



49<sup>a</sup>



# STAGIONE CONCERTISTICA 2024

Direttore Artistico    Presidente  
Rosario                    Francesco  
Quattrocchi              Corpora

Sotto il patrocinio



ASSESSORATO REGIONALE  
Turismo, Sport e Spettacolo



CITTÀ DI  
TERMINI IMERESE





# Consiglio di Amministrazione

## **PRESIDENTE**

Francesco CORPORA

## **VICE PRESIDENTE**

Salvatore SANSONE

## **SEGRETARIO**

Felicia PERCIABOSCO

## **TESORIERE**

Agostino DI MARIA

## **DIRETTORE ARTISTICO**

Rosario QUATTROCCHI

## **CONSIGLIERI**

Mariella CLEMENTE

Vincenzo CORSO

Mariano INCAO

## **SINDACI EFFETTIVI**

Maria DI CARLO

Giuseppe DI LISI

Antonino QUATTROCCHI

## **SINDACO SUPPLENTE**

Roberto TEDESCO

## **FOTOGRAFIA A CURA DI**

Corrado CHIAVETTA



Lions Club  
Termini Imerese Host



Lions Club  
Termini Imerese Centro



Consiglio Ordine Avvocati  
Termini Imerese



F.I.D.A.P.A.

Sez. di Termini Imerese



BPW IFACY

Rotary  
Club

Termini Imerese



CIRCOLO MARGHERITA  
Fondato nel 1862

La musica, soprattutto se ascoltata dal vivo, provoca emozioni e sensazioni forti, regalando momenti unici e irripetibili. E' nutrimento dello spirito, compagna insostituibile della vita di ognuno e soprattutto delle nuove generazioni, amplifica le emozioni, esalta i desideri, mette le ali alla fantasia, fa sentire liberi di immaginare e sognare.

La 49^ edizione della "Stagione Concertistica" egregiamente organizzata, come ogni anno, dall'Associazione Amici della Musica, rappresenta patrimonio identitario della nostra Città.

Anche quest'anno siamo orgogliosi dello straordinario impegno profuso dall'Associazione Amici della Musica, nelle persone del Presidente e del Direttore Artistico, ai quali rinnovo il sentito "Grazie" dell'Amministrazione Comunale e dell'intera comunità.

IL SINDACO  
Maria Terranova



Cari amici, tra qualche mese inaugureremo la 49<sup>a</sup> stagione Concertistica e sentiamo già forte l'emozione di avvicinarci a un traguardo, il cinquantesimo, che segna una continuità di cui siamo orgogliosi. Orgoglio, che cresce tutte le volte che giovani musicisti e talenti già affermati, scoprono di essere stati preceduti nelle nostre rassegne, da Maestri che li hanno tenuti a battesimo e che hanno rappresentato per loro un modello cui aspirare.

A loro va il nostro più sentito ringraziamento per la stima dimostrataci, soprattutto nei momenti di grosse difficoltà finanziarie, in cui l'amore per la musica ha prevalso su ogni altro interesse. Anche quest'anno la nostra attività sarà concentrata presso l'auditorium della Chiesa dell'Itria ove svolgeremo gran parte dei nostri concerti.

Grazie alla rinnovata collaborazione con il Liceo Musicale Regina Margherita di Palermo, riprenderanno i concerti dedicati alle scuole di ogni ordine e grado, che metteranno gli uni di fronte agli altri giovani musicisti e spettatori adolescenti.

La stagione continuerà anche nei mesi estivi con due appuntamenti dedicati al Jazz in piazzetta Finocchiaro Aprile ormai sede estiva della nostra Associazione. Non mancherà come sempre l'offerta culturale legata alla partecipazione da parte dei Soci e dei loro familiari a spettacoli Lirici e di prosa, comprese gite ed eventi legati al mondo dello spettacolo e della Musica.

IL PRESIDENTE  
Francesco Corpora



Se ogni anno un pubblico sempre più numeroso e appassionato frequenta i nostri concerti, crediamo che si possa e si debba trovarne la motivazione nei programmi messi a punto dalla nostra Associazione, giunta alla 49<sup>a</sup> Stagione concertistica.

Il cartellone di quest'anno offre ai Soci e al pubblico, momenti musicali che si articolano in modo significativo attraverso proposte di musicisti di diverse provenienze.

