

[...] La fondazione del Manicomio di Santa Maria della Pietà di Roma, risale alla metà del XVI secolo. Le sue lunghe vicende seguirono ovviamente la cultura e le pratiche consuete in tutto il mondo occidentale, fino al corso del Novecento, quando, nonostante i progressi scientifici, l'internamento manicomiale continuava ad essere disciplinato dalla Legge del 1904, che limitava il ricovero ai soli malati pericolosi o che dessero pubblico scandalo. Queste caratteristiche della legge, in particolare l'impossibilità di un ricovero volontario, erano apparse intollerabili sin dagli Anni Venti, ma nulla era stato fatto per arrivare ad una sua modifica.

I primi fermenti antistituzionali presero forma negli Anni Settanta, a seguito della rivoluzione basagliana, ma l'internamento dei pazienti perdurò fino al 1996, ultima data di chiusura sancita per legge. In quell'anno si colloca la scelta di Francesca Jacona, artista sensibile ai sentimenti ed alle sofferenze umane, di entrare praticamente e metaforicamente a Santa Maria della Pietà, condividendo con i ricoverati le lunghe ore vuote o di vana e inutile attesa. Ne trasse straordinari ritratti, ad oggi quasi inediti, che costituiscono, oltre che una impressionante e coraggiosa immersione nel mare della psiche considerata malata e deviante, un prezioso documento sugli ultimissimi tempi e gli ultimi internati dell'Istituto.

## Francesca Jacona

Francesca Jacona, nasce a Roma, nel 1955 da famiglia di origine caltagironese, città in cui rientra e si stabilisce dopo un lungo periodo di residenza e studio a Catania e dove muore nel 2005.

### Formazione

1971 | Maturità artistica, Liceo Artistico di Catania

1972-1974 | Tirocinio individuale d'incisione presso lo xilografo Prof. Attilio Giuliani - Roma

1975 | Diploma di licenza di Scultura Accademia di Belle Arti di Catania

1979 | Corso di ' Incisione Tradizionale ' diretto dal Prof. Riccardo Licata - Scuola Internazionale di Grafica di Venezia

1980 | Corso di Litografia diretto dal Prof. Werner Otte. - Internationale Sommerakademie fur Bildende Kunst, Salisburgo. Corso di Incisione e corso di Disegno. Calcografia Nazionale, Istituto Nazionale per la Grafica- Roma.

1981 | Storia e Tecnica per una per una metodologia operativa - Calcografia Nazionale, Istituto Nazionale per la grafica - Roma. Corso di 'Incisione Sperimentale' diretto dal Prof. Riccardo Licata. Scuola Internazionale di Grafica - Venezia.

1978-1981 | Diploma di Incisione Scuola di Arti Ornamentali San Giacomo - Roma

1982 | Specializzazione in Incisione Scuola di Arti Ornamentali San Giacomo - Roma.

1982-1983 | Borsa di Studio del Governo Francese per il perfezionamento dell'incisione presso l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts di Parigi.- Atelier di Incisione del Prof. Granier - Atelier di Incisione del Prof. Courtin

1983 | Corso presso l'atelier ' La Taille douce ' sulla tecnica incisoria di Hayter, Parigi

Risiede in un atelier della Cité des Arts di Parigi, ottenuto su concorso dal Governo francese.

1985-1986 | Seminario sulla poesia di Sandro Penna e realizzazione di varie lastre sull'opera del poeta. Calcografia Nazionale Istituto Nazionale per la grafica - Roma.

### Mostre ed esposizioni

2011 | Francesca Jacona "In presenza", Sale Esposizioni Temporanee del MACC, Corte Capitaniale, a cura di Domenico Amoroso

2007 | "Sincromie - Il Bianco" - Galleria d'Arte ' L'Arte Club' - Catania

2005 | Centro Culturale "La Fontana" del Comune di Trevignano Romano

2004 | Atelier Aperto - Via Margutta - Roma | Galleria Mendola (CIAC) - Catania  
Galleria ' La Racla ' - Bari

