

CURRICULUM

Alberto La Rocca

Diplomatosi in chitarra al Conservatorio di Musica "F. E. Dall'Abaco" di Verona come privatista sotto la guida del M° Giancarlo Rado, ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Angelo Gilardino, Stefano Grondona, Michele Calgaro, Ruggero Chiesa e Leo Brouwer; per quanto riguarda l'approccio creativo alla musica ha frequentato corsi con Meredith Monk, John Paynter e Roberto Dani. Nel 1994 si laurea in D.A.M.S. presso l'Università di Bologna.

Dal 1994 suona una chitarra a 10 corde. Tiene concerti in Italia e all'estero (Slovenia, Olanda, Francia, Germania, Ungheria) sia in veste di solista, sia in varie formazioni. E' vincitore di numerosi concorsi internazionali.

Ha composto la musica per numerose performance collettive, coreografie e inaugurazioni di eventi artistici. Si occupa di pedagogia musicale e compone numerosi brani di carattere didattico per chitarra e pianoforte. Nel 2020 ha pubblicato il Metodo CON LA CHITARRA (in 2 volumi, edizioni Ut Orpheus). Ha insegnato chitarra presso varie Scuole ad Indirizzo Musicale, Istituti Musicali, presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e il Conservatorio "G. P. Palestrina" di Cagliari. Attualmente è docente presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

Tiene conferenze sulla musica contemporanea e corsi di didattica musicale, storia della musica e improvvisazione. Ha inciso i seguenti CD da solista: "Fogli d'album", "Segovia Guitar Music", "mutAzioni" e "Ernest Shand - Guitar Music" (ed. GuitArt e Brilliant Classics). Ha composto due opere per la scuola: "Marco Polo" e "Anguane".

Svolge anche attività pittorica e grafica.

"Alberto La Rocca è un musicista che ascolto con grandissima attenzione e piacere estetico. Ha un senso del fraseggio e un controllo dell'articolazione davvero sbalorditivi. Finalmente posso ascoltare musica per chitarra come se ascoltassi quella per piano (o da camera). Un bravo bravissimo sincero e convinto!!!"

Carlo Marchione, 2023

"CON LA CHITARRA is an extremely careful, creative and useful work, especially for the varied and unconventional in the approach, which does not put the student in front of an immobile repertoire to overcome, rather it is presented as a resource capable of offering very particular solutions for each one".

Leo Brouwer, 2021

www.albertolarocca.weebly.com