



In associazione con



GOOD VIBES



UN FILM DI JANET DE NARDIS



Con **Caterina Murino** e **Vincent Riotta**



Nicola Pecci, Ludovico Fremont, Andrea de Rosa, Leonardo Santini, Giulia Petrunaro, Riccardo Antonaci, Alessandro Onorati, Stefania Casini, Angelica Cacciapaglia, Silvia Siravo, Luca Di Giovanni Eleonora Ivone, Sonia Battisti
Con la partecipazione di **Mimmo Calopresti**

Fotografia **Federico Torres**, Scenografia **Andrea Rullo**, Musica **Giuseppe Morgante**, Fonico di presa diretta **Massimo Casseriani**,
Costumi **Natale Gabriele Latella**, Aiuto regista **Marco Cervelli**, Montaggio **Gianni del Popolo**, Direttore di produzione **Ruggiero Tammaro**,
Coordinatrice di Produzione **Stefania Innocenzi**, Produttore Esecutivo **Angelo Frezza**.

Scritto da **Janet De Nardis, Ersilia Cacace, Mirko Virgili**.

PRODOTTO DA **Claudio Bucci, Arturo De Matteo, Marco De Blasio, Diego Campanile, Ely Senger-Weiss**





WEPower



presentano



un film di

JANET DE NARDIS

con

**CATERINA MURINO,
VINCENT RIOTTA, LUDOVICO FREMONT, ANDREA
DE ROSA, NICOLA PECCI, LEONARDO SANTINI,
GIULIA PETRUNGARO, RICCARDO ANTONACI,
STEFANIA CASINI**

con la partecipazione di **MIMMO CALOPRESTI**

AL CINEMA DAL 5 OTTOBRE

realizzato con il contributo di:



Calabria
Film
Commission

Italia, 2023; Thriller, 94'.

Ufficio Stampa:

Gargiulo&Policì Communication

Licia: licia@gargiulopolicì.com - 389/9666566

Francesca: francesca@gargiulopolicì.com - 329/0478786

www.gargiulopolicì.com

CAST TECNICO

Regia:	JANET DE NARDIS
Sceneggiatura:	JANET DE NARDIS, ERSILIA CACACE, MIRKO VIRGILI
Fotografia:	FEDERICO TORRES
Montaggio:	GIANNI DEL POPOLO
Musica:	GIUSEPPE MORGANTE
Suono:	MASSIMO CASSERIANI
Scenografia:	ANDREA RULLO
Costumi:	NATALE GABRIELE LATELLA
Produttore esecutivo:	ANGELO FREZZA
Direttore di produzione:	RUGGIERO TAMMARO
Coordinatrice di produzione:	STEFANIA INNOCENZI
Prodotto da:	CLAUDIO BUCCI, ARTURO DE MATTEO, MARCO DE BLASIO, ELLY SENGER-WEISS

CAST ARTISTICO

Tina	CATERINA MURINO
Boss	VINCENT RIOTTA
Stefano Liguori	LUDOVICO FREMONT
Poliziotto	NICOLA PECCI
Niko	ANDREA DE ROSA
Marco Sarni	LEONARDO SANTINI
Fabiana	GIULIA PETRUNGARO
Alessandro	RICCARDO ANTONACI
Antonio Liguori	ANTONIO TALLURA
Gianni Liguori	ALESSANDRO ONORATI
Presidente	STEFANIA CASINI
Insegnante	ANGELICA CACCIAPAGLIA
Mamma di Alessandro	SILVIA SIRAVO
Amica Tina	ELEONORA IVONE
Vittorio	LUCA DI GIOVANNI
Sorella di Alessandro	SONIA BATTISTI
Mirko	MIMMO CALOPRESTI

SINOSSI

Good Vibes è il racconto di cinque storie che si intrecciano attorno ad un misterioso smartphone che permette di avere la copia del telefono di chiunque. Basta inserire il numero ed immediatamente si ha accesso a conti correnti, foto, video, email, messaggi, anche i più intimi, e se si attiva la fotocamera in modalità spia si può osservare in diretta la vita degli altri.

Una morbosità che pervade chiunque entri in contatto con questo telefono, nella spasmodica ricerca del potere di condizionare la vita degli altri.

Inizia così una escalation di eventi concatenati in cui, senza un attimo di respiro, seguiremo il destino del telefono e di chi ne verrà in possesso.

I protagonisti dei cinque episodi devono confrontarsi con i loro desideri più reconditi e la (in)capacità di gestire il potere della conoscenza...

Cinque storie che, mescolando i registri del thriller e del fantasy, affrontano tematiche sociali come la violenza sulle donne, il bullismo ma, soprattutto, i rischi che comporta l'abuso della tecnologia e il delicato tema della privacy.

NOTE DI REGIA

Good Vibes nasce da una lunga riflessione sull'uso smisurato della tecnologia e in particolare del telefono nella nostra vita. Ci siamo chiesti dove ci sta portando questa società fatta di informazioni alla portata di tutti, ci siamo interrogati sulla morale comune e sugli istinti più bassi che accomunano persone diverse per età ed estrazione sociale. Il mondo si evolve, come le nostre abitudini, ma alla fine le tentazioni sono sempre le stesse.

Zuckerberg è stato denunciato per aver raccolto dati in forma fraudolenta sugli utenti e i loro amici, ma la verità è che oggi le nozioni inerenti alle nostre esistenze, a causa dell'uso spasmodico e inconsapevole degli smartphone (e non solo), sono alla portata di tutti.

Un'opera che mi ha ispirato nella realizzazione del film è certamente *The Circle*, il bestseller di Dave Eggers (l'autore del romanzo cult *L'opera struggente di un formidabile genio*), che racconta un possibile futuro in cui i dati sensibili e le vite di ogni essere umano saranno condivisi, dando il via ad un'esistenza in balia di chiunque, soprattutto di chi potrà governare queste informazioni.

Inoltre, surfando attraverso le possibili conseguenze di un uso privo di regole, di quanto può essere contenuto in un solo oggetto (in questo caso il cellulare), ci siamo imbattuti nella domanda più importante: siamo davvero in grado di imparare dalle conseguenze dei nostri errori? Sappiamo riconoscere l'orrore che possono generare le nostre azioni?

Alla fine della storia, abbiamo ritenuto che solo il più giovane dei nostri protagonisti potesse farlo, solo il meno corrotto potesse comprendere che la vita va affrontata ad armi pari, che ci sono ambiti di esistenza che vanno rispettati perché la condivisione è un privilegio che va conquistato con la fiducia e che nella vita ci sono cose così private che non andrebbero mai condivise.

Infine, abbiamo anche analizzato la possibilità di mostrare i lati più oscuri di persone apparentemente normali: alcuni personaggi della nostra storia avrebbero l'opportunità di fermare l'orrore di azioni imperdonabili, ma scelgono di non farlo per becери fini personali. Semplicemente perché nessuno dovrebbe avere un potere così grande...

Good Vibes è un thriller sospeso tra dramma e fantasy, dove tutto quello che appare come verità muta vertiginosamente, si trasforma in una nuova menzogna, in un esercizio di potere, che speriamo riesca a far riflettere su tematiche per me sempre più fondamentali.

(Janet De Nardis)

GLI EPISODI

- **I episodio**

Alessandro (**Riccardo Antonaci**), un ragazzino di 12 anni, è in bici con i suoi amici e durante il percorso verso casa si imbatte nello scenario di un incidente automobilistico: l'uomo che era alla guida giace morto a terra e, tra un capannello di persone e un'autambulanza ferma, l'attenzione di Alessandro viene catturata da un cellulare sull'asfalto. Lo raccoglie. Una volta a casa scopre le potenzialità del telefono Good Vibes e lo utilizza come arma di ripicca nei confronti del bullo del classe Tony, che a scuola lo tormenta continuamente. Infatti, leggendo una chat privata, scopre che Tony, che si vanta di molteplici conquiste femminili, è in realtà omosessuale. Alessandro decide così di stampare la conversazione e di rendere pubblica la privacy del compagno, affiggendo il contenuto di queste chat private nel cortile della scuola. Tony, schiacciato dal pregiudizio e sconvolto, fugge dinanzi agli sfottò dei compagni, finendo accidentalmente investito da una moto che ne causa la morte. Alessandro pentito, fa pervenire il cellulare a un poliziotto (**Nicola Pecci**) che si sta occupando delle indagini, spiegandone in un biglietto le potenzialità e avvertendolo che un cattivo uso, come nel suo caso, può portare a gravi conseguenze...

