

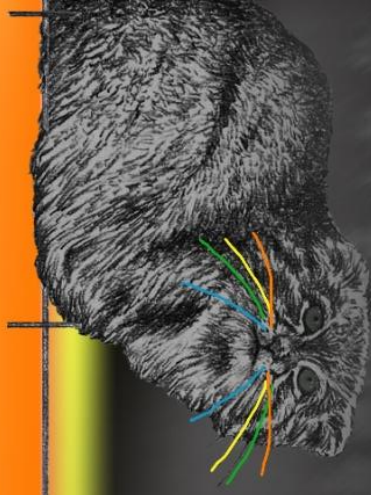
MAM

IL GATTO PALLAS

LA PREVENZIONE

LA PREVISIONE

OSCURATA





APRI QUESTO LIBRO

Illustrato e sul davanti troverai le istruzioni per sopravvivere

LO CAPOVOLGI

e sul retro troverai la biografia di Manu

A METÀ

il senso di appartenenza al territorio

CHIUDI

il libro e tutto finirà dove è iniziato.



OPEN

this picture book and you will find instructions for survival

TURN

it upside down and on the other side you will find Manu's
biography

THE MIDDLE

part strengthens in the reader a sense of belonging to our
environment

CLOSE

the book and every\thing will end where it started



**Il Libro Sotto Sopra
The Updise Down Book**

MANU

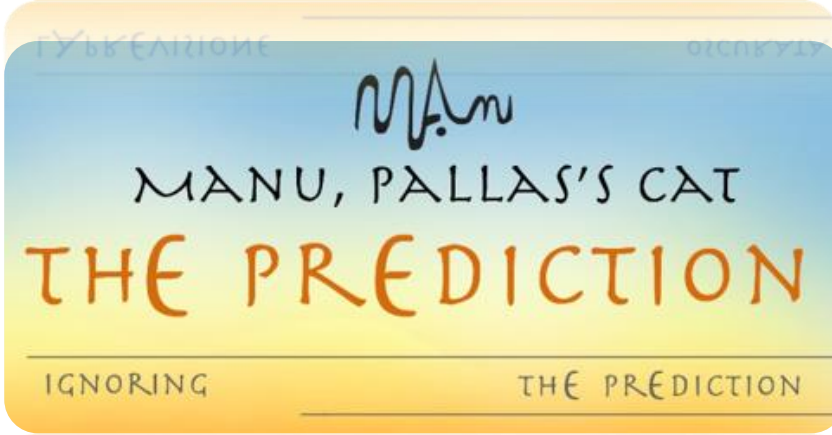
**Il Gatto Pallas
The Pallas's cat**





Frontespizio

Title-age



Copertina: Elena Mair :Book Cover

Traduzione: XXXXXX :Translation

Edizione: 2024 :Edition

*N.B. Una pagina della Biblioteca Vivente ogni 8/9 pagine di Post,
per un totale di 40 pagine*

*NB One page from the "Living Library" every 8/9 pages of "Posts",
for a total of c. 40 pages*



INDICE – INDEX

PREFAZIONE

PREFACE

PAG.

INTRODUZIONE

INTRODUCTION

PAG.



BOCCONCINI DI SAPERE

STORYTELLINGS

BIBLIOTECA VIVENTE

LIVING LIBRARY

POST FAZIONE

AFTERWORD

A META'

IN THE MIDDLE



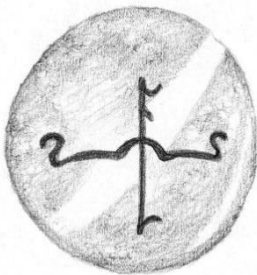
PREFAZIONE



Libro a metà short storytelling e graphic novel che regala al lettore un'esperienza narrativa unica in formato innovativo. Nella prima metà dell'opera Manu usa una mappa visiva per divulgare i post sui cambiamenti climatici, per evidenziare la relazione tra gli umani e la biodiversità e per guidare le nuove generazioni in un clima di solidarietà in grado di proteggere tutte le forme di vita. La seconda metà dell'opera è ispirata alla biografia di Manu, una raccolta di brevi storie che risalgono a otto milioni di anni fa – l'origine presunta della specie *Otocolobus manul* -, gatto di Pallas -.

