



Perizia concernente i beni mobili d'antiquariato oggetto del procedimento Penale xxx/11-21 R.G. N.R. a carico di xxx, pendente presso la Procura della Repubblica presso il Tribunale di xxx. Descritti nel verbale di ispezione eseguito in data xxxx.

Sopraluogo eseguito in data xxxxx in via Delle xxxx - xxxx (Bo).

Criteri di stima. Indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili, oggetti, preziosi e altro, aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



1. Tavolo con due coppie di sedie.

Tavolo in noce massello.

Stile storicista inizio del XX secolo.

Manifattura Italia Settentrionale, in discreto stato di conservazione.

Misure: cm h. 82x180x90.

Stima € xxxx,00

Coppia di sedie in massello di noce con cartelle sagomate.

Stile storicista inizio del XX secolo.

Manifattura Italia Settentrionale, in discreto stato di conservazione.

Misure: cm h. 108.

Stima € xxxx,00

Coppia di sedie in massello di noce con cartelle sagomate e traforate

Stile storicista inizio del XX secolo.

Manifattura Italia Settentrionale, in discreto stato di conservazione.

Misure: cm h. 125.

Stima € xxxx,00



2. Seggiolone. In massello di noce con cartelle sagomate e traforate.
Stile storicista inizio del XX secolo.
Manifattura Italia Settentrionale, in discreto stato di conservazione.
Misure cm h. 122

Stima € xxxx,00



3. Crocefisso. Cristo in avorio, su croce di legno ebanizzato. Lievi difetti.
Manifattura centro Italia del XIX secolo.
Misure cm 32x31.

Stima € xxxx,00



4. Sedia sgabello. In massello di noce scolpito. In buon stato di conservazione.
Manifattura Italia Settentrionale. Inizio del XX secolo
Misure: h. cm 109.

Stima € xxxx,00



5. Credenza con alzata. In massello e radica di noce. Cimasa decorata da torniture. Piedi a cipolla. Maniglie e bocchetta in alluminio stampato. Manifattura emiliana inizio del XX secolo. In buon stato di conservazione. Misure cm h. 215x125x57.

Stima € xxxx,00



6. Credenza scantonata a due ante. In massello d'olmo, con tracce di laccatura. Serratura sostituita e maniglie aggiunte. In discreto stato di conservazione. Stile Luigi XV. Manifattura emiliana del XVIII secolo. Misure cm h. 102x140x57.

Stima € xxxx,00.



7. Formella votiva raffigurante San Cristoforo. Bassorilievo in terracotta con rotture e difetti. Manifattura popolare emiliana, del XIX secolo. Mediocre lo stato di conservazione. Misure cm h. 36x25.

Stima € xxxx,00



8. Armadio guardaroba a due ante. In massello di abete rosso, con cornici riportate, frontone e basamento impiallacciati in radica d'olmo.

Manifattura italiana del XX secolo. In ottimo stato di conservazione.

Misure cm h. 250x183x62.

Stima € xxxx,00



9. Inginocchiatoio da centro. In massello di noce, cimasa aggiunta.

Manifattura italiana del XIX secolo. In buon stato di conservazione.

Misure cm h. 93x77x58.

Stima € xxxx,00



10. Piccolo mobiletto a una anta. In massello di noce. In buon stato di conservazione.

Stile Luigi XIV. Manifattura emiliana del XVIII secolo.

Misure cm h. 85x55x34.

Stima € xxxx,00



11. Credenza da sacrestia a due ante. In massello di gattice. Particolare arredo che consente l'apertura totale del fronte alzando il coperchio e aprendo totalmente le ante. L'apertura delle piccole ante anteriori è una modifica posteriore; serratura sostituita. Stile Luigi XIV. Manifattura emiliana del XVIII secolo. Misure cm h. 108x160x59.

Stima € xxxx,00



12. Coppia di tavolini da gioco. Piano ribaltabile a libro. Impiallacciati in noce e con scacchiera intarsiata in acero e noce. Cassetto centrale. In buono stato di conservazione. Manifattura emiliana di stile ed epoca Restaurazione, 1815-30. Misure cm h. 82x76x39.

