

Officina Accademia Teatro

Organismo di produzione teatrale riconosciuto da



Ministero per i Beni
E le Attività Culturali
Direz. Gen. per lo Spettacolo dal Vivo



Regione Basilicata
Dip. Lavoro, Cultura e Sport

Sandra Bianco Autrice Attrice Regista

Titoli di Studio

- Maturità classica presso il Liceo Ginnasio "Q. Orazio Flacco" di Potenza (1986);
- Maturità magistrale presso l'Istituto Magistrale "E. Gianturco" di Potenza (1987);
- Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di Avellino con la votazione di 10 e lode /10 (1987);
- Laurea in Lettere Classiche presso L'Università degli Studi della Basilicata con una tesi in Letteratura Italiana dal titolo: *"Il Crispus di Padre Bernardino Stefonio: un esempio di tragedia latina classicista nella produzione teatrale gesuita fra XVI e XVII secolo.* Relatrice: prof. ssa Maria Lucia Strappini (110 e lode /110) (1997);

Titoli Formativi

- Certificazione "Aspect Program" sul possesso della lingua inglese conseguito presso la Stanford University, Stanford, California (1992)
- Certificazione del "Trinity College London (Grade Nine)" per la conoscenza della lingua inglese (1993);
- Certificazione del *Corso Ufficiale IC3Internet & Computing Core Certification di Alfabetizzazione Informatica (Computing Fundamentals – Key Applications – Living Online)*;
- Partecipazione al corso di formazione "...ed è subito scena" organizzato dal C.I.D.I. di Potenza in collaborazione con l'Università degli studi della Basilicata Facoltà di Lettere e Filosofia, C.A.T.E.S.M. e dell'ABS (Associazione Basilicata Spettacolo) per un totale di 18 ore (1995);
- Partecipazione al corso di formazione "La valutazione nel sistema comprensivo della scuola di base" autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Potenza e svolto presso l'Istituto Comprensivo di Satriano di Lucania per un totale di 20 ore (1997);
- Partecipazione, previa selezione, al percorso integrato di formazione, ricerca e sperimentazione realizzato dall'IRRE Basilicata nell'ambito del *Piano Nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico ed audiovisivo nella scuola*, promosso dal MIUR e IRRE Lazio in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre - DAMS realizzato dal sistema IRRE, articolato su cinque moduli per un totale di 74 ore (a.s.2001/2002);

- Partecipazione al convegno *Dislessia e disturbi specifici di apprendimento* tenutosi presso l'Università degli Studi della Basilicata (2004).

Esperienze in ambito analitico

- Ha intrapreso e terminato un percorso di analisi personale e di gruppo- analisi (2006-2010).

Attività Professionale in Ambito Teatrale

Tutte le attività svolte in ambito teatrale di seguito elencate (allestimenti, laboratori, collaborazioni teatrali di ogni genere) sono state realizzate con *Officina AccademiaTeatro*, impresa di produzione e promozione teatrale, fondata nel 1994 da Sandra Bianco (Drammaturga), Pino Quartana (Regista) e Miguel Angel Giglio (Visual artist). L'*Officina AccademiaTeatro*, inoltre, oltre ad essere riconosciuta e sovvenzionata dal 1997 dalla Regione Basilicata nell'ambito dell'art. 16 della L. R. 22 fra i soggetti che svolgono "iniziative (...) culturali di interesse nazionale" di cui se ne sostiene "l'attività permanente" è stata riconosciuta e sovvenzionata dal 1997 da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'ambito della Circolare Ministeriale della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo -del 24/5/97 n.24 art.14 "Progetto Giovani" che ha annoverato la struttura fra le cinque compagnie giovani in Italia con la seguente motivazione: " Particolare riferimento alla specificità dell'utenza in un territorio carente di proposte culturali; particolare apprezzamento per l'utilizzo di nuove tecnologie di comunicazione; particolare valenza civile della proposta drammaturgica". Dal 1997, inoltre, *Officina AccademiaTeatro* collabora con l'ETI (Ente Teatrale Italiano). Dal 1999, poi, *Officina AccademiaTeatro* è regolarmente riconosciuta e sovvenzionata dal succitato Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'ambito del Decreto 4/11/99n. 470 fra le strutture teatrali italiane di Ricerca e Sperimentazione (1999).