Si ricomincia il 21 gennaio con l'Ensemble Taffanel, un setto di fiati e pianoforte e si prosegue con altri dodici concerti pomeridiani che avranno luogo nel tradizionale Auditorium dell'Associazione (la Chiesa dell'Itria), messa gentilmente a disposizione dalla Curia Arcivescovile di Palermo, tranne tre di cui un concerto per organo nella Chiesa della Gancia, il Coro Svete Tikhij presso la Parrocchia della Consolazione e per ultimo il 10 settembre, un quartetto d'archi nel viale principale del Cimitero, nella ricorrenza dell'anniversario della morte del Maestro Giuseppe Mulè.

Anche quest'anno i concerti sotto le stelle, saranno due e si terranno sempre nella caratteristica Piazzetta Finocchiaro Aprile, il primo il 17 luglio con i The Dixie Kings, una band ispirata al suono delle band da strada nate a New Orleans nei primi anni del secolo scorso. Il gruppo ricalca in tutto e per tutto la tradizione della dixieland americana di inizio XX secolo.

Il secondo il 04 agosto con Gaetano Castiglia Quintet "Modern Jazz Mood" che racchiude brani dal sound assolutamente moderno con tracce di elementi diversi e particolari che si fondono tra loro.



Il 2 marzo presso l'Aula Magna dell'Ospedale "V. Cervello" di Palermo, verrà offerto un concerto lirico a favore dell'AIL (Associazione Italiana contro le Leucemie).

Abbiamo previsto un ciclo di concerti per le Scuole di ogni ordine e grado della nostra Città, frutto di una convenzione tra la nostra Associazione e il Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo.

La Stagione Concertistica 2024 si conclude con il Concerto di Natale, il Coro di voci bianche del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, diretto dal M° Antonio Sottile, che si terrà il 21 dicembre presso la Maggior Chiesa.

Ci auguriamo di offrire una stagione di buona musica.

IL DIRETTORE ARTISTICO  
Rosario Quattrocchi



Anno	Solisti	Duo	Trio	Quartetto Quintetti	Concerto Lirico	Coro Polifonico	Ochestra da Camera	Orchestra Sinfonica	Totale
1976	6	3	-	-	1	-	-	-	10
1977	6	6	-	-	2	-	-	-	14
1978	9	3	2	-	1	-	1	-	16
1979	6	4	2	-	-	-	1	-	13
1980	9	3	2	1	2	-	-	-	17
1981	5	4	2	1	1	-	1	-	14
1982	4	4	2	2	1	-	-	-	13
1983	4	4	2	1	3	-	-	-	14
1984	4	3	1	1	3	-	-	-	12
1985	6	2	-	1	2	-	-	-	11
1986	5	4	2	1	-	-	-	-	12
1987	5	4	2	-	2	-	-	-	13
1988	7	11	-	1	3	-	-	-	22
1989	6	9	1	1	2	-	1	2	22
1990	7	8	-	1	3	-	1	3	23
1991	6	9	3	2	4	-	-	-	24
1992	6	6	3	1	2	1	1	-	20
1993	5	11	5	-	1	1	2	-	25
1994	5	8	-	7	2	-	3	-	25
1995	6	6	2	3	5	-	1	1	25
1995	5	8	3	3	2	1	2	-	24
1997	6	6	4	2	2	1	1	-	22
1998	6	6	2	3	3	2	3	-	25

Anno	Solisti	Duo	Trio	Quartetto Quintetti	Concerto Lirico	Coro Polifonico	Ochestra da Camera	Orchestra Sinfonica	Totale
2000	7	9	3	4	1	-	-	-	24
2001	9	8	2	4	4	2	1	-	30
2002	9	8	1	9	3	4	2	-	36
2003	6	9	1	4	8	5	3	-	36
2004	5	11	2	2	2	1	1	-	24
2005	7	6	2	6	4	1	1	-	27
2006	6	11	3	2	2	1	-	-	25
2007	2	8	5	3	4	-	2	-	24
2008	6	10	6	2	3	-	-	1	28
2009	10	10	6	5	3	-	-	-	34
2010	6	7	2	5	3	1	2	-	26
2011	4	4	2	9	5	3	1	-	28
2012	6	9	-	4	7	1	-	-	27
2013	4	4	4	3	4	-	1	-	20
2014	3	6	2	3	6	3	3	-	26
2015	3	10	3	3	5	-	-	-	24
2016	7	4	4	6	5	1	-	-	27
2017	4	6	2	8	4	1	-	-	25
2018	2	6	5	3	5	-	2	-	23
2019	3	7	6	3	5	-	-	-	24
2020	1	1	-	3	1	-	1	-	7
2021	3	5	2	2	3	2	-	-	17
2022	5	5	4	4	2	1	-	1	22
2023	4	8	2	1	8	1	-	-	24
	266	312	110	134	145	35	40	8	1051