- **Il episodio**

Il poliziotto Piero Losito (**Nicola Pecci**) è felicemente sposato, o almeno crede di esserlo. Fino al giorno in cui all'interno della sua auto trova una busta gialla con dentro il cellulare e il biglietto che gli ha lasciato Alessandro (**Riccardo Antonaci**), ma a cui non presta molta attenzione. Sottovaluta l'accaduto, credendo sia solo uno scherzo di cattivo gusto di un alunno che frequenta la scuola. La notte, però, mentre è a letto, il cellulare emette una strana vibrazione, così Piero si alza per non disturbare la giovane e bella moglie (**Giulia Petrungaro**). Nel silenzio del suo soggiorno di casa, la sua esistenza viene stravolta a causa di quanto viene messo in evidenza da Good Vibes. Improvvisamente, infatti, scopre che sua moglie flirta con un giovane avvocato (**Alessandro Onorati**). Dopo vari tentativi di riconquistarla, e vivendo in diretta il tradimento della moglie, cede al delirio, e accecato dalla gelosia la uccide. Il poliziotto, poi, si reca a casa dell'avvocato con l'intenzione di ucciderlo. Dopo la colluttazione, però, realizza quanto accaduto e decide di togliersi lui stesso la vita.

- **III episodio**

Il giovane avvocato Gianni Liguori (**Alessandro Onorati**), in realtà non è iscritto all'albo degli avvocati: è un rampollo inconcludente, amante degli agi e ossessionata dal sesso e dalle donne.

Cinico di natura, non prova alcun rimorso per la tragica morte della donna (**Giulia Petrunaro**) con la quale aveva una relazione, né per il poliziotto suicida (**Nicola Pecci**) del cui cadavere ha provveduto a disfarsene. Il caso viene archiviato come femminicidio e suicidio dell'omicida. Lo studio legale degli avvocati Paolo Liguori (il padre, interpretato da **Antonio Tallura**) e Stefano Liguori (il figlio primogenito, interpretato da **Ludovico Fremont**), potrebbe essere screditato dalla presenza di Gianni e dalle sue bravate, ma questa volta Gianni saprà come farsi ascoltare...

Tramite il cellulare Good Vibes, infatti, scopre che suo fratello Stefano, il figlio prediletto, ha una doppia vita ed è implicato nello sfruttamento della prostituzione. In un teso faccia a faccia, Gianni ricatta suo fratello chiedendogli di sostenere le sue idee imprenditoriali con il padre in cambio del suo silenzio. Stefano allora decide di assumere Mirko (**Mimmo Calopresti**), un attempato killer, per uccidere il fratello.

Gianni, nel tentativo di salvarsi, prova a spiegare le potenzialità del telefono al suo assassino, offrendoglielo in cambio della sua vita ma verrà comunque ucciso.

- **IV episodio**

Il killer Mirko (**Mimmo Calopresti**) ha una relazione con Tina (**Caterina Murino**), la giovane e bella figlia di Vito Giordano, un potente e noto boss (**Vincent Riotta**), a cui giungono voci della relazione. Il Boss non può tollerare questo grave affronto, e impartisce l'ordine di ucciderlo. Mirko, grazie a Good Vibes, intercetta proprio la conversazione in cui il Boss lo condanna a morte e riesce ad uccidere il sicario che avrebbe dovuto giustiziarlo. Affronta poi il malavitoso, ma Tina, vedendolo impugnare un'arma e temendo per la vita di suo padre lo colpisce con un soprammobile. Mirko si risveglia così legato a una sedia all'interno di un bunker senza finestre, con lui ci sono il boss e il suo fedele scagnozzo Vittorio (**Luca Di Giovanni**).

Mirko in sua difesa riferisce che era sua intenzione informarlo della sua relazione con Tina, ma era proprio sua figlia a non volere. Mirko, cosciente che verrà giustiziato, offre al malavitoso il

prezioso cellulare spiegandogli le sue potenzialità, in cambio della sua vita ma senza sortire l'effetto sperato...

- **V episodio**

Tina scopre di essere incinta di Mirko e suo padre lo viene a sapere da Good Vibes, spiando le conversazioni della figlia con la sua amica Cloe (**Eleonora Ivone**), a cui confida di voler abortire perché Mirko è sparito nel nulla senza avvisarla...

Intanto, il boss svela il segreto del cellulare a Tina, a cui giura di non sapere nulla di Mirko che vigliaccamente ha fatto perdere tracce di sé...

Il malavitoso, poi, invita a pranzo l'ambizioso Marco Sarni (**Leonardo Santini**), un suo pupillo che sta scalando in fretta le vette della politica, e gli propone il matrimonio riparatore di copertura tra lui e sua figlia Tina. Naturalmente, non si tratta di una proposta ma di un obbligo, dato che è stato proprio il boss a foraggiare la sua campagna elettorale. Fissa così un incontro fra il giovane rampante e Tina nella sua lussuosa villa.

Sarni in privato con Tina le manifesta il suo disaccordo per la decisione del padre e lei gli propone di sparire dalla sua vita e da quella del padre grazie al cellulare Good Vibes che presto sottrarrà al padre. Sarni, però, non rispetta l'accordo preso con Tina e assolda un killer per eliminare il boss.

Ma sarà proprio il cellulare Good Vibes a riservare un triste destino al giovane Marco Sarni che resterà vittima di un incidente stradale, lo stesso che ha aperto il film.

Si chiude così il cerchio, o forse ne apre uno nuovo...

LA REGISTA JANET DE NARDIS



Janet De Nardis è un'operatrice culturale, giornalista, regista, sceneggiatrice, autrice e conduttrice radiofonica e televisiva.

Laureata in architettura, ha lavorato per **Rai**, **Sky**, **Class News** e **Class CNBC**, firmando vari programmi televisivi.

Vincitrice del **Premio Personalità Europea** e del **Premio Sciacca**, ha lavorato come giornalista conducendo **Il Tg del Parlamento Europeo** per **Class News** e **Class CNBC** e collaborando con molte testate giornalistiche tra cui: **Mondo Bancario Magazine** e **Tvzap di Repubblica.it**.

È stata docente presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università degli studi di Roma La Sapienza** del corso **Web serie e prodotti multimediali** e del Master **Fashion Studies**. Ha collaborato anche con il Master **Comunicazione digitale** presso la **Link University**.

È stata responsabile della sezione dedicata ai **Filmmakers** presso il **CNA Lazio** e responsabile dello sviluppo web e social (**Scouting Webtalent**) per **Palomar**.

Insegna presso l'Accademia del lusso nel corso **Luxury Branding**.

In televisione ha condotto su **Sky Arte** lo Speciale sull'Art Decò, su **Sky Uno** il talent **Look Maker Academy**, il programma **Spazio Scenico** su **Aracne Tv** per la casa editrice **Aracne** e il programma radiofonico **IncidentalArte** su **RID 96.8** (Canale radiofonico di cui è stata anche caporedattore per oltre due anni).

Attualmente conduce sul canale 264 del Digitale Terrestre il programma **Il futuro adesso**.

È autrice insieme al Professore **Mauro Di Donato** e **Andrea Minuz** del volume **Web Serie**, Rivista Imago 13, Bulzoni Editore; è autrice di un articolo per **The Revolution of Fashion Films in Italy** per Via Film Danimarca e di **Teaching Fashion. An Introduction**, edizioni Nuova Cultura. Area 11, a cura di Romana Andò, 2020.

Ha diretto il magazine **Donne di oggi. Business & Life**.

È autrice, regista e responsabile della comunicazione della campagna di Educazione finanziaria **Obiettivo Economia** per **Banca d'Italia**.

Regista e Creative Director della campagna di sensibilizzazione contro la discriminazione razziale realizzata sotto il patrocinio dell'Ufficio nazionale anti-discriminazione razziali della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** per **Stella Jean**.

