

21UNO FILM, STEMAL ENTERTAINMENT E RAI CINEMA PRESENTANO


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020
Selezione Ufficiale

DAL REGISTA DI
SACRO GRA E FUOCOAMMARE

NOTTURNO

un film di
GIANFRANCO ROSI

DAL 9 SETTEMBRE AL CINEMA

UNA PRODUZIONE 21UNO FILM, STEMAL ENTERTAINMENT CON RAI CINEMA - IN COPRODUZIONE CON LES FILMS D'ICI CON ARTE FRANCE CINÉMA, NO NATION FILMS GMBH, MIZZI STOCK ENTERTAINMENT - CON IL CONTRIBUTO DI DG CINEMA E AUDIOVISIVO - MIBACT - IN ASSOCIAZIONE CON ISTITUTO LUCE - CINECITTÀ CON IL SUPPORTO DI EURIMAGES - SOGGETTO GIANFRANCO ROSI - MONTAGGIO JACOPO QUADRI - COLLABORAZIONE AL MONTAGGIO FABRIZIO FEDERICO AIUTO REGIA GIUSEPPE DEL VOLGO, SALAM SALMAN MEZAAL, HASSAN HAIDAR, GUEVARA NAMER - MONTAGGIO DEL SUONO STEFANO GROSSO PRODOTTO DA DONATELLA PALERMO, GIANFRANCO ROSI, PAOLO DEL BROCCO, SERGE LALOUE, CAMILLE LAEMLÉ, ORWA NYRABIA, EVA-MARIA WEERTS REGIA, FOTOGRAFIA E SUONO GIANFRANCO ROSI

CONCEPT AND DESIGN: ALBERTO BACCARI, ANDREA CASTELLETTI





21Uno Film - Stemal Entertainment e Rai Cinema

presentano

NOTTURNO

un film di **Gianfranco Rosi**

Notturmo è selezionato nei tre principali Festival americani immediatamente successivi all'anteprima mondiale di Venezia in *Concorso*

Toronto Film Festival

Telluride Film Festival

New York Film Festival

Distribuzione



Passaggio Festival di Venezia: **martedì 8 settembre**

Uscita in sala in Italia: **mercoledì 9 settembre**

Ufficio stampa **PUNTOeVIRGOLA**

Olivia Alighiero e Flavia Schiavi

info@studiopuntoevirgola.com

www.puntoevirgolamediafarm.com

Digital PR: Inter Nos Web Communication

info@internosweb.it

01 Distribution – Comunicazione

P.za Adriana,12 – 00193 Roma

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

Materiali disponibili sull'homepage del sito www.01distribution.it |

Media partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

Cast e Credits



Regia, fotografia, suono	GIANFRANCO ROSI
Montaggio	JACOPO QUADRI
Collaborazione al montaggio	FABRIZIO FEDERICO
Produzione	21UNO FILM - STEMAL ENTERTAINMENT con RAI CINEMA
Con il contributo di	DG CINEMA e AUDIOVISIVO – MIBACT
Con il supporto di	EURIMAGES
Con	ISTITUTO LUCE – CINECITTÁ
Con il supporto di	BANCA PATRIMONI SELLA & C.
Prodotto da	DONATELLA PALERMO per STEMAL ENTERTAINMENT GIANFRANCO ROSI per 21UNO FILM SERGE LALOU E CAMILLE LAEMLÉ per LES FILMS D'ICI ORWA NYRABIA per NO NATION FILMS

EVA-MARIA WEERTS per MIZZI STOCK
ENTERTAINMENT

Una coproduzione
italo franco tedesca con

LES FILMS D'ICI con ARTE FRANCE CINÉMA
con la partecipazione di ARTE FRANCE – CNC – CINE+

NO NATION FILMS – MIZZI STOCK ENTERTAINMENT
in associazione con DOHA FILM INSTITUTE
con il supporto di MEDIENBOARD BERLIN
BRANDENBURG

In associazione con

ORJOUANE PRODUCTIONS
IIFC

Line producer Kurdistan

MITOSFILM

Vendite Internazionali

THE MATCH FACTORY

Vendite Nord America

SUBMARINE ENTERTAINMENT

Distribuzione italiana

01 DISTRIBUTION

01 Distribution
Comunicazione

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

Ufficio stampa film

PUNTOeVIRGOLA

Olivia Alighiero e Flavia Schiavi
info@studiopuntoevirgola.com | www.studiopuntoevirgola.com
Inter Nos Web Communication
info@internosweb.it

Digital PR

Durata 100'

Notturmo, un film di luce sul buio delle guerre.

Un viaggio nel dolore e nella vita del Medio Oriente
che canta l'umanità profonda del reale.