- Fonda *Officina AccademiaTeatro*, struttura di produzione e promozione teatrale per la quale Sandra Bianco svolge l'attività di drammaturga attrice ed assistente alla regia e ricopre l'incarico di Presidente (1994);
- Riscrive *Comedians* di T. Griffiths allestito in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia (1995);
- Riscrive la *La nonna* di R. Cossa lavoro allestito in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia, con l'I.R.S.U.B (Istituto Regionale Diritto allo studio Universitario della Basilicata), il Comune di Potenza, e l'ABS (Associazione Basilicata Spettacolo) (1996);

- Scrive il testo teatrale *Judenrein* (1997);
- Scrive *Limerick* (1998);
- Scrive *Frammenti estravaganti* (1998);
- Scrive *Iliàs* (1999);
- Scrive *Agamennone, tragedia di donne* (2000);
- Scrive *Liombruno* (2001);
- Scrive *Fetonte, storia di un sogno* (2002);
- Scrive *Anti gonè* (2003);
- Scrive *Infierno. Antifona dantesca in partitura scenica* (2004);
- Scrive *La Materia dei Sogni* (2006);
- Scrive *Infernalìa* (2007).
- Scrive *Baccheuein* 2010
- Scrive *Energia è Poesia* 2010
- Scrive *Allende Por Sempre* 2011
- Scrive *Predica ai Gatti* 2011/2012
- Scrive *Inferno 2.0* 2013

Principali allestimenti dei lavori scritti da Sandra Bianco

- Debutto di *Judenrein* presso il teatro “F. Stabile” di Potenza in collaborazione con l’Università degli Studi della Basilicata Facoltà di Lettere e Filosofia il Comune di Potenza e l’ABS (Associazione Basilicata Spettacolo) (1997);
- Debutto di *Frammenti estravaganti* e *Judenrein* presso il teatro “Valle “di Roma, nell’ambito della rassegna “Maggio cercando i teatri” organizzato dall’ETI (Ente Teatrale Italiano) (1998);
- Allestimento di *Judenrein* presso il teatro comunale di Castellammare di Stabia, nell’ambito della *Settimana Nazionale della Cultura* organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, (1998);
- Allestimento di *Judenrein* presso il teatro “Acròama” di Cagliari (Centro di Innovazione Teatrale riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali) (rassegna ETI) (1999);
- Allestimento di *Judenrein* presso il teatro “Furio Camillo” di Roma, nell’ambito della rassegna *Maggio cercando i teatri* organizzato dall’ETI (Ente Teatrale Italiano), (1999);
- Allestimento di *Agamennone, tragedia di donne* presso il Santuario di Mefite di Rossano di Vaglio, presso l’Anfiteatro romano di Grumentum e presso il teatro di Apollo Licio di Metaponto, nell’ambito di un progetto realizzato in collaborazione con la Regione Basilicata e la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata, i Comuni di Vaglio, Grumento Nova, Metaponto (2000);
- Debutto di *Agamenòn: tragedia de mujeres* in traduzione spagnola a cura della Dott. Gema Bueno Morales (Universidad de Sevilla) presso il Patio del Rectorado dell’Universidad de Sevilla (2000);
- Allestimento di *Iliàs* presso il Museo Ridola di Matera, il Museo Archeologico di Metaponto e il Museo Archeologico provinciale di Potenza, nell’ambito della *Settimana Nazionale della Cultura*, organizzato dal Ministero per i Beni e le attività Culturali in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Basilicata (2001);
- Debutto di *Liombruno* presso il teatro “F. Stabile” di Potenza in coproduzione con il Conservatorio di Musica “G. da Venosa” con la collaborazione di Amministrazione Provinciale di Potenza e il Comune di Potenza (2001);