DOMENICA  
**21**  
GENNAIO

ORE **18,30**  
CHIESA  
DELL'ITRIA

## ENSEMBLE TAFANEL

(Sestetto fiati e pianoforte)

- Francesco SCLAFANI (flauto)
- Mauro SCLAFANI (oboe)
- Salvatore PALMERI (fagotto)
- Tommaso SANTANGELO (corno)
- Alessandro CIRRITO (clarinetto)
- Riccardo SCILIPOTI (pianoforte)



GIOVEDÌ  
**22**  
FEBBRAIO  
ORE **21,15**  
CHIESA  
DELLA GANCIA

**Giuseppe**  
**INTOGNA**  
(organo)

116

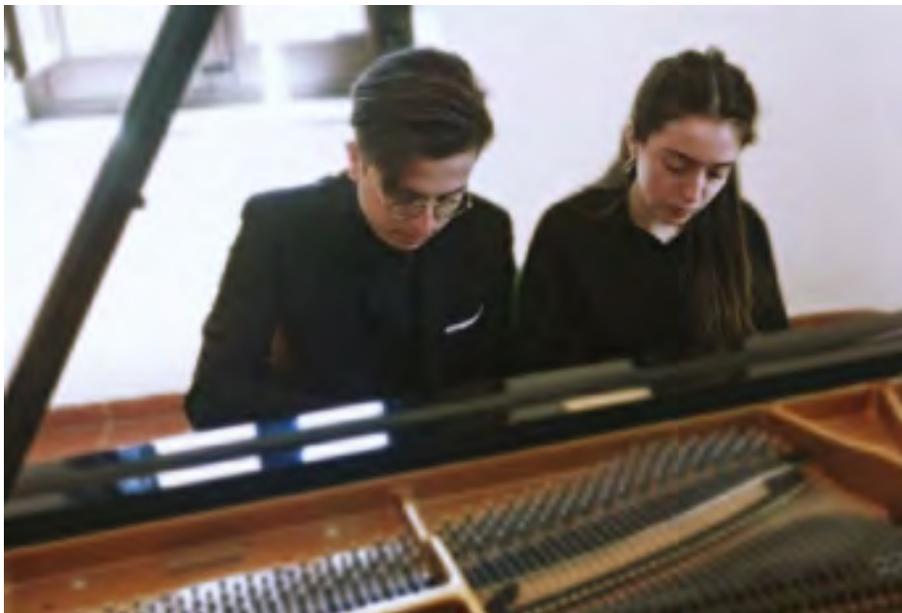


GIOVEDÌ  
**07**  
MARZO  
ORE **18,30**  
CHIESA  
DELL'ITRIA

## ARTEA PIANO QUARTET

Giorgia BENINATI (violino)  
Arianna BLOISE (viola)  
Laura BENVENGA (violoncello)  
Lejla NURKOVIC (pianoforte)

(Concerto organizzato in collaborazione con la FIDAPA sez. di Termini Imerese)



VENERDÌ  
**22**  
MARZO  
ORE **18,30**  
CHIESA  
DELL'ITRIA

# CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Enrico SIMONETTA  
Barbara LO PINTO



VENERDÌ  
**05**

APRILE

ORE **21,15**

PARROCCHIA  
DELLA  
CONSOLAZIONE

# CORO SVETE TIKHIJ

Direttore: Irina NEDOSHIVKINA

ff 6



**SABATO  
20  
APRILE  
ORE 18,30  
SALONE DELLE  
FESTE  
CIRCOLO  
MARGHERITA**

**VIAGGIO DI UN  
ARBERESH**  
di Pierpaolo PETTA (fisarmonica)



CARMEN E DOMENICO GHEGGHI



SALVATORE DE GIORGI

LUNEDÌ  
**13**  
MAGGIO  
ORE **18,30**  
CHIESA  
DELL'ITRIA

# CONCERTO LIRICO

Carmen GHEGGHI (mezzosoprano)  
Domenico GHEGGHI (tenore)  
Salvatore DE GIORGI (pianoforte)



