

PROVE D'ORCHESTRA

15 GENNAIO 2024, Hll:00A—S*

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Riccardo Chailly

M. Ravel
Une barque sur l'océan

O. Messiaen
Et resurrectionem mortuorum

M. Ravel
Daphnis et Chloé, suite

22 GENNAIO 2024, Hll:00A—S

Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Ingo Metzmacher

SOPRANO
Serena Sáenz

PIANOFORTE
Pierre-Laurent Aimard

DIRETTORE REGIA DEL SUONO
Paolo Zavagna

L. Nono
Come una Oia defuerzay Iuz per soprano, pianoforte,
orchestra e nasn-o magnetico

D. šostakovië
Sinfonia n. 4 in do min. op. 43

29 GENNAIO 2024, 1-111:00A—M—S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE Daniel
Barenboim

L. Van Beethoven
Sinfonia n. 6, "Pastorale" Sinfonia
n. 7

19 FEBBRAIO 2024, Hll:00A—M—S

Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Lorenzo Viotti

PIANOFORTE
David Fray

Teatro alla Scala
N. Rimskij-Korsakov
Capriccio sPagnolo op. 34

M. Ravel
Concerto in solPerPianoforte

S. Rachmaninov
Danze sinfoniche op. 45

4 MARZO 2024, Hll:00A—M—S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Philippe Jordan

PIANOFORTE
Bern•and Olamayou

C. Debussy
Elude a l'apès-midi d'unfaune

Ma Ravel
Concerto "perla mano sinistra" †

M. Musorgskij
Quadri di un'esposizione (arr. di Maurice Ravel)

18 MARZO 2024, 1--111:00A—M—S

Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Matùias Pintscher

VIOLINO
Ilya Gringolts

I. Sn•avinsHj Le
chant du
rossignol

M. Pintscher
Mar'eh per
violino e
orchestra



G. Fauré
Masques et *ergamasques*, suite

C. Debussy
La mer, tre sàzzisinfonici

24
F. Schubert
Sinfonia n. 3 D. 200

A. Bruckner
Sinfonia n. 6

22 APRILE 2024, HII:00 A-S
Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Daniele Gatd

G. Mahler
Sinfonia n. 9 in re magg.

13 MAGGIO 2024, HII:00 A M S
Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Riccardo Chailly

PIANOFORTE
Alexander Malofeev

P.I. Cajkovskij Concerto per pianoforte n.1

S. Prokofev Sinfonia n. 3

27 MAGGIO 2024, 1-111:00 A S
Stagione Sinfonica

DIRETTORE
Riccardo Chailly

SOPRANO

BALLETTI

11 gennaio 2024 ore 14-30

Coppelia A- M - s*

MUSICHE DI Leo Delibes

8 APRILE 2024, HII:00 A S
Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Myun-Whun Chung

Marlis Petersen

A. Schönberg
Verklärte Nacht op. 4

A. Webern
Passacaglia op. 1

Berg Theframmenti dal Wozzeck per soprano e orchestra
Servizio Promozione Culturale

4 NOVEMBRE 2024, 1-111:00 A S.
Stagione Filarmonica

DIRETTORE
Fabio Luisi

PIANOFORTE
Imogen Cooper

W.PL Mozart
Concerto per pianoforte n. 20

R. Sn-auss
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 Der Rosenkavalier, suite

Orari prove:
Ingresso ore 10.15—Inizio prove ore 11:00—Durata ore 2.30 circa

A Prove rivolte ai centri anziani
M Prove rivolte alle scuole secondarie di primo grado
S Prove rivolte alle scuole secondarie di secondo grado

COREOGRAFIA DI Alexei Ratmansky

15 febbraio 2024 ore 20.00

Smith/Leon e Lightfoot/Valastro

MUSICHE DI Philip Glass, Gioachino Rossini,
Max Richter e David Lang
COREOGRAFIE DI Garrett Smith, Sol Leon
& Paul Lightfoot, Simone Valastro

