

# GIUSEPPE CASTIGLIONE A CLEVELAND

ISABELLA DONISELLI ERAMO,  
ICOO, SEZIONI DI STUDI SU  
GIUSEPPE CASTIGLIONE



## UNA MOSTRA DEL MUSEUM OF ARTS DI CLEVELAND RIPORTA AL CENTRO DELL'ATTENZIONE L'OPERA DEL PITTORE ITALIANO

Al Cleveland Museum of Arts è allestita una mostra molto suggestiva: Il Paradiso meridionale cinese: Tesori del delta dello Yangzi, la prima mostra in Occidente che si concentra sulla produzione artistica e sull'impatto culturale della regione situata nella zona costiera a sud del fiume Yangzi.

Chiamata Jiangnan (= a sud del Fiume), questa regione è stata per gran parte della sua storia una delle terre più ricche, popolate e fertili. Per millenni è stata un'area di prospera agricoltura, estesi commerci e influente produzione artistica. L'arte del Jiangnan, sede di grandi città come Hangzhou, Suzhou e Nanchino, nonché di paesaggi collinari pittoreschi che si estendono lungo fiumi e laghi, ha definito l'immagine della Cina tradizionale nell'immaginario mondiale.

La mostra presenta più di 200 oggetti dal Neolitico al XVIII secolo, che vanno dalla giada, alla seta, alle stampe e ai dipinti, alla porcellana, alla lacca e alle sculture di bambù. Il lussureggiante scenario verde del Jiangnan ha ispirato gli artisti a concepirlo come il paradiso in terra.

La mostra esplora proprio le modalità e le vie per le quali questa regione ha acquisito un ruolo di primo piano nella produzione artistica cinese, arrivando a stabilire standard culturali che hanno influenzato l'intera produzione artistica cinese e, soprattutto, la percezione che se ne è avuta in Occidente.



**Bufalo indiano sdraiato , 1600 o 1700. Cina, dinastia Qing (1644–1911). Nefrite grigio-verde; l. 33cm. Collezione privata**



**Ritratti dell'imperatore Qianlong e delle sue dodici consorti. Giuseppe Castiglione (1688-1766) e altri artisti cinesi. Rotolo orizzontale, inchiostro e colore su seta; 53 x 688,3 cm. Cleveland Museum of Art, John L. Severance Fund, 1969.31.**



**La Sala dei Mille Buddha e la Pagoda del Monastero della "Scogliera Nuvolosa", da Dodici vedute della Collina della Tigre, Suzhou, dopo il 1490. Shen Zhou (1427-1509). Foglio di album; inchiostro e leggero colore su carta; 31,1 x 41 cm. Cleveland Museum of Art, Fondo Leonard C. Hanna Jr., 1964.371.7**

Anche nel particolare ambito della ritrattistica commemorativa, il Jiangnan ha fornito un contributo originale. Si tratta di un comparto della produzione pittorica cinese che, soprattutto a partire dalla dinastia Ming (1368-1644), ha avuto una straordinaria importanza per la cultura cinese, diventando parte integrante del Culto degli Antenati, da sempre (e tutt'oggi) molto sentito e partecipato nella Cina confuciana. I pittori ritrattisti che operavano nell'area del Jiangnan hanno elaborato una tecnica pittorica particolare, detta "meigu", cioè "senza ossa", intendendo senza linee di contorno: le fattezze fisionomiche e le espressioni del soggetto ritratto, venivano rese con l'uso soltanto di gradazioni e sfumature di colore, che consentivano anche di ottenere pregevoli effetti volumetrici e di prospettiva.

Proprio nel solco di questa "Scuola di Jiangnan" si inserisce l'elaborazione artistica di Giuseppe Castiglione, apprezzatissimo ritrattista ufficiale della famiglia imperiale sotto il regno dell'imperatore Qianlong (r. 1736-1795).

Il Museo di Cleveland ha esposto in occasione di questa mostra, anche il rotolo dei ritratti dell'imperatore Qianlong con l'Imperatrice e undici consorti imperiali, che fa parte delle sue collezioni. Giuseppe Castiglione, come era sua consuetudine, per la realizzazione di questo dipinto si è avvalso della collaborazione di artisti cinesi, suoi allievi all'Accademia imperiale di pittura. Il ritratto dell'Imperatore e quello dell'Imperatrice sono interamente opera di Castiglione, mentre i ritratti delle altre consorti sono stati affidati agli artisti cinesi e Castiglione si è limitato a necessari interventi migliorativi sui volti delle altre dame.

La mostra internazionale presenta opere d'arte provenienti da collezioni e musei privati e pubblici negli Stati Uniti, Europa, Cina e Giappone. Chi fosse interessato a ulteriori approfondimenti sulla mostra, può consultare il sito web del Museo di Cleveland:

<https://www.clevelandart.org/exhibitions/china%27s-southern-paradise-treasures-lower-yangzi-delta>



**Elegante raduno di cinque letterati di Suzhou (dettaglio). Cina, dinastia Ming (1368-1644). Rotolo orizzontale, colore su seta; 37,4 x 188,2 cm. Museo di Shanghai.**