**DOMENICA**

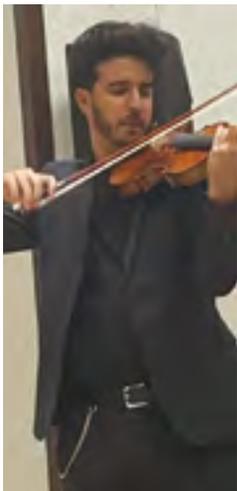
**02**

**GIUGNO**

**ORE 18,30**

**CHIESA  
DELL'ITRIA**

**Alessio MASI**  
(pianoforte)



Francesco Bragioli



Marco Longo



Leandro Fatta



Salvatore Clemente

**MARTEDÌ**  
**10**  
**SETTEMBRE**

**ORE 18,30**  
**VIALE CENTRALE**  
**DEL CIMITERO**

# **QUARTETTO D'ARCHI**

**Francesco BRAGIOLI (violino)**

**Marco LONGO (violino)**

**Leandro DI FATTA (viola)**

**Salvatore CLEMENTE (violoncello)**

(Nella ricorrenza dell'anniversario della morte del M° Giuseppe Mulè)



SABATO

**21**

**SETTEMBRE**

**ORE 18,30**

**CHIESA  
DELL'ITRIA**

# **DUO**

**Dario MACALUSO (chitarra)**

**Luana STRUPPA (pianoforte)**



DOMENICA

**6**

OTTOBRE

ORE **18,30**

CHIESA  
DELL'ITRIA

**Matteo PIERRO**  
(pianoforte)



**DOMENICA**  
**27**  
**OTTOBRE**  
**ORE 18,30**  
**CHIESA**  
**DELL'ITRIA**

## **DUO**

**Cecilia COSTANZO (violoncello)**  
**Salvatore LAVENIA (pianoforte)**



**DOMENICA**  
**10**  
**NOVEMBRE**  
**ORE 18,30**  
**CHIESA**  
**DELL'ITRIA**

**DUO**  
**Emmanuel MONACO (flauto)**  
**Alessio FRANCOLINOr (pianoforte)**



MARTEDÌ  
**16**

**LUGLIO**

ORE **21,15**

**PIAZZETTA  
FINOCCHIARO  
APRILE**

## **THE DIXIE KINGS**

Giuseppe OCCORSO (tromba)  
Rosario GUZZETTA (clarinetto)  
Nicola MOGAVERO (sax soprano)  
Michele MAZZOLA (sax tenore)  
Fabio PIRO (Trombone)  
Davide LEONE (sousaphone)  
Paolo DOLCE (banjo)  
Antonio DI MARTINO (batteria)



VENERDÌ  
**4**  
AGOSTO  
ORE 21,15  
PIAZZETTA  
FINOCCHIARO  
APRILE

## GAETANO CASTIGLIA “QUINTET”

Gaetano CASTIGLIA (tromba)  
Giuseppe DI BLASI (chitarra elettrica)  
Stefano INDIA (basso elettrico)  
Ruggero CARUSO (batteria)  
Giuseppe PREITI (pianoforte)



SABATO

**02**

MARZO

ORE **18,00**

AULA MAGNA  
"M. VIGNOLA"  
OSPEDALE  
V. CERVELLO

## CONCERTO LIRICO

Letizia COLAJANNI (soprano)  
Federica FALDETTA (soprano)  
Leonardo ALAIMO (tenore)  
Salvatore SCINALDI (pianoforte)

## CONCERTO DI NATALE



SABATO  
**21**  
DICEMBRE

ORE **21,15**  
PARROCCHIA  
S.NICOLA DI BARI  
MAGGIOR CHIESA  
PIAZZA DUOMO

## CORO DI VOCI BIANCHE

del Conservatorio di Musica  
"Alessandro Scarlatti" di Palermo

## QUARTETTO FUTURE ARTIST

Pianista: Antonino FIORINO  
Direttore: Antonio SOTTILE



# CICLO DI CONCERTI PER LE SCUOLE

**Istituto Comprensivo “Tisia d’imera”**

**Tommaso Bruno LANNINO** (pianoforte)

**Liceo Scientifico “N. Palmeri”**

**DUO**

Giorgia GASBARRO (violoncello)

Enrico GARGANO (pianoforte)

**Istituto Comprensivo “P. Balsamo”**

**Andrea FAZIOLI** (pianoforte)

**Liceo Classico “G. Ugdulena”**

**Sara BARRACO** (Canto)

**I.I.S.S. “Stenio”**

**REGINA MARGHERITA FLUTE ENSEMBLE**

**“Gruppo Flauti Traversi”**

## **DATE DA DEFINIRE**

I Concerti per le Scuole sono frutto della convenzione tra l'Associazione Amici della Musica “Giuseppe Mulè” e il Liceo Musicale “Regina Margherita” di Palermo



# ATTIVITÀ PROMOZIONALE FUORI SEDE

## RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE A SIRACUSA

dal 15 al 17 giugno

- MILES GLORIOSUS Opera di Plauto
- FEDRA IPPOLITO Opera di Euripide

## GITA CULTURALE IN UMBRIA

dal 07 al 15 luglio

Visite di: Todi, Perugia, Assisi, Foligno, Spello, Gubbio, Spoleto, Lago Trasimeno, Orvieto.

