

LAMBERTO CURTONI, violoncellista e compositore, nasce a Piacenza il 27 Settembre 1987 da una famiglia di musicisti.

Si diploma e si laurea con il massimo dei voti al Conservatorio “G.Verdi” di Torino sotto la guida di Dario De Stefano e successivamente ha studiato e si è perfezionato con Giovanni Sollima presso l’Accademia Romano Romanini di Brescia.

Ha eseguito numerosi concerti in qualità di solista in prestigiose sedi tra le quali: Festival “**La Milanese**” di Milano, Unione Musicale di Torino, **Cervo Festival**, Teatro Grande di Brescia, Viotti Festival di Vercelli, Foggia Auditorium di Santa Chiara, Monteverdi Tuscany Festival, **Auditorium Parco della Musica di Roma**, Teatro Valle Roma, Roma Jazz Festival, Casa del Jazz di Roma, Theatre Municipal di Bastia (Corsica), **Theatre National d’Algerie** (Algeria), **Blue Note di Milano**, Festival de Musiques de Conques (Francia) nel 2014 e 2015, Castello Sforzesco di Milano, **Umbria Jazz**, Teatro Massimo di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro San Carlo di Napoli, Brescia Teatro Grande e **Ravello Festival** (nel 2010 e nel 2013), riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica.

Ha collaborato con diversi artisti tra i quali: **Gidon Kremer e la Kremerata Baltica**, **Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca**, Enrico Rava, Gavin Bryars, **Julius Berger**, **Diego Fasolis**, il coro femminile Islandese **Graduale Nobili**, Lyda Chen Argerich, Luca Ranieri, Enrico Fagone, Carlo Guaitoli, Michael Gutmann, Andrea Dindo, Gabriele Baldocci, **Franco Battiato** e prestigiosi ensemble tra i quali: **Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino**, **Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma**, **Orchestra dei Pomeriggi Musicali**, **Orchestra di Padova e del Veneto** e **Ensemble cameristico dell’Orchestra RAI**.

Divulgatore molto attento anche al pubblico più giovane, Lamberto Curtoni, collabora costantemente con **Piergiorgio Odifreddi**, **Concita De Gregorio**, **Philippe Daverio**, **Peppe Servillo** e vari registi e coreografi tra i quali: **Valter Malosti**, **Federica Fracassi**, **Gianluca e Massimiliano De Serio**, **Fernando Maraghini**, **Simone Gandolfo** e **Matteo Levaggi** per coniugare la musica ad altre forme artistiche.

È dedicatario, inoltre, di numerose composizioni di differenti autori, tra i quali: **Carlo Boccadoro**, **Enzo Pietropaoli**, Giorgio Mirto, Giovanni Catelli e Roberto Bocca.

Affianca la sua attività concertistica alla composizione.

La sua musica è eseguita in prestigiose stagioni concertistiche tra le quali: **Martha Argerich Present Project**, Serate Musicali di Milano, Unione Musicale di Torino, Galà di danza di Eleonora Abbagnato, Teatro El Circolo di Buenos Aires, ISB convention di Rochester NY, Sochi Winter Festival.

Ha collaborato per diversi anni con **Eduardo De Crescenzo** nel progetto *Essenze Jazz*, pubblicato da Universal, e con il cantautore **Alessandro Mannarino** esibendosi anche al Palapartenope di Napoli, Teatro Sistina di Roma, Cavea e Sala Sinopoli dell’Auditorium di Roma, Ischia Jazz Festival.

Per l’anno 2014 è stato invitato, in qualità di **compositore in residence**, al **Festival Musicale di Conques** (Francia), sede in cui prestigiosi musicisti hanno eseguito in prima assoluta alcuni dei suoi nuovi lavori (tra cui *Daseia*, sospeso tra il linguaggio arcaico e quello contemporaneo, scritto per il celebre violoncellista tedesco **Julius Berger**) e che lo ha visto coinvolto anche come esecutore per la prima di una Messa (*Conquensis Messe*) per ensemble vocale e violoncello;

composizione in cui si è esibito anche con uno strumento riprodotto dalle raffigurazioni presenti sui capitelli dell'abbazia Romanica.

È stato invitato da **Franco Battiato** ad eseguire il suo concerto "*Rinnovato Mistero*" per violoncello, santur (strumento della tradizione persiana) e archi con l'Orchestra Filarmonica Toscanini durante il "Short Summer Tour 2014", questo tour ha toccato anche il Foro Italico di Roma e Piazza Duomo di Siena.

Nel Novembre 2014 ha debuttato a New York il suo nuovo lavoro "*Sensorium*", per il **New York Coreographic Institute** con i danzatori del **New York City Ballett** e le coreografie di Matteo Levaggi.