Sono storie disegrate sull'universo della letteratura d'intrattenimento arricchite da contenuti visivi. Alimentare l'immaginario collettivo porta a reazioni inaspettate se proposte attraverso nuove forme d'arte. Non importa quanto siano verosimili, purché coinvolgenti e indirizzate alla ricerca della conoscenza.

Contenuti espressi da pensieri creativi che sviluppano la conoscenza rappresentando la realtà con un linguaggio innovativo.





PREFACE



Half storytelling and half graphic novel, the book provides a unique reading experience, in an innovative format.

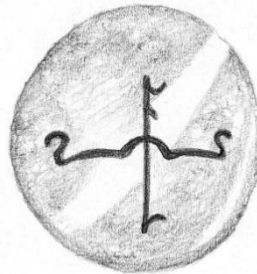
In the first part, Manu uses the equivalent of a visual map to display posts published online about climate change. The objective is twofold: underlining the connection between humans and biodiversity, and leading new generations to build a community of mutual support capable of protecting all living beings.



Inspired by Manu's biography, the second part is a collection of short stories set eight million years ago at the time when the species *Otocolobus manul* or Pallas's cat is believed to have made its first appearance.

These short stories are supported by visual contents and belong to the universe of entertainment literature.

When our collective imagination is enriched by new forms of art, reactions can be unexpected. This is why, although many elements of the book are based on scientific data, realism has not always been our priority. Real facts have been developed through an innovative language so that contents covered would engage readers at an emotional level and inspire them to look further into the topics touched upon.





INTRODUZIONE



Il pensiero narrativo permette la tridimensionalità che coniuga passato, presente, futuro e conferisce all'esperienza umana la continuità di crescita e di arricchimento. Lo scambio di processi cognitivi tra umani si rivela efficace per la crescita culturale e di cambiamento. Stabilire relazioni in funzione di previsioni che s'intrecciano, genera valori significativi che se applicati alla realtà presente creano il futuro. La solidarietà alla base della visione in grado di proteggere tutte le forme di vita, incluso il benessere del pianeta.



Intercalare i "Post" della PREVISIONE con il "Notiziario dei Selvatici e Ribelli" rende manifesta la tematica che sottende al rapporto tra Sapiens e le altre specie .





INTRODUCTION



The narrative format has a three-dimensional approach since it links past, present and future and recognises a continuity of growth and enhancement throughout human history. Exchanging cognitive processes acts as a foundation for human cultural growth and innovation. Forging relationships helps us to share predictions and allows strong ideals to be developed, through which we can intervene on the present and build the future.

“Posts” about PREDICTION are interspersed with short stories from the “Living Library”; this combination highlights the uprising of all living beings against Homo Sapiens’ irresponsible behaviour, protecting biodiversity and the different species on the planet.





BOCCONCINI DI SAPERE - STORYTELLINGS

IL GATTO DI PALLAS – PALLAS' CAT



1. Non sono in molti a conoscermi e ancor meno son quelli che mi hanno visto dal vivo: individuarmi non è facile perché sono uno degli animali più introversi (e scontrosi) che ci siano. *Otocolobus Manul* è il nome della mia specie e vivo prevalentemente nelle steppe dell'Asia centrale sino all'Iran, all'Armenia e paesi limitrofi. Lo sapevate?



Not many people know of me and even less have seen me in real life: it's quite difficult to notice my presence since I'm one of the most introvert (and grumpy) animals on the face of the Earth.

The name of my species is *Otocolobus manul* and I live mainly in the steppes from Central Asia to Iran, Armenia and neighboring countries. Did you know that?