È inoltre Direttore creativo della campagna podcast 2023/2024 di **Comieco** e del progetto **Educazione al mondo delle Criptovalute** di **Consob**.

Da regista firma **Punto di rottura**, un cortometraggio vincitore del premio del pubblico a **Cortinametraggio** e di molti altri premi italiani e internazionali

Nel 2012 fonda il **Roma Web Fest**.

Dal 2019 è Direttrice Artistica del **Digital Media Fest!** e dal 2021 è Direttrice artistica della sezione Digital del **Festival dei Tulipani di Seta Nera**.

È stata membro di moltissime giurie (cinema e audiovisivo) nazionali e internazionali, tra cui: **Premio Solinas; Molise Film Festival; IAWT International Academy of Web Television; Marsiglia Web Fest; Los Angeles Web Fest; Korea Web Fest; Asia Web Award; Rio Web Fest; Montreal Digital Web Fest; Die Seriale Web Fest; Romart; Teletopi (Il Sole 24 Ore); Premio Persefone 2020; Series Land Bilbao; Pianeta Donne; Festival del Corto Tulipani di Seta Nera; Sapienza Short Film Festival; Toronto Web Fest.**

Good Vibes è il suo esordio nel lungometraggio.

FILMOGRAFIA

Regista e sceneggiatrice:

- ***Punto di rottura***, Janet De Nardis, 2020 – Cortometraggio;
- ***Obiettivo economia***, Janet De Nardis, 2020 – Serie TV;
- ***Good Vibes***, Janet De Nardis, 2023.

Attrice:

- ***Cavie***, Antonio Manetti e Marco Manetti, 2009;
- ***Il disordine del cuore***, Edoardo Margheriti, 2013;
- ***Ganja Fiction***, Mirko Virgili, 2013;
- ***Don Matteo***, AA. VV, 2014 – serie TV (1 episodio);
- ***Presto farà giorno***, Giuseppe Ferlito, 2014;
- ***Lobby Girls***, Riccardo Sardonè, 2014 – Serie TV.

IL CAST

CATERINA MURINO



Nata a Cagliari il 15 settembre 1977, Caterina Murino ha studiato recitazione nel laboratorio teatrale della **Scuola di Cinema e Teatro di Francesca De Sapia**.

Dopo un breve esordio in TV come valletta, inizia a studiare recitazione. Diventa volto e testimonial di molte campagne pubblicitarie. **Dino Risì** la vuole nella fiction TV **Le ragazze di Miss Italia** (2000), a cui seguirà **Part time** di **Angelo Longoni** (2000).

Tenta, con molta risolutezza e audacia di far fiorire la sua passione, la recitazione, e alterna alla fiction (**Il giovane Casanova**, 2001; **Don Matteo**, 2001; **Orgoglio**, 2003) il teatro. Porta in scena **Dieci piccoli indiani** di **Agatha Christie** per la regia di **Danilo Grezzi**, che la scrittura anche nel suo

Riccardo III (2003).

Il suo debutto sul grande schermo avviene grazie al primo film dello scrittore cileno **Luis Sepulveda** **Nowhere** (2001), che in Italia passa quasi inosservato, ma non altrettanto in Francia dove il film riscuote un discreto successo di critica. L'anno seguente Caterina Murino torna sugli schermi francesi con il film **L'enquete corse** (Alain Berberian) con **Christian Clavier** e **Jean Reno**, in cui offre un'eccellente interpretazione e il film fa di lei una star d'oltralpe.

In seguito al successo della pellicola, le arrivano molte proposte e Caterina Murino, che nel frattempo aveva iniziato a fare da spola tra Italia e Francia, si trasferisce definitivamente a Parigi.

Nel 2005 conferma il suo talento in ***Les Bronzés 3 - Amis pour la vie*** di **Patrice Leconte** con **Josiane Balasko**.

Ma è nel 2006 che diventa famosa in tutto il mondo come la nuova **Bond Girl 007** al fianco di **Daniel Craig**, nel ruolo di Solange in ***Casinò Royale*** (**Martin Campbell**, 2006). Gira il globo per la promozione del film e al suo rientro gira la commedia inglese ***Le ragazze del St. Trinian's - La scuola può essere uno sballo*** (**Oliver Parker**, **Barnaby Thompson**), per poi tornare in Italia con ***Non pensarci*** di **Gianni Zanasi**.

Ancora in Gran Bretagna, nel 2009, è nel cast di ***The Garden of Eden*** (**John Irvin**), un film che racconta il rapporto ambiguo e complesso tra un giovane scrittore di successo, la sua affascinante moglie ribelle e trasgressiva e l'altra donna, attratta da entrambi.

Bella e affascinante la incontriamo poi nei panni di una moglie presumibilmente adultera ne ***Il seme della discordia*** di **Pappi Corsicato** (2008) presentato alla **65° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia**, una commedia tratta da un romanzo di **Heinrich von Kleist** in cui lei rimane incinta mentre al marito viene diagnosticata l'infertilità.

Impegnata su numerosi set tra il Canada e la Francia, è nel cast di ***XIII - Il Complotto*** (**Duane Clark**, 2008), ***Made in Italy*** (**TOGUYS**, 2017), ***Die e Antigang*** (**Benjamin Rocher**, 2015), in quest'ultimo al fianco di **Jean Reno**.

Ancora protagonista dell'adattamento di un'opera letteraria, gira per la **BBC** accanto a **Rufus Sewell** ***Le inchieste dell'ispettore Zen*** (**Christopher Menaul**, **John Alexander III**, **Jon Jones II**, 2013), il film che racconta le inchieste di Aurelio Zen, un brillante ispettore di polizia che lavora in una Roma da cartolina, nato dalla penna di **Michael Dibdin**.

Successivamente, tesserà la tela in attesa del suo amato disperso, nella serie di **Stéphane Giusti** ***Il ritorno di Ulisse***.

Torna in Italia e partecipa all'opera prima del regista sardo **Cesare Furesi** *Chi salverà le rose?* (2017), subito dopo nella commedia **Bianco di Babbudoiu** (Igor Biddau, 2016) e nell'ultima fatica del regista d'inchieste **Renzo Martinelli**: *Ustica* (2016).

Attrice itinerante e versatile, Caterina non conosce limiti entro cui racchiudere il proprio talento, confermandosi un'eccellente interprete ogni qualvolta e ovunque si presenti l'occasione. Così, nel 2017, la vediamo nel cast di tre film, tra cui: *La voce della pietra* di **Eric D. Howell** e *Agadah* di **Alberto Rondalli**.

Nel 2018 interpreta Benedetta nel film *Se son rose* di **Leonardo Pieraccioni**. L'anno successivo è nel film *Toute Ressemblance* di **Michel Denisot** (2019) e nella serie campioni di ascolti in Francia *Le Temps est assassin*, uscita anche su **Canale 5** con il titolo *L'ora della verità*.

Nel 2020 **Davide Livermore** la sceglie per interpretare Triboulet di *Le Roi s'amuse* di **Victor Hugo** per la prima del **Teatro alla Scala di Milano** *A Riveder le Stelle...*

Per **Netflix** è nel film di **Roberto Capucci** prodotto da **Lotus Film** dal titolo *Mio Fratello Mia Sorella*. È la protagonista di due serie di successo in Francia, *Balthazar* e *La Maison d'en face*. Nel 2022 è nel film di **Alex de la Iglesia**, *Veneciafrenia*.

La vedremo nella serie *Escort Boys* di **Ruben Alves** su **Prime Video** a dicembre 2023.

Nel 2023 è stata la **Madrina** della **80° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**.