- Debutto di *Fetonte, storia di un sogno* presso la Biblioteca Provinciale di Potenza, in collaborazione con la Provincia di Potenza e la Biblioteca Provinciale di Potenza (2002);
- Debutto di *Anti gonè* presso il cortile del Museo Archeologico Provinciale di Potenza in collaborazione con la Provincia di Potenza (2003);
- Debutto di *Infierno. Antifona dantesca in partitura lirica* presso lo spazio teatrale di *Officina Accademia Teatro* nell'ambito del cartellone "Soli" incluso nella stagione teatrale 2003/2004 dell'ABS (Associazione Basilicata Spettacolo) (2004) con la collaborazione di Regione Basilicata e Amministrazione Provinciale di Potenza;
- Debutto presso l'area archeologica di Rossano di Vaglio di *La materia dei sogni* in collaborazione con la Regione Basilicata –Ufficio Scuola ed Università-;
- Debutto di *Infernalìa* presso la Pinacoteca Provinciale di Potenza (2007);
- Debutto di *Deus sive Dea* nell'ambito della mostra archeologica *Frammenti di storia lucana. L'area nord della Basilicata* allestita presso il Museo archeologico Provinciale di Potenza (2007).

Collaborazioni Internazionali in Ambito Teatrale

- Allestimento di *Judenrein* nella traduzione spagnola curata dalla Dott.ssa Gema Bueno Morales (Universidad de Sevilla) nell'ambito della rassegna teatrale organizzata dall'Universidad de Sevilla presso il teatro "El imperdible" di Siviglia (1999);
- Allestimento di *Agamenòn, tragedia de mujeres* di Sandra Bianco nella traduzione spagnola curata dalla Dott.ssa Gema Bueno Morales (Universidad de Sevilla) presso il Patio del Rettorato dell'Università di Siviglia, in coproduzione con la Universidad de Sevilla e con il sostegno del Servicio de Promotion Cultural de la Universidad de Sevilla, e il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Ufficio per la Circuitazione Estera -, e del Ministero per gli Affari Esteri (2000);
- Allestimento di *Judenrein* presso "Espace Scaraboeus" di Bruxelles in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, e il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Ufficio per la circuitazione all'estero -, Ministero degli Esteri (2000);
- Allestimento di *Judenrein* presso il teatro "L. Sturza Boulandra" di Bucarest , membro dei Teatri d'Europa, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Bucarest, e il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Ufficio per la Circuitazione Estera-, e del Ministero degli Esteri (2001);
- Allestimento di *Judenrein* di Sandra Bianco nella traduzione spagnola curata dalla Dott.ssa Gema Bueno Morales (Universidad de Sevilla), presso la sala "Augustin Sirè" dell'Universidad de Chile di Santiago del Cile in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Santiago del Cile e la Universidad de Chile, e con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Ufficio per la Circuitazione Estera- e del Ministero degli Esteri (2001);
- Allestimento di *Limerick* presso la "Escuela Oficial de Idiomas" di Murcia (Spagna) con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Ufficio per la Circuitazione Estera - e del Ministero degli Esteri (2001);
- Allestimento di *Liombruno* presso lo "Stadio Italiano" di Santiago del Cile in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Santiago del Cile, e il sostegno del Ministero degli Esteri, e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Ufficio per la Circuitazione Estera -, (2002);

Concorsi Nazionali in Ambito Teatrale

- Lo spettacolo *Aminta* da Tasso vince il “I Concorso Nazionale di Teatro di Ricerca nelle Scuole” tenutosi presso il teatro “C. Bonci “ di Cesena patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ETI (Ente Teatrale Italiano), RAI Educational, Comune di Cesena, del Teatro Bonci (1998);
- Il testo *Limerick* vince il premio di drammaturgia “Città di Genova” e viene pubblicato da ERGA Editrice di Genova (2002);
- Lo spettacolo *Anti gonè* vince la medaglia del Presidente della Repubblica al “Festival Internazionale di Altomonte” (Cs) (2003);
- Il testo *Liombruno* vince il premio letterario *La dolce ala della giovinezza* e viene con pubblicazione presso l'editore Gauss di Napoli (2005).

