

# Ian Waelder y su memoria familiar se estrenarán en Es Baluard en octubre

► El artista mallorquín es galardonado por la prestigiosa DZ Bank Art Foundation ► Participará en una colectiva en la Fundación Antoni Tàpies

RAQUEL GALÁN. PALMA

El artista Ian Waelder vuelve a su tierra, Mallorca, por la puerta grande con una exposición en el museo Es Baluard. Se inaugurará en octubre y ampliará la muestra recién estrenada en la galería de arte italiana Rolando Anselmi, en la que apela a la memoria familiar y la narrativa. El coche que ayudó a su abuelo a huir del nazismo es otra vez protagonista de su arte, como en su última exposición en la L21 de Palma, en 2021, con la que finalizó su relación tras diez años de representación. En esta ocasión usa imágenes extraídas de un manual de instrucciones del Opel Olympia de 1935, el que malvendió el pianista y fotógrafo Federico Waelder, un alemán de origen judío, para salir del país ante el ascenso del régimen nazi. El artista crea paralelismos entre los gestos de manos anónimas que sujetan partes del coche y los de las manos de un pianista, todo ello «bajo la atenta mirada de una escultura que asoma una nariz de arcilla medio escondida tras una

estructura de madera que antes perteneció a una mesa». Avanza que su exposición individual en Es Baluard Museu, comisariada por Francesco Giaveri, se desarrollará a partir de esta última pieza que acaba de presentar.

Además de su estreno en un museo de arte contemporáneo, otro reconocimiento para Ian Waelder es el premio recibido la semana pasada por parte de la DZ Bank Art Foundation, que cuenta con una de las colecciones más grandes e importantes en este ámbito relacionadas con el medio fotográfico. El galardón, dotado con 12.000 euros, incluye llevar a cabo una exposición en la sede de la prestigiosa fundación, situada en Frankfurt, y la adquisición de obra del artista. El jurado valoró del mallorquín que «explora el potencial de la fotografía como medio de memoria en su obra de múltiples capas» y que «gracias a su sensibilidad para el material de archivo, Waelder consigue crear obras con temas complejos en torno a cuestiones de identidad,



El artista con varias de las piezas expuestas en la galería Rolando Anselmi.



SEBASTIANO LUCIANO

La muestra en el museo palmesano ampliará la recién inaugurada en una reconocida galería de arte de Roma

migración y cultura de la memoria que no solo impresionan visualmente, sino que desafían al espectador a cuestionar su propia posición en los sistemas de poder

y opresión existentes».

La agenda del joven creador también señalará diciembre en rojo porque la Fundación Antoni Tàpies, en Barcelona, inaugurará la colectiva *A=A, B=B*, inspirada en el libro *La nueva visión del mundo* (1954), que tanto gustaba al pintor catalán y que le guió en numerosas piezas. El mallorquín participará en esta muestra, cuyo propósito es trasladar al presente y a través del arte las charlas sobre ciencia y filosofía que contenía el libro. La colectiva formará parte del programa de exposiciones del

Año Tàpies, ya que en diciembre se conmemora el centenario de su nacimiento. Con esta celebración se estrenará la actual directora del museo Es Baluard, Imma Prieto, que pasará a estar al frente de la fundación, por lo que clausurará su actual etapa en Mallorca con Waelder y volverá a encontrarse con él en Barcelona.

Y a finales de agosto acudirá a la feria de arte contemporáneo de referencia del verano, la llamada Art-O-Rama, en Marsella, de la mano de la galería Ethall, con la que fue premiado en 2022.

# Trine Søndergaard hablará de su obra con Marta Rincón en el CCA

► La reconocida artista visual danesa despide la exposición de su retrospectiva en el centro de arte de Andratx

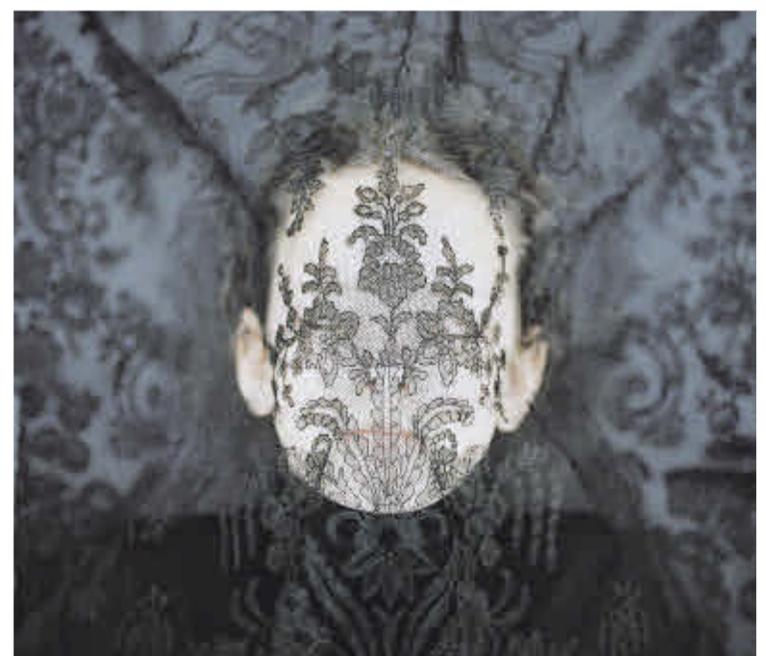
R.GALÁN. PALMA

La artista visual danesa Trine Søndergaard charlará mañana, día 29, sobre su obra en el CCA Andratx con la comisaria Marta Rincón, que gestiona la proyección exterior de Artes Visuales de AC/E (Acción Cultural Española). El centro de arte contemporáneo

del Ponent mallorquín alberga hasta el sábado una retrospectiva con más de un centenar de piezas de la fotógrafa, muy reconocida en los países escandinavos.

La especialista de AC/E y la creadora ofrecerán al público una conversación distendida sobre su trayectoria artística y sus temas recurrentes, entre ellos el tiempo, los espacios vacíos y el recuerdo compartido, así como la temática femenina, a través de las diversas lecturas de las obras expuestas, en las que indagará Rincón, con la colaboración de los asistentes.

Por otra parte, el CCA Andratx ofrece a partir de julio talleres para niños con el objetivo de que desarrollen su lado artístico. Se llevarán a cabo todos los sábados del mes y cada semana tratarán diferentes temas: [Es]cultura, el día 1; DIY objetos personalizados, el día 8; Ampliando el arte, el día 15; Maestros ceramistas, el 22; y Naturaleza perenne, el sábado 29. El horario será de 11 a 13,30 horas y el precio asciende a 40 euros por taller, con descuento para una misma familia y por asistir a más de un taller.



Una de las fotografías de la retrospectiva.