FILMOGRAFIA

Cinema

- *Nowhere*, Luis Sepúlveda, 2002;
- *Il bandito corso* (tit. or. L'Enquête corse), Alain Berberian, 2004;
- *L'amour aux troussees*, Philippe de Chauveron, 2005;
- *Casino Royale*, Martin Campbell, 2006;
- *Eleonora d'Arborea*, Claver Salizzato, 2006;
- *Les bronzés 3: amis pour la vie*, Patrice Leconte, 2006;
- *Non pensarci*, Gianni Zanasi, 2007;
- *St. Trinian's*, Oliver Parker, 2007;

- **Alibi e sospetti** (tit. or. *Le grand alibi*), Pascal Bonitzer, 2008;
- **Made in Italy**, Stéphane Giusti, 2008;
- **Il seme della discordia**, Pappi Corsicato, 2008;
- **The Garden of Eden**, John Irvin, 2008;
- **Toute ma vie**, Pierre Ferrière, 2009 – cortometraggio;
- **Comme les cinq doigts de la main**, Alexandre Arcady, 2010;
- **Die**, Dominic James, 2010;
- **Équinoxe**, Laurent Carcélès, 2011;
- **La proie**, Eric Valette, 2011;
- **Intérieur Femme**, Didier Rouget, 2011 – cortometraggio;
- **Gabin le mime**, Cyril Rigon, 2012 – cortometraggio;
- **I calcianti**, Stefano Lorenzi, 2015;
- **Ustica**, Renzo Martinelli, 2015;
- **Antigang - Nell'ombra del crimine** (tit. or. *Antigang*), Benjamin Rocher, 2015;
- **Bianco di Babbudoiu**, Igor Biddau, 2016;
- **La nostra grande famiglia** (tit. or. *C'est quoi cette famille?!*), Gabriel Julien-Laferrière, 2016;
- **Chi salverà le rose?**, Cesare Furesi, 2017;
- **Agadah**, Alberto Rondalli, 2017;
- **La voce della pietra** (tit. or. *Voice from the Stone*), Eric D. Howell, 2017;
- **Se son rose**, Leonardo Pieraccioni, 2018;
- **Toute ressemblance**, Michel Denisot, 2019;
- **Selfiemanìa**, Francesco Colangelo (episodio *Temper Tantrum*), 2021;
- **Il giudizio**, Gianluca Mattei e Mario Sanzullo, 2021;
- **Mio fratello, mia sorella**, Roberto Capucci, 2021;
- **Veneciafrenia**, Álex de la Iglesia, 2022;

Televisione

- **Il giovane Casanova**, Giacomo Battiato, 2022 – film TV;
- **Le ragazze di Miss Italia**, Dino Risi, 2002 – film TV;
- **Don Matteo**, AA.VV. – serie TV, 2002;
- **In der Mitte eines Lebens**, Bernd Fischerauer, 2003 – film TV;
- **Orgoglio**, AA.VV., 2004 – serie TV;
- **Part Time**, Angelo Longoni, 2004 – film TV;
- **Des jours et des nuits**, Thierry Chabert, 2005 – film TV;
- **Vientos de agua**, AA.VV., 2006 – serie TV;
- **XIII - Il complotto**, (tit. or. *XIII: The Conspiracy*), Duane Clark, 2008 – miniserie TV;
- **Donne assassine**, AA.VV., 2008 – serie TV;
- **Le inchieste dell'ispettore Zen**, (tit. or. *Zen*), 2011– serie TV;
- **Mystery!**, AA.VV., 2011-2012 – serie TV;
- **XIII** (tit. or. *XIII: The Series*), 2011-2013 – serie TV;
- **Il ritorno di Ulisse** (tit. or. *Odysseus*); 2013 – serie TV;
- **Taxi Brooklyn**, AA.VV., 2014 – serie TV;
- **È arrivata la felicità**, AA.VV., 2015 – serie TV;

- **L'isola di Pietro**, AA.VV., 2019 – serie TV;
- **L'ora della verità** (tit. or. *Le temps est assassin*), AA.VV., 2019 – miniserie TV;
- **Plan B**, AA.VV., 2021 – serie TV;
- **Balthazar**, AA.VV., 2022 – serie TV;
- **La Maison d'en face**, AA.VV., 2022 – serie TV.

Teatro

- **Dieci piccoli indiani** di Agatha Christie, regia di Danilo Ghezzi - Teatro Chiesa di Milano, 2000;
- **Così è (se vi pare)** di Luigi Pirandello, regia di Danilo Ghezzi - Teatro Chiesa di Milano, 2001;
- **Riccardo III** di William Shakespeare, regia di Danilo Ghezzi - Teatro Chiesa di Milano, 2003;
- **La vedova scalza** di Salvatore Niffoi, regia di Ciro Ippolito - Teatro Valle di Roma, 2007;
- **i Blues** (Episodio: *Salute da Berta*) di Tennessee Williams, regia di Danilo Ghezzi - Teatro Chiesa di Milano, 2007;
- **Carmina Burana ovvero La Festa dei Folli**, opera ispirata alle musiche di Carl Orff, regia di Orlando Forioso - piccolo Auditorium di Cagliari, 2009;
- **Dona Flor e i suoi due mariti** liberamente tratto dal romanzo di Jorge Amado, regia di Emanuela Giordano, 2010;
- **Médée** di Orlando Forioso - Théâtre Municipal, Bastia, 2012;
- **Doppio sogno**, regia di Giancarlo Marinelli, 2015;
- **L'idea di ucciderti**, regia di Giancarlo Marinelli, 2018;
- **8 donne e un mistero** di Robert Thomas, regia di Guglielmo Ferro, 2019.

VINCENT RIOTTA



Nato a Londra da genitori italiani, si forma studiando recitazione presso la **Royal Academy** di Londra.

Da subito inizia a lavorare come attore sia in Gran Bretagna che in Italia, sul grande e sul piccolo schermo.

In Italia è noto per aver partecipato alla serie televisiva **Il capo dei capi** (AA. VV., 2007), interpretando la parte del pentito di mafia Tommaso Buscetta.

Nel 2017 riceve il **Premio Vincenzo Crocitti** nella categoria **Carriera internazionale**.

FILMOGRAFIA

Cinema

- **Car Trouble**, David Green, 1985;
- **Body Contact**, Bernard Rose, 1986;
- **The Play on One**, Bill Bryden, 1988;
- **Hanna's War**, Menahem Golan, 1988;
- **Shadow of the Noose**, Sebastian Graham Jones e Matthew Robinson, 1988;
- **Chernobyl: The Final Warning**, Anthony Page, 1991;
- **Il sesto giorno - La vendetta**, Daniel Stone, 1994;
- **La chance**, Aldo Lado, 1994;
- **A Little Worm**, Marc Bernardout, 1995;
- **Amare per sempre** (tit. or. *In Love and War*), Richard Attenborough, 1996;
- **Matter of Trust**, Joey Travolta, 1997;
- **Falling Sky**, Russ Brandt e Brian J. De Palma, 1998;
- **Los Angeles - Cannes solo andata** (tit. or. *Ballad of the Nightingale*), Guy Greville-Morris, 1999;
- **The Hook-Armed Man**, Greg Chwerchak, 2000;
- **StarLancer**, Erin Roberts, 2000;

- ***Dancing at the Blue Iguana***, Michael Radford, 2000;
- ***Il mandolino del capitano Corelli***, Captain Corelli's Mandolin, John Madden, 2001;
- ***Texas 46***, Giorgio Serafini, 2002;
- ***Heaven***, Tom Tykwer, 2002;
- ***Bella Bettien***, Hans Pos, 2002;
- ***Belly of the Beast***, Siu-Tung Ching, 2003;
- ***Sotto il sole della Toscana*** (tit. or. *Under the Tuscan Sun*), Audrey Wells, 2003;
- ***Nema problema***, Giancarlo Bocchi, 2004;
- ***Nel mio amore***, Susanna Tamaro, 2004;
- ***Nine Lives*** (tit. or. *Unstoppable*), David Carson, 2004;
- ***Revolver***, Guy Ritchie, 2005;
- ***In ascolto***, Giacomo Martelli, 2006;
- ***Shadow Man***, Michael Keusch, 2006;
- ***Fade to Black***, Oliver Parker, 2006;
- ***The Moon and the Stars***, John Irvin, 2007;
- ***Il cavaliere oscuro*** (tit. or. *The Dark Knight*) Christopher Nolan, 2008;
- ***Butterfly zone - Il senso della farfalla***, Luciano Capponi, 2009;
- ***Nine***, Rob Marshall, 2009;
- ***Rush***, Ron Howard, 2013;
- ***Third Person***, Paul Haggis, 2013;
- ***Tender Eyes***, Alfonso Bergamo, 2014;
- ***Inferno***, Ron Howard, 2016;
- ***In guerra per amore***, Pif, 2016;
- ***Natale a Londra - Dio salvi la regina***, Volfango De Biasi, 2016;
- ***Black Butterfly***, Brian Goodman, 2017;
- ***55 passi*** (tit. or. *55 Steps*), Bille August, 2017;
- ***Era mio nemico*** (tit. or. *The Chinese Widow*), Bille August, 2017;
- ***7 giorni a Entebbe***, José Padilha, 2018;
- ***I due Papi***, Fernando Meirelles, 2019;
- ***Dolce fine giornata***, Jacek Borcuch, 2019;
- ***Entro mezzanotte***, Tony Gangitano e Peppino Orecchia, 2019;
- ***Divorzio a Las Vegas***, Umberto Carteni, 2020;
- ***Zack Snyder's Justice League***, Zack Snyder, 2021;
- ***Lupo Bianco***, Tony Gangitano, 2021;
- ***House of Gucci***, Ridley Scott, 2021;
- ***I racconti della domenica - La storia di un uomo per bene***, Giovanni Virgilio, 2022;
- ***Book Club - Il capitolo successive*** (tit. or. *Book Club: The Next Chapter*), Bill Holderman, 2023.