Stima € xxxx,00



13. Tavolino da lavoro. Con due cassetti e portalana estraibile. Impiallacciato in noce e massello di noce tornito. Discreto stato di conservazione. Manifattura emiliana di epoca e stile Luigi Filippo, 1830-49. Misure cm h. 74x60x42.

Stima € xxxx,00



14. Coppia di etagére. A quattro piani sagomati. In massello di noce. Manifattura emiliana della fine del XIX secolo. Misure cm H. 123x51x35.

Stima € xxxx,00



15. Tavolo rotondo. Piano impiallacciato a spicchi in noce. Piede a quattro supporti torniti terminanti su piano quadrato sorretto da quattro piedi. Mancanze sui bordi e sul piano. Manifattura emiliana di epoca e stile Luigi Filippo, metà del XIX secolo. Misure cm h. 76 x Ø 100

Stima € xxxx,00



16. Comodino. Con una anta e un cassetto. Impiallacciato di noce e torniture delle lesene. Piedi a cipolla. In buon stato di conservazione. Manifattura emiliana di epoca e stile Luigi Filippo, 1830-49. Misure cm h. 90x42x34.

Stima € xxxx,00



17. Troumeau. Parte superiore a due ante, ribalta scrittoio, parte inferiore a credenza a due sportelli. Ad andamento rettilineo nelle forme a parallelepipedo tipiche del Direttorio. Impiallacciato in noce e radica di noce. Ottimo stato di conservazione. Manifattura italiana del periodo neoclassico, tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo
Misure cm h. 263x121x59. **Stima € xxxx,00**

7



18. Specchiera. In gesso e doratura a porporina. Manifattura recente del XX secolo.
Stima senza valore commerciale.



19. Mobiletto. Con anta e scomparto a vista. In noce. Manifattura in stile del XX secolo.
Misure cm h. 80x73x29. **Stima senza valore commerciale.**



20. Vetrina. A due ante vetrate e fianchi pure vetrati. In massello e radica di noce. Cimasa decorata da torniture. Piedi a cipolla. Maniglie e bocchetta in alluminio stampato. In buon stato di conservazione. Di tipologia simile all'arredo n. 5.

Manifattura emiliana inizio del XX secolo.

Misure cm h. 239x102x54.

Stima € xxxx,00



21. tavolo rettangolare. In massello di noce e intarsi. In discreto stato di conservazione.

Stile storicista. Manifattura dell'Italia Settentrionale, inizio del XX secolo.

Misure cm h. 81x174x81.

Stima € xxxx,00



22. Credenzino. Con due ante e cassetto nella fascia. In massello di noce. Borchie e pomelli aggiunti. Buono stato di conservazione.

Manifattura emiliana di epoca e stile Luigi XIV, 1670-1720.

Misure cm h. 83x100x51.

Stima € xxxx,00



23. Stipo pensile. A tre pannelli di cui il centrale ad anta. In massello di noce. Borchie aggiunte. Manifattura emiliana di epoca e stile Luigi XIV, 1670-1720. Buono lo stato di conservazione. Misure cm h. 80x69x30.

Stima € xxxx,00



24. Coppia di vasi. In alabastro di Volterra. Rotture e mancanze nei manici. Manifattura francese della seconda metà del XIX secolo. Misure cm h. 60.

Stima € xxxx,00



25. Vaso. In maiolica policroma. Notevoli rotture e mancanze. Manifattura italiana dell'inizio del XIX secolo. Misure cm h. 24 x Ø 25.

Stima senza valore commerciale.



26. Coppia di cassettoni. In massello di noce, con tre cassetti intarsiati in palissandro noce e radica di pioppo. Piedi troncopiramidali con rocchetto e olive. In buon stato di conservazione. Manifattura emiliana di epoca e stile Direttorio, inizi del XIX secolo. Misure cm h. 103x132x58.

Stima € xxxx,00



27. Incisione raffigurante "Santa Cecilia e angelo". Molto rovinata. Inizio XIX secolo. Misure cm h. 73x54, con cornice originale 85x66.

