

Biografia Teatri di Seta

Teatri di Seta è un' Associazione Culturale di promozione e ricerca teatrale. Un gruppo di sei donne che considera il teatro un forte mezzo di espressione e di azione sulla realtà, di crescita, condivisione e partecipazione. Per questo affianca l'attività teatrale in senso stretto alla collaborazione con associazioni, enti, scuole, anche in contesti di forte disagio, in un'ottica di intervento sistemico e integrato. Le "vie della seta" come percorso che unisce mondi lontani ed una poetica delicata incentrata sull'idea di bellezza e di leggerezza come quella che suggerisce il prezioso tessuto, da sempre orientano il lavoro della compagnia, in tutte le sue declinazioni, dalla produzione teatrale in senso stretto ai percorsi e ai progetti proposti. Tra questi, quelli legati alle comunità di stranieri presenti sul territorio sono sicuramente i più rilevanti ed rappresentativi. Teatri di Seta infatti da diversi anni rinnova la sua missione di connessione del teatro nella complessità del tessuto sociale napoletano, sempre più connotato da una dimensione interculturale di convivenza e dialettica di diverse comunità appartenenti ad una pluralità di etnie, per la creazione di un teatro che possa essere strumento efficace di espressione e di mediazione culturale. Da cinque anni la compagnia lavora stabilmente con un gruppo di allievi composto da migranti, di prima e seconda generazione, e italiani, stabilendo inoltre importanti rapporti di partnership con realtà professionali, enti ed associazioni del territorio nazionale; le attività si svolgono a titolo gratuito per i partecipanti presso il "Centro Polifunzionale Piazza Forcella-Biblioteca Annalisa Durante" situato nel quartiere Forcella di Napoli, con il **patrocinio del Comune di Napoli-Assessorato alla Cultura e al Turismo**. Nel corso di questi anni oltre 100 persone, tra italiani e migranti, hanno preso parte a vario titolo alle attività ed ai progetti messi in campo.

Nel 2017 e nel 2018 l'associazione ottiene importanti riconoscimenti per la produzione di due cortometraggi: **La Recita** (regia di Guido Lombardi), vincitore della **74esima edizione del Festival del Cinema di Venezia** "Miglior corto MigrArti 2017" e **La Gita** (regia di Salvatore Allocca) vincitore della **75esima edizione del Festival del Cinema di Venezia** "Miglior regia e miglior fotografia-MigrArti 2018".

2017

La recita, prodotto da **Teatri di Seta** con **Bronx Film** e **Hamef Onlus**, racconta attraverso una storia di finzione, il percorso di ricerca teatrale e di integrazione culturale che l'associazione tiene nel cuore di Napoli, a Piazza Forcella, e che vede lavorare insieme, da ormai più di quattro anni, immigrati ed italiani. Nello stesso anno lo spettacolo **Felicità Nonostante**, realizzato sempre con il gruppo di attori di Piazza Forcella, legato anch'esso al tema della migrazione e della guerra, ha ricevuto il premio come "migliore spettacolo" al **Festival Fringe Hart**, rassegna rivolta a scuole d'eccellenza e accademie teatrali del territorio campano. Con lo stesso gruppo di attori l'Associazione ha prodotto **di.verso terra di mezzo** ed **Uccelli bianchi, uccelli neri**, nato dal progetto **Bateau_Personne** (vincitore della sez. **MigrArti Spettacolo 2017** finanziata dal MiBACT) e presentato come primo studio presso il Teatro Trianon di Napoli (data unica 14 luglio 2017). Lo spettacolo è caratterizzato da una drammaturgia caleidoscopica che unisce parti dell'*Odisea* omerica con testimonianze di vita dei partecipanti, racconti di cantastorie africani, testi e poesie legate alla tradizione letteraria dei paesi dei ragazzi coinvolti.

2018

Teatri di Seta, con **Own Air Srl** e **Hamef Onlus**, è ancora vincitrice del bando **Migrarti 2018** con il progetto "La gita", film che coproduce, e per il quale cura il casting; acting coach a cura di Elisabetta Bevilacqua, con Marina Cavaliere e Serena Lauro impegnate nelle vesti di attrici. Il film ha vinto, nell'ambito della 75esima edizione del Festival del Cinema di Venezia, il Premio MigrArti 2018 sia come miglior regia (Salvatore

Allocca) e Miglior Fotografia (Gianluca Palma). Lo spettacolo **Felicità Nonostante** torna in scena con una nuova drammaturgia nel luglio del 2018 a "Piazza Forcella" di Napoli, sede delle attività dell'associazione Teatri di Seta con il **patrocinio del Comune di Napoli-Assessorato alla Cultura e al Turismo**

Seguono elenchi della **teatrografia**, **filmografia** e **progetti** che l'associazione ha realizzato negli ultimi anni:

TEATRO

uccelli bianchi.uccelli neri (2017)

Vincitore MigrArti Spettacolo 2017 - progetto *Bateau- Personne*

Progetto realizzato con il laboratorio Di.verso Terra di Mezzo di Piazza Forcella.

Primo studio realizzato presso il Teatro Trianon Viviani di Napoli (data unica rappresentazione 14 luglio 2017).

drammaturgia e regia di Pina di Gennaro

Aiuto Regia Elisabetta Bevilacqua, Marina Cavaliere, Serena Lauro

con gli allievi del laboratorio multiculturale teatrale *Di.verso Terra di Mezzo* di Piazza Forcella (Napoli)

Felicità nonostante (2017)

Vincitore del Premio Fringe Hart 2017 come Migliore Spettacolo

Drammaturgia e regia di Pina Di Gennaro.

