



LUIGI ARTINA, *chitarra*

ASSOCIAZIONE L'ATENEO MUSICALE

Luigi Artina si è diplomato brillantemente in chitarra classica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Si è perfezionato con Alirio Diaz, che ha seguito per diversi anni, David Russel, Manuel Barrueco. Gli sono stati utili anche i corsi con Angelo Gilardino. Ha studiato composizione con Vittorio Fellegara, e con Alberto Colla, accostando anche gli studi in pianoforte. Ha approfondito la composizione per chitarra, partecipando ai corsi di perfezionamento nell'ambito del Festival de la Guitarra de Cordoba con il compositore e chitarrista cubano Leo Brower. Ha conseguito la Laurea di secondo livello in didattica strumentale con una tesi sulla composizione per la didattica. Svolge attività concertista prevalentemente in ambito cameristico collaborando con molti musicisti; in particolare modo ha suonato per alcuni anni con la soprano giapponese Satoko Shikama. Come solista ha all'attivo registrazioni di vari autori (Bach, V. Lobos, Carulli, Tarrega, Turina, Petrassi), alcune delle quali pubblicate con le etichette Ema Vinci. All'attività concertistica affianca quella compositiva e di arrangiatore; ha scritto musiche prevalentemente destinate alla chitarra, pubblicate dalla casa editrice Berben come Preludio notturno e Danza, Fantasia notturna, eseguite anche da G. Tampalini e M. Agostinelli. Per le stesse edizioni ha collaborato anche come revisore con la "Collana Ottocento". Le sue composizioni, seppur segnate dalla ricerca di un linguaggio personale, non hanno mai rinunciato al carattere comunicativo. Nel 1996 è stato membro del comitato promotore del primo convegno nazionale di chitarra tenutosi a Pesaro. E' docente di chitarra e musica da camera presso il Liceo Musicale P. Secco Suardo di Bergamo. Da molti anni è direttore dell'associazione L'Ateneo Musicale.

Luigi Artina graduated brilliantly in classical guitar from the G. Rossini Conservatory in Pesaro. He perfected himself with Alirio Diaz, who followed for several years, David Russel, Manuel Barrueco. He was also helped by the courses with Angelo Gilardino. At the same time he studied composition with Vittorio Fellegara, and with Alberto Colla, combining the study of piano with them. He deepened guitar composition, participating in Festival de la Guitarra masterclasses de Cordoba with Cuban composer and guitarist Leo Brower. He obtained a second level degree in instrumental teaching with a thesis on composition for teaching. He plays mainly in the chamber music ensemble collaborating with many musicians; especially he played for a few years with the Japanese soprano Satoko Shikama. He has recordings by Bach, V. Lobos, Carulli, Tarrega, Turina, Petrassi, some of which are published under the Ema Vinci labels. To the concert activity he also combines that of composer and arranger, writing music mainly for guitar published by "Berben publishing" such as Preludio notturno e Danza, Fantasia Notturna, performed by some guitarists including G. Tampalini and M. Agostinelli. For the same editions he also collaborated with the "Collana Ottocento" line. His compositions, although marked by the search for personal language, have never renounced the communicative character. In 1996 he was a member of the committee promoting the first national guitar conference held in Pesaro. He is a teacher of guitar and chamber music at the Liceo Musicale P. Secco Suardo in Bergamo. He is the artistic director of the Associazione Ateneo Musicale

[Guarda i video](#)

SUITE BWV 995, Luigi Artina, guitar (Preludio-presto, allemanda, corrente, gavotta e rondò, sarabanda, giga)

[1\) J.S. Bach Bwv 995. Preludio-presto. Luigi Artina, guitar](#) [Clicca](#)

[4\) J.S. Bach Bwv 995, Gavotta e rondò. Luigi Artina, guitar](#) [Clicca](#)