2. Fermo dove sei! A chi hai dato del grassone? Per tua informazione peso cinque chili ben distribuiti su di un corpo muscoloso coperto da un folto manto.

Ma non è che sto perdendo tempo a rivolgermi ad una scimmia nuda?



Stop there! Who are you calling fatso? For your information I weigh 11 pounds nicely spread over my muscular body covered with its thick coat.

Or am I wasting my time talking to a naked ape?



3. In otto milioni di anni ho partecipato a tutte le gare di sopravvivenza organizzate dalla Natura. Questa volta, però, non son certo di superare la prova rappresentata dal Sapiens e dai suoi comportamenti



In the last eight million years I've faced all the tests of survival which Nature has put before me. This time though, I'm not sure I'll overcome the challenge I face from Homo Sapiens and their behaviour.





4.Manu Pallas condottiero. La compagnia mobile delle sentinelle sempre allerta per prevedere i pericoli: le ondate di calore e le bombe d'acqua, per esempio; ma soprattutto i terremoti in arrivo.



Captain Manu Pallas



His army of sentries always on the move and always on the alert for dangerous situations: heat waves, clouds bursts, but especially oncoming earthquakes.





5.Siamo l'esercito di Manu in movimento perché le specie a rischio di estinzione non siano più minacciate.



We're Manu's army on the move: endangered species won't be under threat anymore!



BIBLIOTECA VIVAMENTE



ROLLING STONES

«Voglio imparare a volare e raggiungerti dall'altro lato della strada. Sono già a metà percorso!» dice il sasso facendo l'occhiolino ad una pietra.

Il traffico è intenso e le macchine scorrono sulla superficie asfaltata. All'improvviso il sasso schizza via come un proiettile e compiuta la sua trattoria, atterra felice sulla sponda opposta della carreggiata.

«Urrà! ce l'ho fatta! L'auto è passata proprio al momento giusto e la ruota mi ha fatto volare» esulta il sasso mentre rotola accanto alla pietra.

Il traffico intanto si è fermato. Ci vorranno almeno alcune ore prima che la strada sia sgomberata e si ritorni a circolare. Un conducente ha perso il controllo del mezzo dopo aver urtato contro un ostacolo imprevisto. Nell'incidente sono rimasti coinvolti diversi veicoli. Si contano tre decessi.



UN'OTTIMA CENA

«Non entrare, lì dentro»

«Perché no?»

«Rischi di perdere la tua libertà e di trovare la morte»

«Ma io ho fame» ribatte cocciuta la zanzara infilandosi nell'abitacolo attraverso il finestrino posteriore rimasto aperto.

L'uomo alla guida è esasperato: quell'insetto insopportabile non ha smesso un attimo di tormentarlo. Lo segue con lo sguardo e cerca di calcolare dai suoi movimenti a zig-zag dove finalmente si poserà. Ecco ha virato verso il viso! E' il momento buono per schiacciarlo. L'uomo lascia il volante e si prepara a colpire con entrambe le mani.

L'automobile sbanda, e con due capriole va a schiantarsi contro un albero.

Nel silenzio della morte che segue, si ode solo il ronzare compiaciuto della zanzara. Indenne, con la pancia piena, esce dal rottame soddisfatta.





LIVING LIBRARY



ROLLING STONES

«I'd like to learn to fly and join you on the other side of the road. I'm already halfway there!» says the stone winking at the rock.

The traffic is very busy, and cars fly along the tarmac. Suddenly the stone shoots off like a bullet and at journey's end falls on the opposite side of the roadway.

«Hooray! I've done it! That car came through just at the right time and its tyre made me fly over!» Rolling next to its rock the stone rejoices.

In the meanwhile, the traffic has stopped. It will take a few hours, at least, before the road is cleared and traffic flows again. A driver lost control after hitting an unforeseen obstacle. Several vehicles were involved in the accident. Three deaths have been reported.