Stima € xxxx,00



28. Incisione "Alessandro I Duca di Firenze". Rovinata da umidità e da muffe. Inizio XIX secolo. Misure cm h. 73x54, con cornice non originale cm. 85x66.

Stima € xxxx,00



29. Incisione raffigurante "Madonna con Gesù e San Giovannino".

Rovinata da umidità e da muffe.

Inizio XIX secolo

Misure cm h. 67x41, con cornice originale. 76x50.

Stima € xxxx,00



30. Incisione raffigurante "Caterina De' Medici". Rovinata da umidità e da muffe.

Inizio XIX secolo. Misure cm h. 67x41, con cornice non originale 76x50.

Stima € xxxx,00



31. Colonna. In noce scolpito. In ottimo stato di conservazione.

Manifattura dell'Italia Settentrionale, dell'inizio del XX secolo.

Misure cm h. 127x42x42.

Stima € xxxx,00



32. Coppia di divani. Grandi divani da loggia a otto posti. In massello e impiallacciatura di noce. Manifattura emiliana di epoca e stile Restaurazione, 1815-30. In ottimo stato di conservazione. Misure cm h. 92x343x64. **Stima € xxxx,00**



33. Seggiolone. In massello di noce. Sedute in cuoio impresso e dorato. Manifattura dell'Italia Settentrionale, fine del XIX secolo. In buono stato di conservazione. Misure cm h. 147. **Stima € xxxx,00**



34. Quattro ventole. Cornici dorate a mecca e reggicandela a due luci in lamierino. In ottimo stato di conservazione. Manifattura emiliana di epoca e stile Luigi XVI, 1770-89. Misure cm h.63x26. **Stima € xxxx,00**



13





36. Gheduzzi Ugo. Pendant di dipinti. Uno raffigurante "La fiera di Pragatto" e l'altro "La caccia".
Dipinto a olio su tela. I due dipinti si presentano in ottimo stato di conservazione
Firmati in basso a sinistra "Gheduzzi Ugo 1893".

Ugo Gheduzzi nasce nel 1853 a Crespellano muore a Torino nel 1925.

Di estrazione borghese, si dedica giovanissimo a studi artistici e a dodici anni entra come aiuto nel laboratorio di scenografia annesso al teatro Comunale di Bologna. Particolarmente attratto dalla pittura, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Molto giovane, inizia la collaborazione con Augusto Ferri alle scene del Teatro Regio di Torino, dove si trasferisce definitivamente nel 1900; a Torino svolgono la loro attività di pittori anche i figli Cesare, Giuseppe, Augusto e Mario. Gheduzzi descrive scene d'interni con finezza, sensibilità e senso acuto del dettaglio, ma si dedica anche alla raffigurazione di paesaggio. La sua delicata e ricca tavolozza è intrisa della luce vivida e chiara o teneramente velate dagli scorci di pianura, d'acqua e dei boschi che ama. **Famoso è il quadro "La Fiera di Pragatto" del 1893, che segue l'affresco identico dell'anno precedente, realizzato presso Villa Stagni a Crespellano.** L'adesione entusiasta alla scuola piemontese detta "di Rivara" gli permette di compiere un salto qualitativo importante. Dipingendo "en plein air" giunge a un'essenzialità di tratto particolare, che si può apprezzare pienamente nella seconda fase della sua produzione pittorica. Espone in Italia e all'estero, ottenendo premi in varie occasioni. **Alcune sue opere sono acquistate dalla Real Casa per il palazzo Reale di Torino e per le residenze di Racconigi e di Agliè.**

14

Misure cm h. 334x167.

Stima € xxxx,00



37. Grande tavolo e quattro sedie.

Tavolo in massello di noce. Del XX Secolo ottenuto con l'utilizzo di materiale di diverse epoche.

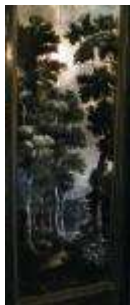
Misure cn h. 79x280x143.

Stima € xxxx,00

Quattro sedie. In discreto stato di conservazione.