6 marzo 2024 ore 20.00

MadinaA-S

MUSICHE DI Fabio Vacchi
COREOGRAFIE DI Mauro Bigonzetti

rr giugno 2024 ore 20.00

La bayadere A - M - s

MUSICHE DI Ludwig Minkus
COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

14 ottobre 2024 ore 20.00

La Dame aux camelias A-

M- s MUSICHE DI
Fryderyk Chopin
COREOGRAFIA DI John
Neumeier

20 novembre 2024 ore 20.00

Trittico Balanchine/Robbins A- s

MUSICHE 01 Pett Il'ic Cajkovskij, Fryderyk Chopin
COREOGRAFIA DI George Balanchine, Jerome
Robbins

CONCERTI

Prosegue il nuovo format di Invito alla Scala nella veste di spettacolo-conferenza destinato a studenti e appassionati nell'ambito dei concerti pomeridiani Partendo dalla musica dei gruppi orchestrali della Scala, il pubblico verrà condotto in un viaggio multidisciplinare tra storia, arte e tante curiosità. attraverso testimonianze inedite, brillanti monografie e racconti avvincenti. Sul palco, oltre ai musicisti, Mario Acampa "inviterà" ad ogni appuntamento ospiti speciali per viaggiare insieme al pubblico tra musica, parole e immagini realizzare ad hoc per ogni concerto.

REGIA E TESTI Mario Acampa

18 dicembre 2023 ore 16.00

Che fine ha fatto il Gai di Poulenc A- M -s*

Solisti della Scala

MUSICHE DI Francis Poulenc
Sonata per flauto e
pianoforte *Sonata* per
clarinetto e pianoforte

Elegia per corno e
pianoforte

Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno,
fagotto e pianoforte

22 gennaio 2024 ore 16.00

Nureyev al/a sbarm A - M - s

Ottoni della Scala
Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla
Scala
MUSICHE DI Sergej Prokof'ev, Petr Il'ic Cajkovskij

Sergej Prokof'ev
Suite da Romeo e Giulietta (arr. di Paul
Archibald) Petr Il'ic Cajkovskij

Suite da Lo Schiaccianod (arr. di Michael Allen)

**19 febbraio 2024 ore
16.00**

**J>iu barocco cbe mai A-
M - S Ensemble Barocco**

MUSICHE DI Tomaso Albinoni, Georg Friedrich
Handel, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro
Scarlatti, Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi

Tomaso Albinoni
Sonata n. 3 a 5

Georg Friedrich Handel
da fl trionfo del Tempo e del Disinganno

Fido Specchio in te vagheggio
Giovanni Battista Pergolesi
Concerto per flauto, archi e basso continuo

-Alessandro Scarlatti
Glori mia., Glori bella

cantata con flauto obbligato
Georg Friedrich Handel
da fl trionfo del Tempo e del Disinganno

Un pensiero nemico di pace
Benedetto Marcello
Concerto per violino, archi e basso continuo
in re magg.
Antonio Vivaldi
Vengo a voi ludate/orate

cantata per soprano, archi e basso continuo

18 marzo 2024 ore 16.00

Trilli, Tartini e tablino A- M - s

**IA 11 Ulkmalica della
musica. Cameristi della
Scala MUSICHE DI
Giuseppe Tartini Sonata a
quattro in re magg.
Concerto per Hauto in sol
magg. Concerto per violino
in mi min.**

dalla *Sonata* in sol min. "Il ttillo del diavolo", allegro

22 aprile 2024 ore 16.00

Tuttiall'Opem, ragazzi! A - M - s

Vol 3 Mariaal/a Sada

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento per
Cantanti Lirici dd Teatro alla Scala
Un percorso tra le musiche famose del
repertorio operistico di tutti i tempi insieme
ai giovani talenti dell'Accademia del Teatro
alla Scala

* A Spensacoli rivolti a centri anziani;

* M Spensacoli rivolti alle scuole secondarie di I grado;

* S Spensacoli rivolti alle scuole superiori;

**Acquisto minimo un Balletto abbinato ad un Concerto
fino ad esaurimento dei posti disponibili.**