Aiuto Regia Elisabetta Bevilacqua, Marina Cavaliere, Serena Lauro

con gli allievi del laboratorio multiculturale teatrale *Di.verso Terra di Mezzo* di Piazza Forcella (Napoli)

Dentro la cenere (2013)

ispirato a *Dall'altra parte* di Ariel Dorfman

Drammaturgia e regia di Pina Di Gennaro.

con: Marina Cavaliere, Alessandro Paschitto e Emilio Marchese

Scenografia: Pina Di Gennaro e Tiziana Mastropasqua

Disegno luci: Pina Di Gennaro

Woody Nights (2012)

Tribute to Woody Allen

Un percorso attoriale: dai testi teatrali alle sceneggiature di W.Allen.

Regia collettiva

Adattamento drammaturgico di M. Cavaliere e F. Ponzio

con Elisabetta Bevilacqua, Marina Cavaliere, Pina Di Gennaro, Serena Lauro, Francesca Ponzio.

Terra di mezzo (2010)

spettacolo sul tema della migrazione al femminile liberamente ispirato a racconti di E. Galeano, *Nuovomondo* di E. Criaese, *Emigrantes* di A. Fabrizi, racconti e testimonianze reali.

Vincitore del Premio Landieri 2012.

Drammaturgia: Pina Di Gennaro, Anna Coluccino.

Regia: Pina Di Gennaro.

Con: Elisabetta Bevilacqua, Marina Cavaliere, Serena Lauro, Alessandra Mirra, Francesca Ponzio.

Scenografia e costumi: Rosaria Castiglione.

FILM

La gita (2018) cortometraggio vincitore del bando MIBACT “ **MigrArti Cinema 2018**” prodotto da Own Air srl in collaborazione con Teatri di Seta, per la regia di Salvatore Allocca. Con Fatou Mbengue e Filippo Scotti e con la partecipazione di Marina Cavaliere e Serena Lauro. Regia di Salvatore Allocca. Musiche di Ivan Granatino. Prodotto da Own Air Srl in collaborazione con Teatri di Seta e Hamef Onlus. Il film, presentato alla **75esima Mostra del Cinema di Venezia**, è vincitore dei premi **Migrarti “Miglior Regia”** S.Allocca e **“Miglior Fotografia”** G.Palma.

La recita (2017) cortometraggio vincitore del bando MIBACT “**MigrArti Cinema 2017**” e della **74esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia** come **“Miglior Corto MigrArti”**, nomination nella categoria “fiction” al **Nastro d’Argento 2018**, vincitore Benevento Social Film Festival 2018 e premio regia per i *Corti sul lettino* (PAN-Napoli) Il film è stato prodotto da Bronx Film e Teatri di Seta con la collaborazione di Hamef Onlus. Regia di Guido Lombardi.

PROGETTI

Felicità nonostante (2018)

Laboratorio permanente di azione e drammaturgia teatrale con approccio multidisciplinare rivolto a giovani donne e uomini italiani e stranieri. Gestione di attività incentrate sulle tematiche dell’ accettazione e inclusione del diverso, la pluralità e l’incontro delle culture migranti. Attivo dal 2014.

Bateau Personne (2017)

Un progetto di Teatri di Seta in partnership con **Hamef Onlus** e **LTM Ong.** vincitore del bando **MigrArti Spettacolo 2017** del MIBACT ,realizzato con il laboratorio *Di.verso Terra di Mezzo* di Piazza Forcella.

La Cantata dei Giorni Bambini- Atelier Teatrali Territoriali (2016),

Indetto e finanziato da **Assessorato alla Cultura ed al Turismo del Comune di Napoli**, MIBACT e **Fondazione Eduardo De Filippo**. Progetto di ricerca teatrale rivolto a migranti ed italiani, finalizzato all’integrazione culturale, realizzato con il laboratorio *Di.verso Terra di Mezzo* di Piazza Forcella.

Percorsi d’Arte (2014-2015)

Vincitore del bando *Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici*.

Indetto e co-finanziato, nell’ambito del Piano Azione Coesione “Giovani no profit”, dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri**- Dipartimento della gioventù e del servizio civile nazionale e dal **Comune di Napoli**. Progetto di ricerca teatrale rivolto a migranti ed italiani, finalizzato all’integrazione culturale, realizzato con il laboratorio di Teatri di Seta, *Di.verso Terra di Mezzo* di Piazza Forcella.

People beyonds the Nation (2014)

In collaborazione con **Arci Ragazzi Portici**, progetto di formazione per insegnanti ed operatori del sociale. **Youth in action programme_ European Union** (6/12 aprile 2014) paesi coinvolti: Palestina, Egitto, Spagna e Italia.

Di.verso Terra di Mezzo (2012)

Laboratorio teatrale rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado dell’Istituto Comprensivo di Barga

(LU) di drammaturgia e messa in scena sul tema della migrazione femminile, realizzato in collaborazione con **Fondazione Toscana Spettacolo, Provincia di Lucca, Comune di Barga.**

Marco cavallo di Seta (2011)

Laboratorio teatrale rivolto a persone affette da disabilità psichiche realizzato in collaborazione con la **Fondazione Città del Sole** -Prof. Delrio della Seconda **Università degli Studi di Napoli Federico II**, coordinamento e operatrici Elisabetta Bevilacqua, Marina Cavaliere, Pina Di Gennaro, Serena Lauro..

Progetto Osthello (2010)

Laboratorio teatrale per ragazzi Realizzato con **Ministero della Gioventù e A.I.G.** in collaborazione del **Teatro delle Balate di Palermo- A.I.G.**

Il saltimbanco dell'anima mia (2010)

Progetto di formazione teatrale per ragazzi realizzato in collaborazione con l'**A.D.I.S.U .-Università Parthenope di Napoli.**