A PERFECT DINNER

«Don't go in there.»

«Why not?»

«You run the risk of losing your freedom, dying.»



«But I'm hungry» replies the mosquito stubbornly as it went into the car through the open back window.

The driver is at his wits' end: that insufferable bug hasn't stopped tormenting him for a single moment. He follows the insect with his eyes trying to work out from its zig zagging where it will land.

At last! It's heading for his face. The time has come to crush the beast. The man takes his hands off the steering wheel and is ready to strike. The car starts sliding all over the road and after a couple of summersaults ends up crashing against a tree. In the silence of death that follows, you can only hear the mosquito's buzzing. Unscathed and fully satisfied it leaves the wreckage. What a perfect dinner!





POSTFAZIONE



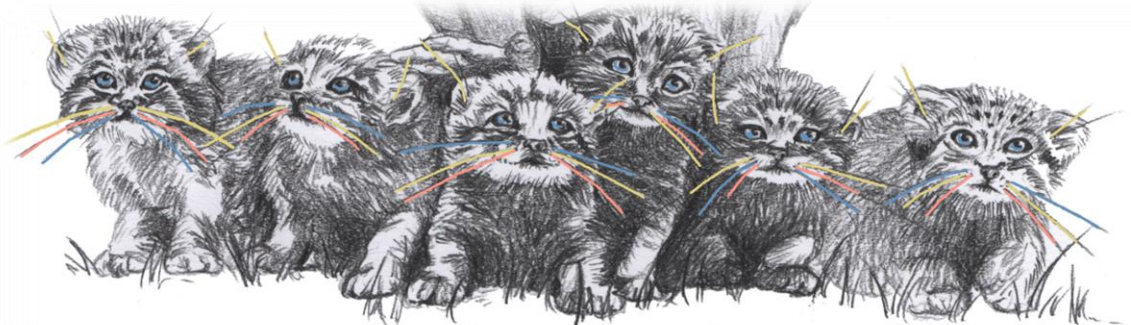
L'autore, Manu il gatto di Pallas unica specie del genere *Otocolobus*, ringrazia il ghostwriter di avere dato forma e sostanza al mio pensiero per immagini. Trasmissione della conoscenza che supera le barriere linguistiche e trova nel percorso mentale il linguaggio figurativo per comunicare con specie diverse.



Ghostwriter sostenitore del salvataggio delle specie selvatiche per la stretta connessione delle loro azioni contro il cambiamento climatico a favore della sopravvivenza di tutte le forme di vita.



Rivolgo un particolare ringraziamento al regno vegetale, le piante non comunicano solo tra di loro. Sviluppano segnali collegati alla rete d'informazioni della coscienza e tramite le vibrisse colorate, intercetto i segnali chimici facenti parte dell'intelligenza collettiva.





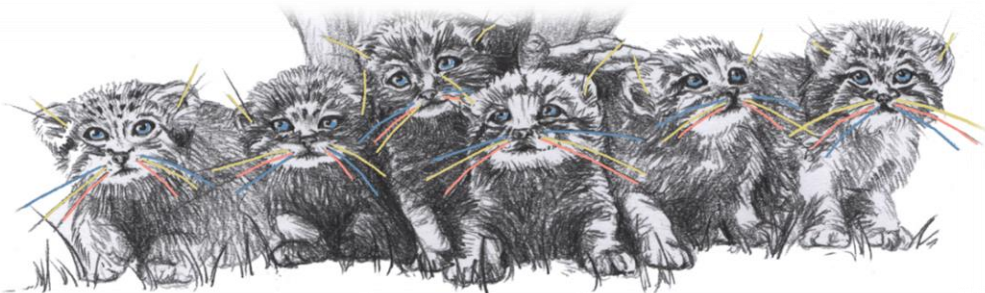
AFTERWORD



I am the only species of the Otocolubus genus and the author of this book.