2003 | Centro per L'incisione e La Grafica d'Arte - Comune di Formello

2000 | L'Anomalia dell'Impossibile ' - Il Quadrato di Omega - Roma

1999 | Compresse contro la depressione - Galleria della Tartaruga - Roma

Galleria Giulio II° - Roma | L'occhio in Arte - Associazione Culturale - Roma

1997 | 8eme Biennale de la Gravure de Sarcelles et des Nouvelles Images - Forum des Cholettes - Sarcelles, Parigi  
Studio Campitelli - Roma

1996 | Donne che lascian il segno - Atelier /50 - Associazione Internazionale Incisori - Roma  
Galleria d'Arte "Cheiros" - Vicenza

**1995** | M.I.M.I. - Galleria della Tartaruga – Roma Rassegna di grafica Internazionale - 'Sibille, Regine, Dogaresse e Joyce Lussu' - Atelier /50 - Associazione Internazionale Incisori - Roma  
"Vinimmagine" - 1° premio Internazionale Etichette d'Artista - Omaggio a Luigi Bartolini - Museo Internazionale dell'Etichetta - Comune di Cupra Montana, Ancona  
Mostra - Laboratorio di Grafica Internazionale - Castello Orsini - Odescalchi - Bracciano, Roma  
A.C. 'Incontri in Arte' - Roma  
'Nouvelles Galeries Arlésiennes' - Exposition d'art International Rencontres Arlésiennes - Arles, Francia  
**1994** | Associazione Internazionale Incisori | Atelier /50 - Roma  
Galleria Mirabilia - Museo Internazionale della Microincisione - Roma  
'Oltre il Segno' - Incisione Italiana - Museo di Arte contemporanea - Skopje, Macedonia - Con il patrocinio del Comune di Roma  
**1993** | Galleria 'Venezia Viva' - Venezia  
Galleria Segno Grafico - Venezia  
**1988** | Séme Biennale de l'Estampe  
Forum des Cholettes - Ville de Sarcelles - Parigi  
Illustrazioni per: 'una commedia del '500 ritrovata - La Camilla' - rivista Il Caffè - Roma  
**1985** | Materiali dal Laboratorio di sperimentazione: lastre e stampe 1984 – 1986, Calcografia Nazionale - Istituto Nazionale per la Grafica - Roma  
**1984** | 'Le fiabe volano' - Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni popolari - Roma  
**1983** | Maison Internationale d Théâtre Renaud Barrault - Parigi  
Cité Internatonale des Arts - Parigi | Exposition d'Été - F.I.A.P. - Parigi  
'Dal Laboratorio alle Collezioni' - Calcografia Nazionale - Istituto Nazionale per la Grafica - Roma ' Tutto è fiaba ' - Fondazione Ernesto Besso - Roma  
**1982** | Esposizione ' Col segno nel segno ' - Calcografia Nazionale - Istituto Nazionale per la Grafca - Roma  
**1980** | Galleria libreria ' Il Monte Analogico ' - Roma  
Galleria ' L'Oasi ' - Reggio Calabria  
Realizzazione di otto incisioni per il racconto inedito ' La frode ' scritto da Leonardo Sciascia; pubblicato in tiratura limitata di 100 copie a cura del Centro d'Arte 'La Racla' Catania  
**1980** | Premio acquisto della Internationale Sommerakademia fur Bildende Kunst di Salisburgo, di una litografia in esposizione permanente nella galleria dell'Accademia  
**1979** | Galleria ' Segna Grafico ' - Venezia  
**1978** | Galleria ' Sicilia Arte ' Acireale - Catania  
**1977** | Scultura e Grafica - Palazzo Biscari - Catania  
Teatro Gobetti - Torino  
**1976** | 1ma Mostra d'Arte Contemporanea - Camera di Commercio - Catania | Galleria d'Arte ANTARES - Catania | Galleria ' Circolo Mariano ' - Catania  
Galleria del ' Gruppo Ciclope ' - Acireale, Catania  
**1974** | Centro d'Arte ' La Vite ' - Catania  
**1973** | Realizzazione di 6 pannelli per l'atrio della Clinica Neuropsichiatrica dell'Università di Catania  
**1970** | Ordine dei Medici - Catania