microfono dinamico per voce Beta 58A è stato creato dall'ingegneria di precisione per le produzioni dal vivo e la registrazione in studio. La risposta in frequenza ottimizzata enfatizza la voce e la caratteristica polare supercardioide la isola da altre sorgenti sonore.
<b>Microfono dinamico per strumenti</b>	Beta 52 A	Shure	Microfono dinamico supercardioide con risposta in frequenza da 20 - 10,000 Hz; Max SPL 174 dB; peso 605 g. Indicato per grancassa, chitarra basso.
<b>Microfono a condensatore da studio per voce e strumenti</b>	C414XLS	AKG	Diagramma polare omnidirezionale, cardioide largo, cardioide, ipercardioide, figura a 8 e 4 diagrammi intermedi. Risposta in frequenza 20 Hz - 20 kHz, <= 200 Ohm, Filtro passa-alto 40 Hz, 12 dB/octave, 80 Hz, 12 dB/octave, 160 Hz, 6 dB/octave, Pad 6 dB, -12 dB, -18 dB.
<b>Microfono a condensatore cardioide per strumenti</b>	C451B	AKG	Microfono a condensatore cardioide con ampia risposta in frequenza adatto per microfonare gli strumenti in situazioni live o studio.
<b>Microfono dinamico per amplificatore per chitarra</b>	e906	Sennheiser	Commutatore a 3 posizioni per un suono personalizzato. Curva di risposta centrata su 4,2 kHz dove la chitarra è maggiormente presente. Capsula resistente ai livelli sonori molto elevati. Non necessita di stativo: si può sospendere con il suo cavo davanti all'amplificatore.
<b>Microfono a condensatore per grancassa e piano</b>	e901	Sennheiser	Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz. SPL max (attivo): 154 dB / SPL. Impedenza terminale min: 1000 Ohm. Impedenza nominale: <100 Ohm. Alimentazione Phantom: 48 V / 1,1 mA. Pick-up pattern: Semi-cardioide. Sensibilità in cam-

			<p>po libero, senza carico (1 kHz): 0,5 mV / Pa          Dimensioni: 126 x 105 x 26 mm          Peso: 550g</p>
<b>Set di microfoni per batteria e percussioni</b>	e604	Sennheiser	<p>Microfono dinamico cardioide particolarmente studiato per la batteria e le percussioni. Facile posizionamento grazie al minimo ingombro. Risposta ai suoni impulsivi eccellente. Corpo rinforzato in fibra di vetro per la massima resistenza agli urti. Elevata pressione sonora sopportabile senza distorsione.</p> <p>Inserto filettato per fissaggio allo stativo. Clamp per il fissaggio diretto sulla batteria. Caratteristiche Tecniche: - Direttivit_ cardioide - Risposta in frequenza 40-18000 Hz - Sensibilit_ 1 8 mV/Pa - Impedenza nominale 350 Ω - Impedenza minima di carico 1000 Ω – Dimensioni</p>
<b>Microfono voce cardioide dinamico</b>	e935	Sennheiser	<p>Rivolto ai professionisti e studiato per ottenere ottime prestazioni anche con elevate pressioni sonore sul palco.</p>
<b>Microfono supercardioide per sassofono, tromba e voce</b>	MD 441 U	Sennheiser	<p>Ideale per sassofono, tromba, voce. Bobina di compensazione. Sospensione che annulla tutti i rumori di maneggiamento. Attenuatore dei bassi a 5 posizioni. Inclusa clamp per fissaggio su supporto.</p> <p>Direttività supercardioide - Risposta in frequenza 30-20000 Hz - Sensibilità 1,8 mV/Pa - Impedenza nominale 200 - Impedenza minima di carico 1000          Dimensioni Ø 270 x 33 x 36 mm - Peso 450 g.</p>
<b>Subwoofer</b>	SB28	L-Acoustics	<p>Limite alle basse frequenze a 25 Hz; capacità di gestione eccezionale della potenza; sfiato progressivo per alti livelli SPL e minimo rumore di disturbo; gestione e protezione garantita dal controllo amplificato LA8; presettaggi DSP per la modalità cardioide (simmetrica o asimmetrica).</p>
<b>Diffusore</b>	K1	L-Acoustics	<p>SPL eccezionale; basse frequenze e capacità di gittata adatta a stadi festival all'aperto. Nuova configurazione del trasduttore K per una copertura orizzontale omogenea. Sistema di aggancio per un'installazione rapida ed estremamente precisa. Standard K con la piattaforma LA-RAK di distribuzione del segnale; nuova biblioteca di presets pronta all'uso e facilmente modificabile.</p>
<b>Subwoofer</b>	J-SUB	D&B	<p>J-SUB è un subwoofer bi-amplificato a 2 vie di tipo bass-reflex che incorpora 3 altoparlanti al neodimio da 18" a lunga escursione, dei quali due montati sul pannello anteriore e uno su quello posteriore. Il diagramma di dispersione di tipo cardioide che deriva da questa architettura evita l'indesiderata proiezione di energia alle spalle del sistema, che beneficia così di una notevole riduzione del campo riverberato alle fre-</p>