Nella primavera 2016 l'**Orchestra dei Pomeriggi Musicali** di Milano diretta di **Diego Fasolis** gli commissiona ed esegue il suo brano sinfonico *Bersabea*, ispirato a una delle città invisibili di Italo Calvino. Da questa performance e dalla relativa installazione allestita nel foyer del Teatro Dal Verme di Milano in collaborazione con l'architetto Marco Palma, Curtoni produce insieme al Curve Digital Studio di Torino il **primo video immersivo nella storia della musica contemporanea**, visionabile in Youtube digitando "Curtoni Bersabea". Il video immersivo è stato costruito, da un'idea di Curtoni, sulla traduzione dei temi musicali in linguaggio di programmazione da cui è stata prima desunta un'opera materica e successivamente la versione immersiva. **Nell'idea di entrare virtualmente nella partitura originale.**

Nell'estate 2017 ha debuttato al Ravello Festival *Black Dust* balletto commissionato e interpretato da **Les Italiens de l'opera** (interpreti principali l'**etoile Valentine Colasante** e Alessio Carbone) formazione composta dai primi ballerini solisti de L'Opera de Paris, la serata che ha visto una grande partecipazione ed ha registrato il sold out di pubblico. Ancora nell'estate 2017 Lamberto ha debuttato con il brano *Terzo Paradiso* commissionatogli e ispirato all'omonima opera di **Michelangelo Pistoletto**.

Nel Settembre 2017 si è esibito, invitato dalla Fondazione del Teatro Grande di Brescia, in qualità di composer e performer.

È il compositore della colonna sonora del film "*The Broken Key*" di Louis Nero interpretato, tra gli altri, da **Geraldine Chaplin, Rutghert Hauer, William Baldwin, Franco Nero e Christopher Lambert** in uscita Italiana nel Novembre 2017 pubblicato da Warner Music.

Nel Marzo 2018 è stato invitato a comporre un lavoro, *Ice Flower*, per la **Nazionale Italiana di Pattinaggio artistico** che ha debuttato durante il gala conclusivo dei Mondiali 2018 di Pattinaggio Artistico tenutosi all' Assago Forum e trasmesso in diretta in **mondovisione**. Lamberto si è esibito sul ghiaccio assieme ai **due volte campioni olimpici Charlene Guignard e Marco Fabbri**.

Nell'estate 2018 torna per la sesta volta, in quattro edizioni consecutive, a "La Milanese", inaugurando il Festival al Piccolo Teatro con un concerto in duo con il pianista **Carlo Guaitoli**.

Di recente pubblicazione il suo album "*Rinnovato Mistero*" per l'etichetta Egea, in cui, tra altri lavori, è contenuto il suo *Concerto per Violoncello e archi*, interpretato assieme alla Curtain's String Orchestra.

In Ottobre 2018 gli è stato conferito il **premio quale miglior giovane talento in campo musicale** ([...] "*premiare il lavoro realizzato fino ad oggi, nonostante la giovane età, e valorizzare un talento che saprà dare ulteriore prestigio e un contributo di crescita al mondo dell'arte, della musica e dello spettacolo*" [...]) dalla Fondazione Angeletti all'interno delle manifestazioni del Roma Film Festival.

La cerimonia che si è tenuta nell'Aula Magna de La Sapienza (Roma) ha visto anche Ennio Morricone tra i premiati, con un riconoscimento alla carriera.

Ha debuttato nel Luglio 2020 con *Il Ritmo della Terra* un'opera da camera per voce, vibrafono, violoncello ed ensemble assieme a **Simone Rubino** e la **Filarmonica Toscanini di Parma** scritta da lui stesso su testi di **Mariangela Gualtieri**.

Attualmente sta lavorando assieme al celebre scrittore **Tiziano Scarpa** ad un Melologo.

Ha inciso per Universal, Stradivarius, Egea e Warner.

Le sue composizioni sono edite dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano.

“Lamberto Curtoni, un'autorevolezza compositiva” **Egle Santolini** (La Stampa Maggio 2016)

“Il violoncello di Curtoni punta in alto” **Giuseppina Manin** (Corriere della Sera Giugno 2016)

“[...] Lamberto Curtoni, violoncellista e compositore geniale [...]” **Marco Mangiarotti** (Il Giorno 26 Aprile 2012)

“[...] sono stato io stesso a commissionargli un brano per due viole e orchestra perché ho capito che aveva la personalità artistica in sintonia con la mia. [...] La sua è musica figlia del proprio tempo ma che non ha paura della melodia, non ha paura di far cantare gli strumenti solisti. È musica proiettata verso il futuro che però sa confrontarsi con il passato, anche in modo spiritoso [...]”

Yuri Bashmet (intervista a Libertà 18 Marzo 2012)

“[...] dopo la magica esperienza della prima esecuzione di “Vox Celli” [...] e nella gioia anticipata di un cammino comune [...]” **Julius Berger** (19 Luglio 2014)

“Giovane violoncellista e compositore dalla solida formazione, dotato di indubitabile talento vivace creatività, Lamberto Curtoni- già padrone della tecnica e sicuro nelle scelte linguistiche da porre in atto.[...] Il senso della forma - si sa - è un dato imprescindibile per chiunque desideri dare corpo alle proprie intuizioni creative: e Curtoni lo possiede senz'altro. [...]” **Attilio Piovano** (Febbraio 2011)

www.lambertocurtoni.com