Manifattura dell'Italia Settentrionale, dell'inizio del XX secolo

Stima € xxxx,00



38. Credenza con specchiera.

Credenza a due sportelli e un cassetto nella fascia. In massello e impiallacciatura di noce, lesene in legno ebanizzato, decori in lamierino sbalzato. In buon stato di conservazione

Manifattura emiliana di epoca e stile biedermeier, 1815-48.

Misure cm h. 96x130x61.

Stima € xxxx,00

Specchiera "caminiera". Scompartita in tre specchiature. La centrale con specchio originale, argentato al mercurio; le due laterali con rari specchi originali eglomizé con scene di paesaggio. In massello e impiallacciatura di noce, lesene in legno ebanizzato, decori in lamierino sbalzato. Manifattura emiliana di epoca e stile biedermeier, 1815-48. In buon stato di conservazione.

Misure cm h. 90x65.

Stima € xxxx,00



39. Specchiera. Di recente manifattura.

Misure cm h. 90x65.

Stima € xxxx,00



40. Incisione raffigurante "Giuditta con la testa di Oloferne e ancella".

Molto rovinata da umidità e da muffe.

Inizio XIX secolo.

Misure cm h. 67x41, con originale cornice 76x50.

Stima € xxxx,00



41. Incisione raffigurante "Giuditta con la testa di Oloferne".

Molto rovinata da umidità e da muffe.

Inizio XIX secolo. Misure cm h. 67x41, con cornice originale. 76x50.

Stima € xxxx,00



42. Gramadora. In legno vari. Macchina per impastare il pane. Manifattura emiliana del XX secolo.

Misure cm h. 179x66.

Stima € xxxx,00



43. Salotto composto da divano, due sedie e tavolino.

Divano detto a *pattona* in stile Settecento veneziano. In massello di noce. Di recente manifattura. Misure cm h. 104x140x58. **Stima € xxxx,00**

Due sedie dette a *pattona* in massello di noce. Manifattura del XVIII secolo. Settecento veneziano. Misure cm h. 103.

Stima € xxxx,00

Tavolino in stile Seicento. Di recente manifattura.

Stima senza valore commerciale.



44. Buffet. In massello di noce.

Manifattura emiliana di epoca e stile storicista, della fine del XIX secolo. Misure cm h. 208x159x60. **Stima € xxxx,00**

Stima € xxxx,00

45. Contro-buffet. In massello di noce.

Manifattura emiliana di epoca e stile storicista, della fine del XIX secolo. Misure cm h. 208x159x60. **Stima € xxxx,00**

Stima € xxxx,00



46. Armadio. A una anta con specchio e cassetto sottostante. Impellicciato in noce.
Manifattura italiana di epoca e stile Decò, 1940 circa.
Misure cm 214x159x51.

Stima € xxxx,00



47. Tavolino. In massello di noce scolpito.
Manifattura emiliana di epoca e stile storicista, della fine del XIX secolo.
Misure cm h. 75x92x57.

Stima € xxxx,00



48. Specchiera. In massello di noce scolpito.
Manifattura emiliana di epoca e stile storicista, della fine del XIX secolo.
Misure cm h. 82x100.

Stima € xxxx,00



49. Incisione raffigurante "Allegoria della Fede". Cornice non originale. Inizio XIX secolo. Misure cm h. 67x41, con cornice 76x50.

Stima € xxxx,00



50. Dipinto raffigurante scena fluviale. Olio su tela. Firma indecifrabile. Scuola italiana del XIX secolo. Misure cm h. 39x65.

Stima € xxxx,00



51. Pendant di incisione raffiguranti scene mitologiche. Incisore Bonaveri Domenico Maria (1640 ca. al 1704). Misure cm h. 50x41

Stima cadauno € xxxx,00



52. Deschetto. Manifattura recente in stile Seicento.
Misure cm h. 61x70x46.

Stima senza valore commerciale



52 bis. Incisione raffigurante "Monumento funebre". Cornice non originale.
Inizio XIX secolo. Misure cm h. 67x41, con cornice 76x50.

Stima € xxxx,00

20

Bologna li 05/12/xxxx

In fede.