Attività Progettuali in Ambito Teatrale

- Docenze in laboratori teatrali con Istituzioni Pubbliche e Istituzioni Scolastiche:
- Progetto *Metamorphoses, teatro, scuola, cambiamento*, un ciclo di lezioni- azioni sul teatro, tenutesi presso l'Istituto Penitenziario Minorile di Potenza in collaborazione con la Regione Basilicata (2000);
- Progetto *Teatro e Scuola: un percorso formativo di ricerca teatrale*, un ciclo di lezioni sulla didattica del teatro rivolto ai docenti realizzato con l'Istituto Comprensivo Statale di Pietragalla (Pz), in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Potenza (2001);
- Progetto *Per un percorso teatrale laboratoriale*, lezioni di Storia del Teatro rivolto ai docenti e realizzato con la Direzione Didattica Statale di Policoro (Mt) e la Regione Basilicata (2001);
- Progetto *La scena vuota* lezioni di drammaturgia teatrale rivolte ai docenti con l'Istituto Comprensivo Statale di Lagopesole (Pz) in collaborazione con la Regione Basilicata (2002);
- Progetto *Anti gonè* sulla scrittura drammaturgica rivolto a docenti e studenti di una rete di scuole formata da: Liceo Classico “Q. Orazio Flacco” di Potenza, Istituto Tecnico Commerciale “G. Falcone” di Potenza ed Istituto Tecnico Commerciale “G. Racioppi” di Potenza per la realizzazione dello spettacolo *Anti gonè* in collaborazione con la Regione Basilicata (a.s. 2002/2003);
- Progetto *Laboratorio Teatrale*, lezioni di scrittura creativa con il Centro Territoriale Permanente n.2 c/o Scuola Media “A. Busciolano” di Potenza realizzato presso l'Istituto Penitenziario Minorile di Potenza in collaborazione con la Regione Basilicata (2002);
- Progetto *Teatro e Scuola: un percorso di ricerca teatrale* sulla scrittura cinematografica rivolto ai docenti e realizzato con l'Istituto Comprensivo di Genzano di Lucania (Pz) in collaborazione con il Comune di Genzano (2004);

Allestimento di spettacoli e formazione del pubblico con Enti ed Istituzioni:

- Progetto di coproduzione con il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza per lo spettacolo *Liombruno* con le musiche della Prof.ssa Rosella Clemente in collaborazione con la Provincia di Potenza (2001);
- Progetto *La fatica dello sguardo, percorsi per lo spettatore protagonista* incentrato sulla didattica della visione e destinato alle scuole della provincia di Potenza con visione di spettacoli e lezioni di: Sandra Bianco (Drammaturga, Officina AccademiaTeatro), Silvia Barbieri (Regista, Teatro Prova, Bergamo), Bobo Nigrone (Attore e Regista, Compagnia Bobo Nigrone, Torino) realizzato con la Provincia di Potenza, il Comune di Potenza, il Provveditorato agli Studi della Basilicata, le scuole della Provincia di Potenza (1999);
- Progetto *La fatica dello sguardo, percorsi per lo spettatore protagonista* che per la sua seconda annualità ha previsto l'allestimento del lavoro *Anti gonè* presso le aree archeologiche del santuario di Mefite di Rossano di Vaglio (Pz), dell'Anfiteatro Romano di Grumentum (Pz) e presso il Teatro di Apollo Licio di Metaponto (Mt). Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la Regione Basilicata, la Soprintendenza Archeologica Regionale, la Provincia di Potenza, i Comuni di Vaglio, Metaponto e Grumento Nova (2000);
- Progetto *Fetonte, storia di un sogno* di Sandra Bianco, progetto sulla fruizione teatrale destinato alle scuole della Provincia di Potenza realizzato in collaborazione con la Biblioteca Provinciale di Potenza e la Provincia di Potenza (settembre-dicembre 2002);
- Progetto *Fetonte - La trilogia del sogno* di Sandra Bianco sulla fruizione teatrale destinato alle scuole della Provincia di Potenza realizzato come installazione presso il Museo Archeologico Provinciale in collaborazione con la Provincia di Potenza (2003);
- Progetto *Inferno: Frammenti danteschi in partitura scenica* installazione teatrale multimediale realizzata con supporti tecnologici presso il Museo Archeologico Provinciale in collaborazione con la Provincia di Potenza e la Regione Basilicata (2003);
- Progetto *Infernalìa* installazione di videoteatro in ambiente multimediale complesso realizzata in collaborazione con la Provincia di Potenza presso la Pinacoteca Provinciale di Potenza.