Linguistic barriers do not prevent the passing of knowledge, and illustrated language is the right tool for communicating with different species. I therefore thank my ghostwriter for interpreting my thoughts faithfully and for giving them form and substance. Just like me, he considers saving animals in the wild and protecting their lives the best countermeasure against climate changes and the only assurance for the survival of all living beings.

My heartfelt thanks to the Plant kingdom: besides being capable of communicating with one another plants transmit signals as part of that network of information which Nature's very consciousness is built on. And I can pick up these chemical signals, which shape the collective intelligence of the planet, thanks to my colourful whiskers.





A
META'

Segui Le Mie Orme Nel Mio Sito In Continua Evoluzione.

WWW.PALLASMANUWANDERING.IT



IN THE
MIDDLE

Follow Me On My Constantly Evolving Site

WWW.PALLASMANUWANDERING.IT



WILDLIFEINITIATIVE

AGISCI PRIMA DELL'ESTINZIONE LA FAUNA SELVATICA
MINACCIATA NON PUÒ ATTENDERE



WILDLIFE
INITIATIVE

WWW.WILDLIFEINITIATIVE.ORG



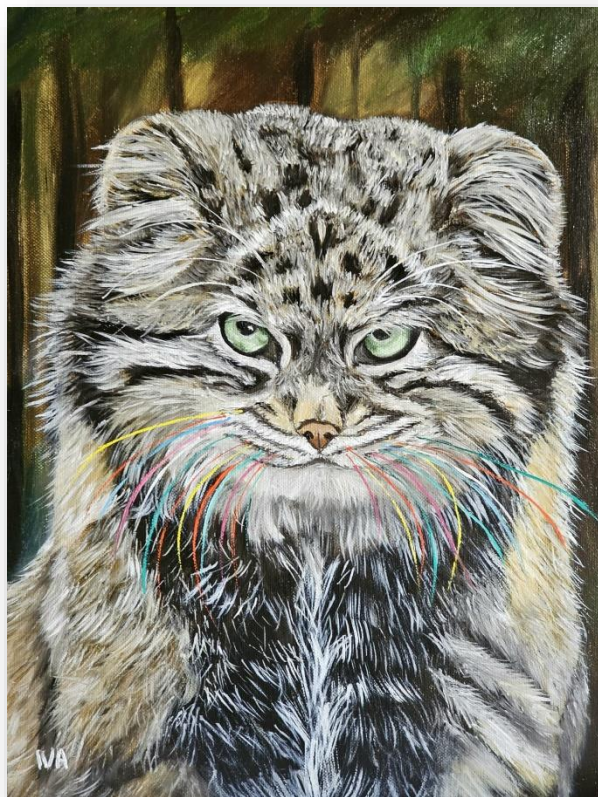
Save the Pallas's Cat!

Leading the conservation and research project "Status and Conservation of Pallas's Cat in the Central Mongolian Steppe" in Tov, Mongolia in partnership with the Mongolian Academy of Science (Mongolia) and the Southern Illinois University (USA).



ARTE

Le immagini esprimono l'interiorità del soggetto ritratto e consentono di identificarne il ruolo all'interno dell'ambiente di appartenenza.



Dipinto olio su tela

*Oil painting on
canvas*

Ivana Botto



ART

The pictures express the inner nature of the subjects portrayed and allow the readers to give them a place in the environments they are part of.



ARTE MAGICA

Si fonda sul fascino suggestivo di simboli con finalità magiche.



Dipinti olio su tela; Oil paintings on canvas Lara Mazzi



"Il Gatto Pallas Nascosto tra i vecchi ferri"

"The Pallas's cat hidden in the old iron"

Giorgio Berni



Based on the suggestive charm of symbols with magical purposes.



PELUCHE

La mascotte

Ambasciatore del Brand, rappresenta i valori promossi dalla trilogia a cui è associata. È il simbolo del rifiuto da parte delle nuove generazioni di accettare l'eredità di un pianeta inabitabile.