Televisione

- ***Pope John Paul II***, Herbert Wise, 1984;
- ***A.D. - Anno Domini*** (tit. or. *A.D.*), Stuart Cooper, 1995 - miniserie televisiva;
- ***Harem***, William Hale, 1986;
- ***True Crimes***, Nigel Mirrel, 1992;
- ***Screen One***, Udayan Prasad, 1992;
- ***The Marshal***, Alan Clayton, 1993;
- ***Poirot Agatha Christie's Poirot***, AA. VV., 1993 - serie TV;
- ***Il quinto giorno***, Stelvio Massi, 1994;

- ***Pie in the Sky***, Colin Gregg, 1994;
- ***Abramo Abraham***, Joseph Sargent, 1994 - miniserie TV;
- ***Mosè Moses***, Roger Young, 1995;
- ***Der Blinde***, Peter Keglevic, 1996;
- ***Mr. & Mrs. Smith***, AA.VV., 1996 – serie TV;
- ***NewsRadio***, Tom Cherones, 1997;
- ***Dark Skies - Oscure presenze*** (tit. or. *Dark Skies*), Bryce Zabel, 1997;
- ***Tracey Takes One***, Don Scardino, 1997;
- ***Babylon 5***, Stephen Furst, 1998;
- ***JAG - Avvocati in divisa***, Alan J. Levi, Tony Wharmby e John McPherson, 1995-1998;
- ***Submerged - Inabissati Submerged***, James Keach, 2001;
- ***Il destino ha 4 zampe***, Tiziana Aristarco, 2002;
- ***Padri***, Riccardo Donna, 2002;
- ***Ferrari***, Carlo Carlei 2003;
- ***Alias serie televisiva***, Jack Bender, 2004;
- ***Detective Monk Monk***, AA.VV., 2004 – serie TV;
- ***Metropolitan Police The Bil***, Christopher King e Nicholas Laughland, 1990-2005;
- ***Padre Speranza***, Ruggero Deodato, 2005;
- ***Don Matteo 5***, Carmine Elia, 2006;
- ***Hannibal***, Edward Bazalgette, 2006;
- ***Giovanni Falcone - L'uomo che sfidò Cosa Nostra***, Andrea Frazzi e Antonio Frazzi, 2006;
- ***Nuclear Secrets***, Chris Bould e Toby Sculthorpe, 2007;
- ***L'ultimo dei Corleonesi***, Alberto Negrin, 2007;
- ***Il capo dei capi***, Enzo Monteleone e Alexis Sweet 2007;
- ***A Touch of Frost***, Roger Bamford, 2008;
- ***Little Dorrit***, Adam Smith, 2008 - miniserie TV;
- ***Einstein***, Liliana Cavani, 2008 - miniserie TV;
- ***Squadra antimafia - Palermo oggi***, 2009-2012 - serie TV;
- ***Il falco e la colomba***, Giorgio Serafini, 2009;
- ***Intelligence - Servizi & segreti***, Alexis Sweet, 2009;
- ***Sant'Agostino***, Christian Duguay, 2010 - miniserie TV;
- ***Sotto il cielo di Roma***, Christian Duguay, 2010;
- ***Caruso, la voce dell'amore***, Stefano Reali, 2012 - miniserie TV;
- ***Amanda Knox*** (tit. or. *Amanda Knox: Murder on Trial in Italy*), Robert Dornhelm, 2011 – film TV;
- ***Da Vinci's Demons***, AA.VV., 2013-2014 – serie TV;
- ***Romeo e Giulietta***, AA.VV., 2014 - miniserie TV;
- ***Ragion di Stato***, Marco Pontecorvo, 2015;
- ***Solo***, Michele Alhaique, 2016 - serie TV;
- ***La mafia uccide solo d'estate - Capitolo 2***, Luca Ribuoli, 2018 - serie TV;
- ***Rome in Love***, Eric Bross, 2019 – film TV.

LUDOVICO FREMONT



Ludovico Fremont nasce a Roma il 26 settembre 1982 da padre francese e da madre italiana. Dal 1992 al 1994 si affaccia alla recitazione frequentando i corsi di **Thomas Otto Zinzi** presso il **Collegio Nazareno** dove si diplomerà nel 2000. Successivamente frequenta l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**, diplomandosi nel 2004. Sempre nel 2004 prende parte allo spettacolo teatrale **La Centaura** nel ruolo del Centaurino con **Mariangela Melato** diretto dal Maestro **Luca Ronconi**. Prosegue nel 2006 fino al 2008 nella rassegna teatrale **Imperatori alla Sbarra** con **Adriana Asti** e **Paolo Bonacelli**, diretti dal

maestro **Giorgio Ferrara**.

In seguito diventa membro di **The Actor's Center** di Roma, diretto da **Michael Margotta** nel 2008.

Prosegue la sua formazione artistica prendendo parte nel 2013 a Roma allo stage di **Susan Batson *Building a Character*** e approfondisce la tecnica attoriale sui trattati di **Tony Barr**, **Uta Hagen**, **Declan Donnellan**, **Sanford Meisner** e **Michail Cechov**.

Esordisce in TV nella seconda serie di **Lui e lei** (1999), con **Enrico Mutti** e **Vittoria Belvedere**. Negli anni successivi prende parte in diversi progetti televisivi tra cui: **Carabinieri** per la regia di **Raffaele Mertes** dove è protagonista di tre episodi; **Un Posto Tranquillo 2** con **Lino Banfi**, dove è parte del cast protagonista; **Padri e Figli** con **Silvio Orlando** e per la regia di **Gianni Zanasi** e **Gianfranco Albano**.

Nel 2006 raggiunge la popolarità partecipando alla serie televisiva ***I Cesaroni***, in cui ha il ruolo di Walter Masetti. Rimane parte del cast principale fino alla quarta serie.

Nel 2007 arriva sul grande schermo con il film ***Scrivilo sui muri***, in cui è protagonista insieme a **Cristiana Capotondi** per la regia di **Giancarlo Scarchilli** con la partecipazione della cantante salentina **Dolcenera**. Sempre nel 2007 vince, in coppia con **Silvia Fontana**, la seconda edizione di ***Notti sul ghiaccio***, condotta da **Milly Carlucci** su **Rai Uno**.

Prosegue intanto la sua carriera cinematografica con il film ***Noi due*** di **Enzo Papetti**, in cui interpreta il protagonista nel ruolo di Gerico.

Nel 2009 gira il film ***Sei giorni sulla terra*** diretto da **Varo Venturi** e il film ***Natale a Rio*** per la regia di **Neri Parenti** con **Christian De Sica**.

Nell'estate del 2011 lavora in Sudafrica con la **BBC** nel film televisivo ***The Sinking of the Laconia*** diretto da **Uwe Janson**, a fianco di **Brian Cox**, **Franka Potente** e **Ken Duken**. A distanza di un anno prende parte alla miniserie in costume ***La Figlia Del Capitano*** per la regia di **Giacomo Campiotti**.

