



**08 September - 15 October**

**2019**

~

**Gianni Caravaggio**

**Jodie Carey**

**Jorge Peris**

**Johannes Wald**

**Vincenzo Schillaci**

PALKO - A project by Vincenzo Schillaci at Castello di San Basilio's Chapel,  
in collaboration with Galerie Rolando Anselmi.

ENG

On the occasion of Matera, European Capital of Culture, the Berlingieri-Leopardi family will transform the property into a project space dedicated to artistic experimentation and collaboration, inviting artists and curators to work together on the development of new artistic discourses.

If you were to imagine an exhibition space, perhaps the first picture that would come to one's mind would be that of a white cube, internally illuminated by cold light, virtually shadowless and as such, an image of timelessness. Exhibition spaces and the processes that have come to define them actively transform the cultural value of what is exhibited within them, and in so doing, become a dynamically productive room in which any idea can progress and evolve.

In exploring the relationship between life and art, the sense of the value of the art object is one that goes beyond that of a mere consideration: as Michel Henry says regarding the inherent subjectivity of the relationship of life with color, this is a sense of life itself. For Nietzsche, Art's origins lay within festive celebrations and works that functioned as attempts at becoming material testimonies of certain moments within a culture whereby the normal durational experience of time passing is overcome.

Palko wants to create a visual path through which the works of 5 different artists from diverse backgrounds are brought together in a well-defined space: a chapel.

This exhibition aims to explore the contextual effects of the physical environment on works of art, focusing more on the temporal experience in which the pauses between the works and their contents are organised to configure an unresolved image, creating a variegated point of view through the different ideas expressed by the works.

Thus the works and their informational indices exist, transmit, emit and communicate through channels not necessarily just mediated by traditional awareness or by time, but also by non-communicative effects. The choice to present these works in such a space invites the viewer to consider a different gaze at these works that when taken out of their original context, withdraw from the limits of their own actuality to trace new interpretative perspectives, escaping from any traditional global discourse on the practice of art.

ITA

In occasione di Matera, capitale europea della cultura, la famiglia Berlingieri-Leopardi trasformerà la proprietà in uno spazio di progetto dedicato alla sperimentazione e alla collaborazione artistica, invitando artisti e curatori a lavorare insieme per lo sviluppo di nuovi discorsi artistici.

Pensando ad un luogo espositivo, è immediato visualizzare uno spazio bianco, con luci fredde, senza ombre e quindi senza tempo. Il processo espositivo negli anni ha fatto sì che le opere perdessero il loro valore culturale e che lo spazio rubasse loro la scena diventando una camera di trasformazione nella quale qualsiasi discorso si svolge.

Nella relazione della vita con l'opera d'arte, nessuna considerazione può conferire un senso di valore all'oggetto; la relazione della vita con il colore, ad esempio, come dice Michel Henry è la soggettività di questa relazione, cioè la vita stessa.

Per Nietzsche l'arte è originariamente arte delle celebrazioni festive e le opere testimonianze materiali di quei momenti di una cultura in cui è superato il tempo usuale, quello che passa.

*Palko* vuole essere un percorso visivo in cui le opere di 5 artisti diversi tra loro per origine e formazione sono messe in relazione in un spazio ben definito: quello di una chiesa.

La mostra vuole esplorare gli effetti dell'ambiente fisico sulle opere d'arte, focalizzandosi maggiormente sull'esperienza temporale in cui le pause tra le opere e i loro contenuti vengono organizzati in modo da configurare un'immagine irrisolta, creando un punto di vista variegato tramite i diversi approcci espressi dai lavori.

Così le opere e i loro indici informativi esistono, trasmettono, emettono e comunicano attraverso canali non necessariamente mediati dalla tradizionale consapevolezza o dalla selezione temporale, ma anche da effetti non comunicativi.

La scelta di presentare questi lavori in un campo spaziale molto connotato spinge a fermare lo sguardo su opere che, decontestualizzate dal loro contesto originale, si ritirano dai limiti della propria attualità per tracciare nuove prospettive interpretative, sfuggendo a qualsiasi discorso globale sulla pratica dell'arte.

**Artists:** Gianni Caravaggio, Jodie Carey, Jorge Peris, Johannes Wald, Vincenzo Schillaci

**Title:** Palko

**Place:** Castello di San Basilio's Chapel, Pisticci, Italy

**A project by :** Vincenzo Schillaci

**Opening:** sunday 08 september 2019 h 12.00

**Dates:** 08 september > 15 october 2019

In collaboration with Galerie Rolando Anselmi, Berlin, Rome.