SOFT TOY

The mascot

The Brand's Ambassador, it represents the principles promoted by the trilogia associated with it. It is the symbol of the new generations rejecting their inheritance of an uninhabitable planet.



ARTE DELLA GUERRA

PELOSO

Sapiens era entrato nella fiaschetteria già alterato dal bere. Dal momento che era un buon cliente, l'oste non l'aveva invitato a lasciare il cane all'esterno come, invece, aveva fatto con altri avventori. «*Io e il mio amico qui, abbiamo entrambi sete*» aveva dichiarato Sapiens ad alta voce e poi si era guardato intorno con aria di sfida e lo sguardo minaccioso intenzionato ad attaccar briga. Soddisfatto di aver ottenuto il silenzio come risposta, aveva accarezzato il suo Peloso sulla testa. Quindi notata la ciotola con l'acqua per il cane che l'oste aveva messo sul banco, l'aveva svuotata sul pavimento precisando: «*Questa fa male anche al mio amico. Dacci una birra, invece*». Aveva riempito il suo bicchiere e la ciotola di Peloso con il liquido ambrato. «*Ci meritiamo una bevuta, eh, ragazzo mio!*» Avevano brindato e avevano bevuto. Lui e Peloso. Alla richiesta del bis, l'oste con determinazione aveva invitato Sapiens a tornarsene a casa indicando con l'indice la porta. «*Amico mio, sai cosa ti dico, per il tuo bene ascolta il consiglio e tornatene a casa fintanto che riesci a reggerti in piedi*».

Traballando sulle gambe Sapiens si avvicinò alla porta e uscì all'aperto. Vi era un cane fuori che aspettava il padrone; appena vide l'uomo avvicinarsi seguito da Peloso al guinzaglio, si alzò sulle zampe per fiutare e salutare il nuovo venuto. Peloso con la testa pesante e annebbiata dai fumi dell'alcool si avventò contro l'animale vedendo in lui il nemico e l'aggressore. Diede uno strattone violento al guinzaglio gettando a terra Sapiens preso alla sprovvista.

L'uomo si risvegliò in ospedale, la testa fasciata. Ne avrebbe avuto per qualche giorno. Gli restava un sacco di tempo per riflettere sulle conseguenze di umanizzare il suo cane come se fosse un altro se stesso sostituendolo agli affetti familiari e all'amicizia dei suoi simili.

L'antropomorfismo esasperato dei nostri animali allontana Sapiens dalla natura.



ART OF WAR

FURRY

When he walked into the bar, Homo Sapiens was already tight. Since he was a good patron, the landlord had not asked him to leave his dog outside as he had with other customers.

"Me and my friend here are both thirsty" declared the man loudly, looking around defiantly with a menacing air. He was ready to start a fight, but nobody said a word. Pleased with this reaction, he stroked Furry's head.

The landlord had put a bowl of water for the dog on the counter, but the man emptied it on the floor: « This doesn't do my friend any good. Give us a beer, instead». Then he filled Furry's bowl with the amber liquid : «My boy, we deserve a drink!» He and Furry toasted and drank. But when he asked for more the landlord pressed him to go home, pointing at the door with his finger. «My friend, for your own good listen to me; go back home while you're still standing».

His legs wobbling the man headed for the door and went out.

A dog was sitting outside waiting for its owner; as soon as it saw Homo Sapiens coming, followed close by Furry on a lead, it got up to sniff and greet the newcomer. Furry's head was spinning, and his senses clouded. An aggressor and enemy was standing in front of him! He pounced on the other animal, jerking the lead with him. Taken by surprise Homo Sapiens lost his balance and fell heavily to the ground.

He woke up in hospital, his head wrapped in bandage. He would be discharged in a few days. Plenty of time to think about the consequences of treating his dog like himself, like another human, and replacing his family and friends with it.

Unchecked anthropomorphism drives mankind away from Nature.