Nel 2012 è il protagonista del cortometraggio ***E La Vita Continua*** di **Pino Quartullo** presentato alla **Biennale Di Venezia** e al **Festival Del Cinema Italiano a Madrid**.

Nel 2013 è protagonista dello spettacolo teatrale ***Il Marito di Mio Figlio*** diretto da **Daniele Falleri**. Per conto della **Lux Vide** entra a far parte del cast di ***Che Dio Ci Aiuti*** come Guest Star con **Elena Sofia Ricci** diretto da **Francesco Vicario**. Nello stesso anno interpreta il ruolo di Cris nell'opera prima di **Giuseppe Ferlito** per il film ***Presto farà giorno*** con **Jordi Mollà** e **Chiara Caselli**.

Nel 2014 è parte del cast principale della serie televisiva ***Un' altra vita*** per la regia di **Cinzia TH Torrini** e prosegue come Guest star della terza stagione di ***Che Dio Ci Aiuti***. Tra il 2014 e il 2015 con **Angelo Longoni** è il protagonista dello spettacolo ***Uomini Senza Donne***.

Nel 2015 presenta al **Festival Del Cinema di Roma** nella sezione **Alice Nella Città** il suo primo lungometraggio da regista e sceneggiatore dal titolo ***The Answer. La risposta sei tu***.

Tra il 2018 e il 2020 si dedica a numerosi spettacoli teatrali come: ***La Fabbrica Dei Bottoni Di Sughero*** di **Marco Cecili** e ***A Testa Alta*** di **Antonello Capurso** (scrittore e giornalista Mediaset).

Sempre nel 2018 prende parte inoltre al cortometraggio ***Drony*** diretto dall' esordiente regista **Andrea Biglione**.

Per la stagione 2019-2020 ha una tournée nazionale con gli spettacoli teatrali: ***Per Favore Non Uccidete Cenerentola*** diretto da **Roberto Marafante** e ***Isola – Shakespeare In Dream*** di **Elisa Barrucchieri**.

Nel 2021 è protagonista del cortometraggio ***The Hole*** di **Angelo Frezza**.

Tra il 2022 e il 2023 è sul set diretto nuovamente da **Giacomo Campiotti** nella serie a puntate ***La Lunga Notte*** e da **Federico Moccia** per il film ***Mya***. Con la **Veneto Film Commission** realizza un cortometraggio sulle disabilità motorie diretto da **Antonello De Leo** dal titolo ***Ti presento Papà***.

FILMOGRAFIA

Cinema

- ***Noi due***, Enzo Papetti, 2004;
- ***Scrivilo sui muri***, Giancarlo Scarchilli, 2007;
- ***Ultimi della classe***, Luca Biglione, 2008;
- ***Natale a Rio***, Neri Parenti, 2008;
- ***6 giorni sulla Terra***, Varo Venturi, 2011;
- ***E la vita continua***, Pino Quartullo, 2012 - cortometraggio;
- ***Presto farà giorno***, Giuseppe Ferlito, 2014;
- ***The Answer, la risposta sei tu***, Ludovico Fremont, 2015;
- ***Drony***, Andrea Biglione, 2018 - cortometraggio;
- ***The Hole***, Angelo Frezza, 2020 – cortometraggio.

Televisione

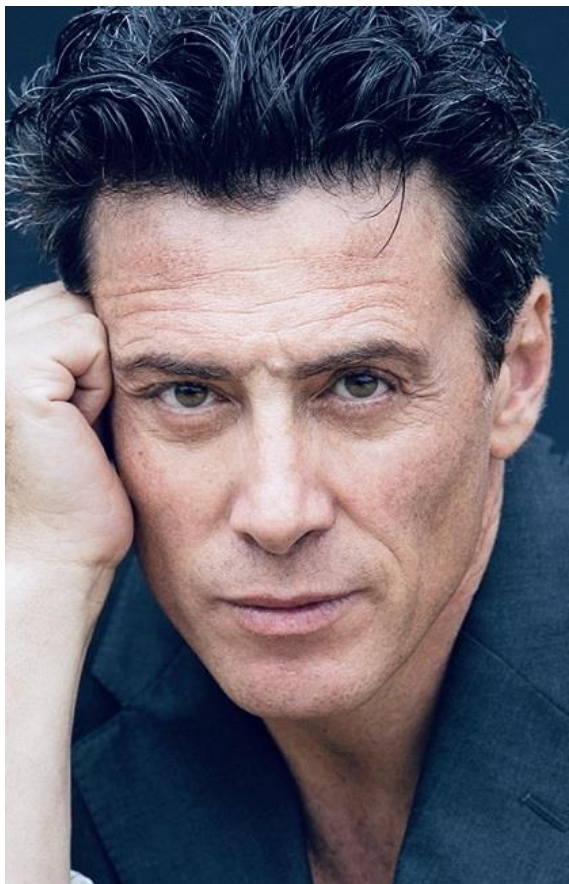
- ***Lui e lei 2***, Elisabetta Lodoli e Luciano Manuzzi, 1999;
- ***Distretto di Polizia***, regia Renato De Maria, 2000;
- ***Angelo il custode***, Gianfranco Lazotti, 2001;
- ***Cuccioli***, Paolo Poeti, 2002;
- ***Carabinieri***, Raffaele Mertes, 2002;

- ***Distretto di Polizia 3***, Monica Vullo;
- ***La stagione dei delitti***, 2004;
- ***Padri e figli***, Gianfranco Albano e Gianni Zanasi, 2005;
- ***Un posto tranquillo***, Claudio Norza, 2005;
- ***I Cesaroni***, AA.VV., 2006-2010;
- ***L'amore e la guerra***, Giacomo Campiotti, 2007;
- ***Bakhita - La santa africana***, Giacomo Campiotti, 2009;
- ***L'affondamento del Laconia***, Uwe Janson, 2011;
- ***La figlia del capitano***, Giacomo Campiotti, 2012;
- ***Che Dio ci aiuti***, Francesco Vicario, 2013-2014;
- ***Un'altra vita***, Cinzia TH Torrini 2014.

Teatro

- ***No al fascismo***, regia di Mario Ferrero, 2002;
- ***L'istruttoria***, regia di Pino Passalacqua, 2003;
- ***La centaura***, regia di Luca Ronconi, 2004;
- ***Processo a Nerone***, regia Giorgio Ferrara, 2006;
- ***Il marito di mio figlio***, regia di Daniele Falleri, 2013;
- ***Uomini senza donne***, regia di Angelo Longoni, 2015;
- ***La fabbrica dei bottoni di sughero***, regia di Marco Cecili, 2017;
- ***Per favore non uccidete Cenerentola***, regia di Roberto Marafante, 2019;
- ***Shakespeare In Dream***, Isola Magica, regia e coreografia di Elisa Barucchieri, 2020.

NICOLA PECCI



Nicola Pecci è un attore e cantautore pratese. Si forma presso la **Bottega teatrale** di **Vittorio Gassman**.

Nel 2007 pubblica il disco **Dago – Nessuna pietà**, con i testi di **Marco Vichi**, duettando con **Piero Pelù**, **Stefano Bollani**, **Ginevra Di Marco** e **Cisco**.

Il suo primo disco solista, **Il solo modo per essere felice**, contiene il singolo **1982** da un testo inedito di **Sergio Endrigo**.

Ha interpretato Francesco Nuti nello **spettacolo Francesco Nuti – Andata, caduta e ritorno** per la regia di **Valerio Groppa**.

Collabora assiduamente col **Teatro Metastasio**, **Teatro di Rifredi**, **Teatrodante Carlo Monni**, **Teatro**

della **Limonaia**, **Teatro delle Donne**.

FILMOGRAFIA

Cinema

- **La fata Burgina**, Piero Torricelli, 2017 - cortometraggio;
- **La lotta**, Mirko Rigon, 2019 - cortometraggio;
- **Ho sposato mia madre**, Domenico Costanzo, 2019;
- **Voci**, Tommaso Ferrara, 2021 - cortometraggio;
- **Love & Gelato**, Brandon Camp, 2022.

TV

- **Carabinieri 7**, Raffaele Mertes, 2008;
- **Distretto di polizia 11**, Alberto Ferrari, 2011;
- **A casa tutti bene**, Gabriele Muccino, 2021.