Notturmo



Di quanto dolore, di quanta vita sono fatte le esistenze delle persone in Medio Oriente? In questo film – girato nel corso di tre anni sui confini fra Iraq, Kurdistan, Siria e Libano – Gianfranco Rosi dà voce ad un dramma umano che trascende le divisioni geografiche e il tempo dei calendari; illumina, attraverso incontri e immagini, la quotidianità che sta dietro la tragedia continua di guerre civili, dittature feroci, invasioni e ingerenze straniere, sino all’apocalisse omicida dell’ISIS. Ma la guerra non appare direttamente, la sentiamo nei canti luttuosi delle madri, nei balbettii di bambini feriti per sempre, nella messinscena dell’insensatezza della politica recitata dai pazienti di un istituto psichiatrico. Storie diverse, alle quali la narrazione conferisce un’unità che va al di là dei conflitti. Un cantore di strada, vestito dall’amata, sveglia la città con le lodi dell’Altissimo. Un cacciatore di frodo si muove alla ricerca di selvaggina fra i canneti, i pozzi di petrolio, il crepitio delle armi. Le guerrigliere *peshmerga* difendono con la stessa determinazione la loro grazia e le postazioni di battaglia. I terroristi dello Stato Islamico sono stipati all’inverosimile in un carcere dove si cerca di contenere l’odio fondamentalista. L’angoscia di una madre yazida di fronte ai messaggi sconvolgenti della figlia ancora prigioniera dell’ISIS. Ali, adolescente, che fatica di notte e all’alba per portare il pane ai suoi fratelli... Tutt’intorno, e dentro le coscienze, segni di violenza e distruzione: ma in primo piano è l’umanità che si ridesta ogni giorno da un notturno che pare infinito. *Notturmo* è un film di luce dai materiali oscuri della storia.

Sinossi breve



Girato nel corso di tre anni in Medio Oriente sui confini fra Iraq, Kurdistan, Siria e Libano, *Notturmo* racconta la quotidianità che sta dietro la tragedia continua di guerre civili, dittature feroci, invasioni e ingerenze straniere, sino all'apocalisse omicida dell'ISIS. Storie diverse, alle quali la narrazione conferisce un'unità che va al di là delle divisioni geografiche. Tutt'intorno, e dentro le coscienze, segni di violenza e distruzione: ma in primo piano è l'umanità che si ridesta ogni giorno da un *Notturmo* che pare infinito. *Notturmo* è un film di luce dai materiali oscuri della storia.

Dichiarazione del regista



Durante tre anni di viaggio in Medio Oriente, ho incontrato le persone che vivono nelle zone di guerra. Ho voluto raccontare le storie, i personaggi, oltre il conflitto. Sono rimasto lontano dalla linea del fronte, ma sono andato laddove le persone tentano di ricucire le loro esistenze. Nei luoghi in cui ho filmato giunge l'eco della guerra, se ne sente la presenza opprimente, quel peso tanto gravoso da impedire di proiettarsi nel futuro. Ho cercato di raccontare la quotidianità di chi vive lungo il confine che separa la vita dall'inferno.

Gianfranco Rosi



Gianfranco Rosi, nato ad Asmara, in Eritrea, con nazionalità italiana e statunitense, dopo aver frequentato l'università in Italia, nel 1985 si trasferisce a New York e si diploma presso la New York University Film School.

In seguito ad un viaggio in India, nel '93 produce e dirige *Boatman*, su un barcaiolo sulle rive del Gange, presentato con successo a vari festival internazionali tra i quali il Sundance Film Festival, il Festival di Locarno e il Toronto International Film Festival.

Dopo il cortometraggio *Afterwords*, che partecipa alla 57esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nel 2008 in California, a Slab City, gira il film documentario *Below Sea Level*, su una comunità di homeless che vive nella piana del deserto a 40 metri sotto il livello del mare: il film è il **vincitore come Miglior Film di Orizzonti** alla Mostra di Venezia e di Doc/It; si aggiudica anche il Grand Prix, il Prix des Jeunes al Cinéma du Réel, il premio per il miglior film al One World

Film Festival di Praga, il Premio Vittorio De Seta al Bif&st 2009 ed è nominato come Miglior Documentario all'European Film Awards 2009.

Nel 2010 gira *El Sicario - Room 164*, film-intervista da un soggetto di Charles Bowden su un killer pentito dei cartelli messicani del narcotraffico. Il film vince il **Fipresci Award** alla Mostra di Venezia, il premio Doc/It come Migliore Documentario dell'anno, Miglior Film al DocLisboa del 2010 e al Doc Aviv del 2011.

Nel 2013 vince il Leone d'Oro a Venezia con *Sacro Gra* il film con cui racconta un'umanità inedita che vive intorno al Grande Raccordo Anulare della Capitale. È la prima volta che un documentario si aggiudica il **Leone d'Oro**.

Nel 2016 Gianfranco Rosi vince l'**Orso d'Oro** come Miglior Film al Festival di Berlino con *Fuocoammare*, storie dall'isola di Lampedusa, dei suoi abitanti, pescatori e migranti. Se in Italia vince il **Golden Globe**, ottiene la doppia candidatura ai **David di Donatello** e la vittoria di un **Nastro d'Argento**, *Fire at Sea* (questo il titolo internazionale) porterà Lampedusa, isola simbolo di migrazione, in tutto il mondo tra Festival e uscite in sala, guadagnando ancora riconoscimenti come la vittoria agli **EFA**, fino alla **Nomination agli Oscar** come Miglior Documentario.

Filmografia

Boatman, 1993 (selezione ufficiale Sundance Film Festival)

Afterwords, 2001 (cm, selezione ufficiale Mostra di Venezia)

Below Sea Level, 2008 (selezione ufficiale Mostra di Venezia, Miglior film "Orizzonti")

El Sicario – Room 164, 2010 (selezione ufficiale Mostra di Venezia, premio Fipresci)

Sacro GRA, 2013 (selezione ufficiale Mostra di Venezia, Leone d'Oro)

Fuocoammare, 2016 (selezione ufficiale Festival di Berlino, Orso d'Oro – Nomination agli Oscar come Miglior Documentario)

Notturmo, 2020 (selezione ufficiale Mostra del Cinema Venezia, Toronto Film Festival, Telluride Film Festival, New York Film Festival)