Attività di consulenza con Enti Pubblici

- Svolge attività di consulenza per la Provincia di Potenza nell'ambito delle attività specifiche della "Rete della Cultura" per la quale ha svolto "(...) specifica ed idonea attività di consulenza e di collaborazione finalizzata alla valutazione critica delle proposte editoriali che la provincia intende (...) pubblicare, curando (...) la relativa pagina di presentazione;" (2005/2006). Nell'ambito di tale convenzione svolge, oltre alla consulenza editoriale, le seguenti attività:
 - è autrice della curatela del volume *Il lavoro della Memoria: intersezioni progettuali fra teatro e scrittura nella scuola* realizzato con il Liceo Scientifico Statale "G. Galilei di Potenza, l'ITC "G. Falcone" di Potenza, l'I.T.C. "F.S. Nitti" di Potenza, l'Istituto Professionale per il Commercio "G. Racioppi" di Potenza, dell'I.T.C. "L. da Vinci" di Potenza e dell'I.T.C.G. "E. Battaglini" di Venosa;
 - cura i testi e l'allestimento della mostra *Pasolini 1975. Fotografie di Dino Pedriali*;
- Svolge attività di consulenza per la Provincia di Potenza nell'ambito delle attività specifiche della "Rete della Cultura" per la quale ha svolto "(...) specifica ed idonea attività di consulenza e di collaborazione finalizzata alla valutazione critica delle proposte editoriali che la provincia intende (...) pubblicare, curando (...) la relativa pagina di

presentazione;" (2007/2008). Nell'ambito di tale convenzione svolge, oltre alla consulenza editoriale, le seguenti attività:

- Cura e presenta, nell'ambito del cartellone della Provincia di Potenza *Intrecci. MusicaTeatroDanzaPoesiaLetteratura nella rete della Cultura*, gli incontri con autorevoli voci della letteratura italiana contemporanea: Laura Pariani, autrice del romanzo *Dio non ama i bambini* edito da Einaudi nell'ambito degli incontri denominati "Intrecci narrativi" e con Domenico Brancale e Assunta Finiguerra, nell'ambito degli incontri denominati "Riscontri poetici".
- Cura la mostra archeologica *Frammenti di storia lucana: l'area nord della Basilicata* e coordina le attività di laboratorio con le scuole ;
- Collabora alla scelta degli autori per "Riscontri poetici" nell'ambito del cartellone della Provincia di Potenza *2008Parole sonore nella rete della Cultura*;

Pubblicazioni

- S. Bianco, *Judenrein. Frammenti estravaganti*, pubblicato con fondi della Regione Basilicata e con prefazione del Chiar.mo Prof. Cosimo Damiano Fonseca (1997);
- S. Bianco, *Limerick* in Sette autori, Erga Editrice, Genova, 2002, testo pubblicato a seguito della vittoria del premio di drammaturgia "Città di Genova";
- S. Bianco, *Liombruno*, Gauss editore in corso di pubblicazione;
- S. Bianco, *Crispus*, Bulzoni Editore
- S. Bianco, *Liombruno*, El Mercurio Chile
- S. Bianco, *Agamennone Tragedia Di Donne*, Edizioni Universidad de Sevilla