Teatro

- **Ecuba**, regia di C. Puglisi, 1994;

Crediti non contrattuali

- **Ippolito**, regia di P. Giuranna, 1994;
- **Giulio Cesare**, regia di P. Giuranna, 1994;
- **La vita di Gesù Cristo**, regia di N. Garella, 1994;
- **Girotondo**, regia di A. Piccardi, 1995;
- **Dottor Faust o la cabala del Golem**, regia di A. Savelli, 2004-2005;
- **Zio Petros e la Congettura di Goldbach**, regia di A. Savelli, 2004-2005;
- **La Furiosa commedia**, regia di A. Savelli, 2005-2006;
- **Aci Babà e i quaranta pedoni**, regia di A. Savelli, 2005-2006;
- **Nel mezzo del cammin**, regia di A. Savelli, 2006-2019;
- **Iliade contro**, regia di A.B.Savelli, 2007-2008;
- **Uno..nessuno..e centomila**, Pirandello, regia di A Savelli, 2009-2019;
- **La bastarda di Istanbul** con Serra Yilmaz, regia di A. Savelli, 2009;
- **Non dire niente**, regia di M. Bauco, 2009-2011;
- **Uomo senza metà**, regia di J. A. Tombre, 2009;
- **Welcome to the machine** – musical, regia di E. Galligani, 2009-2010;
- **Odissea sempre**, regia di A. B. Savelli, 2010-2014;
- **L'ultimo giorno**, Luigi Tenco, regia di V. Banci, 2010;
- **Across the universe**, regia di E. Gamba, 2010 – musical;
- **Morning has broken**, con Vladimir Luxuria, regia di M. Stinco, 2010;
- **Le operette morali ed altri strali**, regia di A. Savelli, 2011-2012;
- **Eppure ero un puro**, regia di V. Banci, 2011-2012;
- **Mobile horror**, regia di J. Jukela, 2011;
- **Io non so chi sei**, con G. Cannavacciuolo, regia di A. Savelli, 2012;
- **Dago – Nessuna pietà**, regia di N. Pecci, 2012;
- **Amore? Forse col tempo, conoscendosi peggio**, regia di M. Bauco, 2012;
- **Hotel Bosforo**, con Serra Yilmaz, regia di A. Savelli, 2013;
- **La briscola in 5**, regia di A. Savelli, 2013;
- **L'ultimo concerto**, Sergio Endrigo con Claudia Endrigo, regia di A. B. Savelli, 2013-2014;
- **Quando arrivò il treno**, regia di N. Pecci, 2014;
- **I Grandi Cantautori**, regia di N. Pecci, 2014-2019;
- **Francesco Nuti – Andata, caduta e ritorno**, regia di V. Groppa, 2014-2019;
- **Attaccante nato – Storia di Stefano Borgonovo**, regia di A. B. Savelli, 2015;
- **Il mio Gesù**, un'opera di Beppe Dati, regia di Pier Paolo Pacini, 2015-2019;
- **Eddy – Il musical**, regia di A. B. Savelli, 2016;
- **Via crucis**, regia di B. Dati, 2016-2017;
- **Tre uomini e una culla**, regia di A. B. Savelli, 2016-2017;
- **Pietro Pan – Le avventure di un perdigiorno**, regia di F. Franzosi, 2017;
- **Il taglio del bosco**, regia di G. Guidelli, 2017;
- **Arsenico e vecchi merletti**, regia di A. B. Savelli, 2017;
- **Le canzoni sfortunate**, regia di A. B. Savelli, 2017-2018;
- **Desmond**, regia di A. Bruni, 2018-2019;
- **Mandragola**, regia di F. Brandi, 2018-2019;
- **Essere Jim Morrison**, regia di A. B. Savelli, 2020.

Musica – Dischi da solista

- **Come nasce una canzone** – Warner Chapell, 2010;
- **Il solo modo per essere felice** – Music Valley Records, 2012;
- **Pietro Pan – Memorie di un perdigiorno** – Vinile Records, di Marco Baracchino, 2018.

MIMMO CALOPRESTI



Domenico Calopresti (conosciuto come Mimmo) è un regista, sceneggiatore e attore cinematografico italiano.

Inizia la sua carriera presso l'**Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (AAMOD)**, per cui nel 1985 realizza il video ***A proposito di sbavature*** che vince il primo premio al **Festival Cinema Giovani di Torino**.

Nei primi anni Novanta inizia a collaborare con la Rai, per cui realizza ***Paolo ha un lavoro*** (1991) e ***Paco e Francesca*** (1992).

Nel 1995 debutta al cinema con ***La seconda volta***, con **Valeria Bruni Tedeschi, Marina Confalone e Nanni Moretti**, presentato al **Festival di Cannes** e per cui si aggiudica il **Premio Solinas** per la sceneggiatura.

Nel 1998 torna a lavorare **Valeria Bruni Tedeschi** (con cui realizzerà molti film) per il film ***La parola amore esiste***, con cui vince **Nastro d'argento** come **Miglior Soggetto Originale**.

Nel 2001 è in giuria al **Festival di Cannes** e negli anni successivi si cimenta nella recitazione, lavorando come attore ai film: ***Le parole di mio padre*** di **Francesca Comencini** (2002), ***La felicità non costa niente***, in cui è attore e regista (2003) accanto a **Vincent Pérez, Valeria Bruni Tedeschi, Francesca Neri e Laura Betti**, e nell'opera prima da regista di **Valeria Bruni Tedeschi**, ***È più facile per un cammello....*** (2004):

Nel 2007 firma la regia de ***L'abbuffata***, di cui cura anche il soggetto, interpretato da **Gérard Depardieu, Diego Abatantuono, Valeria Bruni Tedeschi, Donatella Finocchiaro, Nino Frassica e Paolo Briguglia**.

Nel 2008 presenta alla **Mostra del Cinema di Venezia** il documentario ***La fabbrica dei tedeschi***, sull'incidente di Torino alla fabbrica ThyssenKrupp.

Nel 2015 realizza il film ***Uno per tutti***, liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Gaetano Savatteri, interpretato da **Isabella Ferrari, Fabrizio Ferracane, Giorgio Panariello e Thomas Trabacchi**.

Nel 2017, poi, firma la regia di ***Immondezza - La bellezza salverà il mondo***, il docufilm, omaggio a **Pier Paolo Pasolini**, prodotto da **Magda Film e AICA**, che viene presentato in diversi festival internazionale, vincendo l'**Awareness Film Festival di Los Angeles**.

FILMOGRAFIA

Regista - Documentari

- ***Ripresi***, 1987 - cortometraggio documentaristico;
- ***Fratelli minori***, 1987 - cortometraggio documentaristico;
- ***Alla Fiat era così***, 1990 – documentario;
- ***Paolo ha un lavoro***, 1991 - cortometraggio documentaristico;
- ***Remzija***, 1992 - cortometraggio documentaristico;
- ***Tutto era Fiat***, 1999 - film TV documentaristico;
- ***L'ora della lucertola***, 2004 – videodocumentario;
- ***Una bellissima bambina***, 2004 – cortometraggio;
- ***Come si fa a non amare Pier Paolo Pasolini - Appunti per un film sull'immondezza***, 2005 - cortometraggio documentaristico;
- ***Dov'è Auschwitz?***, 2005 – documentario;
- ***Torino è la mia città***, 2007 – documentario;
- ***Perfect Day***, episodio di ***I'Aquila 2009 - Cinque registi tra le macerie 2009*** – documentario;
- ***La maglietta rossa***, 2009 – documentario;
- ***1960 I ribelli***, 2010 - cortometraggio TV documentaristico;
- ***Uno al giorno***, 2012 – cortometraggio;
- ***Madre di pietà***, 2013 - cortometraggio documentaristico;
- ***Socrates uno di noi***, 2014 – documentario;
- ***La fabbrica fantasma***, 2016 – documentario;
- ***Immondezza - La bellezza salverà il mondo***, 2017 – documentario.