(Soggiorno organizzato dalla Agenzia RAMITOURS)

## TEATRO MASSIMO

- Madama Butterfly di “Giacomo Puccini”

## TEATRO AL MASSIMO

- Stagione di Prosa

---

L'Associazione Amici della Musica G. MULè sostiene





**Giuseppe Mulè**

Nasce il 28 giugno 1885 a Termini Imerese, ove compie gli studi elementari e medi. Iscrittosi al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, appena ventenne, ne esce diplomato in violoncello e pianoforte. Fu precocissimo compositore, tanto che, a solo 18 anni, compone quel meraviglioso "Largo" per violoncello, in omaggio e per riconoscenza verso il suo protettore Marchese Schisò. Conseguiti i diplomi, inizia la sua vita artistica e professionale come direttore d'orchestra e compositore.

Fu poi insegnante di armonia e, nel 1922, per concorso, (appena trentasettenne) diviene direttore di quello stesso Conservatorio che lo aveva visto allievo. Mantiene questo incarico fino al 1925, quando, per gli straordinari meriti artistici, è chiamato a dirigere la prestigiosa Accademia di Santa Cecilia in Roma, (presso la quale trascorre 20 proficui ed esaltanti anni della sua esistenza). Nell'ambiente musicale e culturale romano, dove, ovviamente, ha avuto modo e occasione di affinare ulteriormente la sua già notevole preparazione artistica, nascono, infatti, i capolavori della sua enciclopedica produzione; non di rado sono essi ispirati a episodi e leggende siciliane, che rivelano quanto forti siano ancora i legami che lo uniscono alla sua adorata terra natia. Non per nulla, dunque, la sua produzione operistica si apre con "La Baronessa di Carini", rappresentata al Teatro Massimo di Palermo nel 1912 e alla quale, subito dopo, segue l'opera "Al lupo", rappresentata nel 1919 al Teatro Nazionale di Roma.

E' poi la volta de "La Monacella della fontana", tratta da una leggenda del Pitrè è rappresentata nel 1923, al teatro Comunale di Trieste; poi del "Dafni", dato a Roma, nel 1928, al Teatro dell'Opera e che segna, sul piano artistico, il felice, fecondo incontro del Maestro con il grande ellenista Ettore Romagnoli.

Seguono "Liolà", che fa rivivere sulla scena il notissimo personaggio pirandelliano e poi "La Zofara", rappresentata al Teatro dell'Opera di Roma nel 1939 e che costituisce l'ultima sua opera, essendo "Nautica" rimasta incompiuta a causa della sue precarie condizioni di salute.

Alla produzione teatrale, il Maestro alterna composizioni quali "Vendemmia", "Una Notte a Taormina", "Fioriscono gli aranci" e "Ouverture Eroica" che denotano una ispirazione essenzialmente lirica. I suoi personaggi sono ricavati da leggende, storie romantiche, miti siciliani, ma, sono sempre ricchi di vita, ora appassionata, ora drammatica, ora burlesca, ora intensamente lirica. A questa copiosa produzione si accompagnerà l'attività per la composizione delle musiche per gli spettacoli classici di Siracusa: Nel 1921 per le "Coefore" di Eschilo; nel 1922 per le "Baccanti" di Euripide; nel 1924 per "I Sette a Tebe" di Eschilo e per "Antigone" di Sofocle. Nel 1927 per "Medea" e il "Ciclope" di Euripide, per "Le Nuvole" di Aristofane e per "I Satiri alla caccia" di Sofocle; nel 1936 infine, per "Ippolito" di Sofocle.

La morte lo coglie il 10 settembre 1951 nella sua casa di Roma; per suo espresso desiderio, i suoi resti mortali riposano oggi nel cimitero di Termini Imerese, sua adorata Città natia.



**CHIESA DELL'ITRIA**  
Termini Imerese

a  
m  
m



**Termini Imerese Pa**  
**Via Stenio, 1**  
Tel./Fax +39 **091.8145651**  
Cell. +39 **338.1661875**

[www.amicimusicatermini.it](http://www.amicimusicatermini.it)  
[amicimusicatermini@libero.it](mailto:amicimusicatermini@libero.it)

Lo Bono  
PER IL MARCHIO LIBERO

