

CORSO DI ARMONIA FUNZIONALE

Condotta da Giuseppe Gallucci

PER CHI

È rivolto a tutti coloro che già hanno nozioni di teoria musicale e vogliono approfondire quelle di armonia, soprattutto legate alla costruzione e alla funzione degli accordi.

DOVE

Nella sede didattica di Musica Aperta: Liceo Musicale Tenca (Bastioni di Porta Volta 16, Milano, MM Moscova).

QUANDO

Dodici incontri al lunedì, in orario 20-21.30, da lunedì 14 ottobre 2024, con cadenza quindicinale.

PRESENTAZIONE

L'armonia, in musica, riguarda la pratica e la teoria dei suoni nella dimensione verticale, quindi eseguiti contemporaneamente, a differenza della melodia che è una successione di suoni nel tempo. Lo studio dell'armonia coinvolge gli accordi, la loro costruzione e le loro successioni secondo i principi di connessione che li governano. L'armonia funzionale si basa sul concetto di accorpare e collocare, tutti quegli accordi che hanno una stessa "origine" (le famiglie) e di studiare il comportamento di questi accordi all'interno di un brano (analisi armonica) per poter poi intervenire sugli stessi accordi o sull'intera struttura armonica, con sostituzioni, abbellimenti, congiunzioni.

Il corso si propone di trattare le basi dell'armonia funzionale, illustrando gli intervalli, le triadi e gli accordi di quattro note, le cadenze, le dominanti. Tutto questo legato alle funzioni di accordi e scale all'interno di brani di diverso tipo e alla pratica concreta del musicista che, acquisendo coscienza dello sviluppo armonico dei brani eseguiti, è facilitato nell'esecuzione e, nel caso del jazz, nell'attività improvvisativa.

PROGRAMMA

Prima parte

- 1) La scala maggiore: costruzione, proprietà
- 2) La scala minore: costruzione, proprietà
- 3) Gli intervalli: proprietà, classificazione
- 4) Accordi di tre note (triadi): costruzione, classificazione
- 5) Triadi sulla scala maggiore
- 6) Cadenze: esempi tratti da repertori vari

Seconda parte

- 1) Accordi di quattro note: costruzione, proprietà, classificazione
- 2) Accordi di quattro note costruiti sui gradi della scala maggiore: proprietà, funzione
- 3) Dominanti secondarie degli accordi a quattro note della scala maggiore: costruzione, funzione
- 4) Analisi di brani tratti da repertori vari: funzione accordo, scala associata
- 5) Analisi di forme in uso nel repertorio jazz: blues, Rhythm changes
- 6) La scala bebop: bebop maggiore, bebop dominante

QUANTO

Quota d'iscrizione di 150 € (+ 25 € di tessera per chi non è già socio di Musica Aperta).

ISCRIZIONI

Per iscrizioni e altre info scrivere a: info@musicaperta.it

IL DOCENTE: GIUSEPPE GALLUCCI

È attivo dagli anni '80 come professionista sia nel campo della musica jazz sia nell'ambito della musica leggera e del rock progressivo, dove ha collaborato - dal vivo o in studio di registrazione - con diversi musicisti e produttori (tra gli altri: Roberto Colombo, Roberto Verneti, Luca Orioli...) e con gruppi (Allegri Leprotti, Fattorini e FeelSonWheel...). In ambito jazz ha collaborato con musicisti di vario orientamento stilistico come Antonio Zambrini, Francesco Forges, Maurizio Signorino, Franco Cerri, Emiliano Turazzi, Artchipel Orchestra. Ha pubblicato il metodo per chitarra "Rapido" (Ed. Musicali Carisch).



ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA APERTA

www.musicaperta.it info@musicaperta.it ☎ 349 4395298

Sede didattica: Liceo Musicale Tenca, Bastioni di Porta Volta 16 - Milano