Regista -Film

- ***La seconda volta***, 1995;
- ***La parola amore esiste***, 1998;

- ***Preferisco il rumore del mare***, 2000;
- ***La felicità non costa niente***, 2003;
- ***Volevo solo vivere***, 2006;
- ***L'abbuffata***, 2007;
- ***La fabbrica dei tedeschi***, 2008;
- ***Uno per tutti***, 2015;
- ***Aspromonte - La terra degli ultimi***, 2019;
- ***Romanzo radicale***, 2022.

Attore

- ***La parola amore esiste***, Mimmo Calopresti, 1998;
- ***Preferisco il rumore del mare***, Mimmo Calopresti, 2000;
- ***Le parole di mio padre***, Francesca Comencini, 2001;
- ***La felicità non costa niente***, Mimmo Calopresti, 2003;
- ***Mirafiori Lunapark***, Stefano Di Polito, 2014;
- ***Il vangelo secondo Mattei***, Antonio Andrisani e Pascal Zullino, 2017.

ANDREA DE ROSA



Andrea De Rosa è un attore e drammaturgo italiano.

FILMOGRAFIA

Cinema

- **Notte prima degli esami**, Fausto Brizzi 2006;
- **Notte prima degli esami - Oggi**, Fausto Brizzi 2007;
- **Amore, bugie e calcetto**, Luca Lucini 2008;
- **Ultimi della classe**, Luca Biglione 2008;
- **Quando si diventa grandi**, Massimo Bonetti 2010;
- **Com'è bello far l'amore**, Fausto Brizzi 2012; - cameo
- **Aspromonte**, Hedy Krissane 2013;
- **Ganja Fiction**, Mirko Virgili 2014;
- **Non escludo il ritorno**, Stefano Calvagna 2014;
- **La croce e la stella**, Salvatore Lo Piano 2015;
- **Maremmamara**, Lorenzo Renzi 2017;
- **Stato di ebbrezza**, Luca Biglione 2018;
- **Good Vibes**, Janet De Nardis 2023.

Televisione

- **Distretto di polizia 6**, Antonello Grimaldi - Canale 5 2006;
- **Crozza Italia Live - Dazzy Days di Maurizio Crozza** - La 7 2008;
- **Saturday Night Live from Milano di Giorgio Vignali** - Italia 1 2008;
- **Natale a 4 zampe**, Paolo Costella - Canale 5 2012;
- **Una pallottola nel cuore**, Luca Manfredi - Rai Uno 2014;
- **Innamorati di me**, Nicola Prosatore Sky; 2017;
- **Rocco Schiavone 2**, Giulio Manfredonia - Rai Due, 2018.

Teatro

- **Parzialmente stremato** di Andrea De Rosa - Teatro Petrolini (Roma), 2005;
- **Quando Roma era più piccola** di Fiorenzo Fiorentini - Regia di Roberta e Monica Fiorentini - Auditorium della Conciliazione (Roma), 2005;
- **Senza peli sulla lingua** di Andrea De Rosa - Teatro Petrolini (Roma), 2005;
- **La mia generazione dalla A alla Z** - di Andrea De Rosa - Teatro Dell'Angelo (Roma), 2009;
- **Parolacce** - di Andrea De Rosa - Teatro Nuovo Colosseo (Roma), 2012;
- **Allontanarsi dalla linea gialla** - di Nardilli & De Rosa, 2014;
- **Psicomico** - di Andrea De Rosa, 2016;
- **Mise en espace** di Patrizia Sisti - Regia di Beatrice Messa, 2016;
- **Psicomico Revolution** di Andrea De Rosa, 2017;
- **Qualcuno di troppo** di Andrea Lo Vecchio e Mario Biondino - Regia di Flavio Marigliani, 2018;
- **Vitalico bulimico** di Andrea De Rosa, 2019;
- **La stanza delle piume viola** di Bonini-De Rosa-Papagno - Regia di Ottavia Bianchi, 2019
- **Coffeeshop** di Andrea De Rosa, 2020.

LEONARDO SANTINI



Leonardo Santini è un attore italiano.

FILMOGRAFIA

Cinema

- ***Ma non per sempre***, M. Casa, 1990;
- ***Dichiarazioni d'amore***, P. Avati, 1993;
- ***Carica ragazzi***, E. Negrone, 2001;
- ***Che ne sarà di noi***, G. Veronesi, 2003;
- ***Lavorare con Lentezza***, G. Chiesa, 2003;
- ***Cronaca di una notte***, L. Damiani, 2008;
- ***L'Italia ci appartiene***, C. Avventi, 2010;
- ***Verso il Messico***, S. Grisoni, 2012;
- ***Maraviglioso Boccaccio***, P. e V. Taviani, 2014;
- ***Made in Italy***, L. Ligabue, 2017;
- ***L'incredibile storia dell'isola delle rose***, S. Sibilio, 2019;
- ***Quando eravamo bambini***, M. Martani, 2022;
- ***Good Vibes***, J. De Nardis, 2023.

TV

- ***Stranamore*** con S. Sarcinelli, 1993;
- ***Anni rubati***, della serie *Cronaca vera* per Format (Raitre), F. Sabbioni, 1995;
- ***Nebbie e delitti***, R. Donna, 2004;
- ***Quo vadis baby?***, G. Chiesa, 2008;
- ***Un Medico in Famiglia 10***, E. Marchetti, M. Mandelli, I. Leoni, 2016;
- ***Funeral For A Dog***, D. Diotel e B. Albert, 2020.

GIULIA PETRUNGARO



Giulia Petrunaro è un'attrice italiana.

FILMOGRAFIA

Cinema

- ***Il potere di Roma***, Mirko Alivernini, 2015;
- ***School of Mafia***, Alessandro Pondi, 2020;
- ***Good Vibes***, Janet De Nardis, 2023;
- ***Cercando Itaca***, Sergio Basso, 2023.

TV

- ***Onore e rispetto 5***, A. Inturri e L. Parisi, 2016;
- ***Il paradiso delle signore***, AA.VV., 2018;
- ***Il paradiso delle signore Daily 2***, AA.VV., 2020;
- ***Il maresciallo Fenoglio***, Alessandro Casale, 2022;
- ***Che Dio ci aiuti 7***, F. Vicario e I. Leoni, 2022;
- ***Blanca 2***, Jan Maria Michelini, 2022.

RICCARDO ANTONACI



Riccardo Antonaci è un attore italiano.

FILMOGRAFIA

- ***Candie Boy***, Arianna Del Gross, 2016 – cortometraggio;
- ***Mirkoeilcane: Epurestate***, Vincenzo Alfieri, 2017 – cortometraggio;
- ***Quando sarò bambino***, Edoardo Palma, 2017;
- ***Mentre ero via***, Michele Soavi, 2019 – Miniserie tv;
- ***Caro Diario***, Sebastiano Rizzo, 2020 – cortometraggio;
- ***Fratelli Caputo***, Alessio Inturri, 2020 – serie tv;
- ***Unlockdown***, Gianluca Leuzzi, 2021 – serie tv;
- ***Boris***, AA.VV., 2021 – serie tv;
- ***Grosso guaio all'Esquilino - La leggenda del kung fu***, Younuts, 2023;
- ***Good Vibes***, Janet De Nardis, 2023



LA PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE TOED FILM

La **TOED FILM S.r.l.** è una società di produzione cinematografica nata nel 2012 e guidata dal 2022 da Diego Campanile.

La linea editoriale si basa principalmente su tematiche sociali affrontate in lungometraggi e cortometraggi di vario genere.

La Toed Film ha esordito nella Distribuzione in Sala ed in Home Video, mantenendo sempre lo stesso filo conduttore, la continua ricerca dell'originalità, della qualità, dell'innovazione, con l'obiettivo di ampliare la propria attività nel mercato estero.

Toed Film punta a diventare un crocevia internazionale per la coproduzione, in particolare per quei progetti che abbiano l'ambizione di interpretare le trasformazioni culturali, economiche e tecnologiche del mercato cine-documentaristico odierno, attraverso opere che abbiano un apporto artistico e tecnologico di alto livello e che sappiano dar voce agli autori emergenti, aiutandoli a trovare nuovi obiettivi, nel panorama del mercato nazionale e internazionale.

Toed Film mira a produrre film che possano essere considerati d'autore, valorizzando i territori e la lingua.