			<p>quenze gravi e si traduce, pertanto, in una impareggiabile precisione di riproduzione. I sistemi J-SUB possono essere utilizzati a complemento dei sistemi J8 e J12 in varie combinazioni, sia poggiati a terra che sospesi, sia integrati nella colonna in cima all'array di J8 / J12, sia in colonne indipendente di soli J-SUB. Il cabinet del J-SUB è costruito in compensato marino ricoperto con l'esclusivo trattamento PCP (Polyurea Cabinet Protection) a protezione di urti ed agenti atmosferici. I pannelli frontale e posteriore sono protetti da una rigida griglia metallica, mentre su ogni pannello laterale sono presenti quattro maniglie. Quattro ruote da 100mm e un connettore EP5 o NL8 completano il pannello posteriore.</p>
<b>Subwoofer cardioide</b>	J-INFRA	D&B	<p>J-INFRA è un subwoofer cardioide per frequenza <u>infra</u>-gravi che può essere utilizzato per completare i sistemi Serie J composti da unità J8, J12 e J-SUB. Permette di estendere la risposta in frequenza del sistema Serie J fino a 27 Hz e può essere usato solamente a terra, a scelta nella tradizionale configurazione sinistra/destra oppure come array di subwoofer infra. È dotato di due volumi di carico reflex che contengono tre altoparlanti da 21", dei quali due nella medesima camera, orientati in avanti e pilotati da un canale dell'amplificatore D12, e uno orientato al lato posteriore pilotato dall'altro canale dell'amplificatore D12. La sua dispersione cardioide elimina l'indesiderata energia acustica posteriore al sistema e riduce in grande misura l'entità del campo riverberante alle frequenze gravi, risultando di conseguenza in un'altissima precisione della riproduzione delle frequenze gravi. Scegliendo il funzionamento in modalità Hypercardioid dal D12 l'interazione tra emissione anteriore e posteriore viene regolata per offrire la massima reiezione ai lati sinistro e destro alle spalle del subwoofer. Il cabinet del J-INFRA è realizzato in multistrato marino ricoperto con trattamento PCP (Polyurea Cabinet Protection) che lo preserva dagli urti e dagli agenti atmosferici. Il fronte e il retro del cabinet sono protetti da una rigida griglia in acciaio, mentre su ciascuna parete laterale sono disposte otto maniglie. Sul frontale del cabinet sono presenti quattro agganci per assicurargli un coperchio di protezione opzionale per il trasporto.</p>
<b>Subwoofer cardioide</b>	V-SUB	D&B	<p>V-SUB è un subwoofer cardioide ad alta efficienza pilotato in modo attivo da un singolo canale di amplificatore. Adotta due altoparlanti a lunga escursione con magneti al neodimio, un 18" in volume bass-reflex che irradia verso il fronte e un 12" in volume passa-banda a doppia camera che irradia po-</p>

steriormente. La dispersione di tipo cardioide che deriva da tale disposizione evita l'indesiderata emissione di energia alle spalle del sistema, riducendo il campo riverberato in gamma grave, e rendendo possibile una non comune accuratezza nella riproduzione delle basse frequenze. Il sistema V-SUB può essere impiegato in varie modalità per integrare i sistemi V8 e V12, appoggiato o sospeso, oppure inserito alla sommità di array di sistemi V8/V12 o ancora sospeso in colonne separate. Il cabinet del V-SUB è realizzato in pregiato multistrato marino rivestito con l'esclusivo trattamento PCP (Polyurea Cabinet Protection) che lo protegge dagli urti e dalle intemperie. Il lato frontale del cabinet è protetto da una griglia metallica che ospita una schiuma acusticamente trasparente. Ciascun pannello laterale incorpora due maniglie mentre il lato superiore integra una flangia con filettatura M20 per l'inserimento di una piantana.

**Subwoofer  
bass-reflex**

T-SUB

D&B

T-SUB è un subwoofer bass-reflex pilotato da amplificatore indipendente e dotato di un altoparlante da 15" a lunga escursione controllato dalla tecnologia d&b SenseDrive se pilotato da un amplificatore D12. Può essere utilizzato per aumentare l'headroom dei sistemi T10 in gamma grave nelle diverse applicazioni, appoggiato o sospeso, integrato in cima all'array di T10 o in una colonna indipendente. Le unità T-SUB montate in array vengono meccanicamente fissate tra loro con gli agganci rigging incorporati sui lati del pannello frontale, pronti ad essere estratti al bisogno, e con un aggancio centrale sul pannello posteriore del cabinet. Il T-SUB è costruito in pregiato multistrato marino protetto da una apposita finitura antiurto e incorpora una maniglia sul pannello superiore. Il pannello frontale del suo cabinet è protetto da una rigida griglia in acciaio posta innanzi ad una protezione in schiuma acusticamente trasparente, mentre sul pannello posteriore sono presenti due connettori EP5 od NL4 cablati in parallelo.