



Channel	Instrument	Mic	D.I. box	Outboard
1	Kick	D112, Beta52		Compressor/Gate
2	Snare Up	Sm57		Compressor/Gate
3	Tom 10"	Audix, Shure, Akg		Compressor/Gate
4	Floor Tom 13"	Audix, Shure, Akg		Compressor/Gate
5	Hi-Hat	Audix, Akg		
6	Over L	Audix, Akg		
7	Over R	Audix, Akg		
8	Synth drum		D.I. Bss AR134	
9	Synth Bass L		D.I. Bss AR134	
10	Synth Bass R		D.I. Bss AR134	
11	Key L		Balanced line output	
12	Key R		Balanced line output	
13	Seq1 L		Balanced line output	
14	Seq1 R		Balanced line output	
15	Seq2 L		Balanced line output	
16	Seq2 R		Balanced line output	
17	Seq Choirs		Balanced line output	
18	Electric Violin		Balanced line output	
	Lead Vox			
19	Lead Vox	Radio mic		Compressor/Eq/Pre
20	Lead Vox	Radio headset mic		Compressor/Eq/Pre
21	Lead Vox	Spare mic		Compressor
	Visual EFX			
	HDMI cable			

RICHIESTE FONDAMENTALI

Sono da intendersi le richieste minime indispensabili per effettuare la prestazione:

- Mixer FOH: 24ch (22 + 2 ritorni effetti stereo), gradito anche mixer digitale.
- Set microfoni professionali per batteria e cori.
- 2 D.I. professionali -> le altre 8 D.I. sono fornite dalla band
- 5 monitor con altoparlanti non inferiori a 12".
- Camerino/gazebo adiacente palco per ballerine e cantante provvisto di: specchio, presa di corrente, appendiabiti e ventilatore
- Palco rigorosamente privo di: moquette, legno scheggiato, estremità taglienti e/o pericolose, cablaggi non assicurati etc.

RICHIESTE OPZIONALI

Sono da intendersi richieste aggiuntive, gradite, ma NON indispensabili per effettuare la prestazione:

- Radio-microfono ad archetto è gradito ma non indispensabile ai fini del corretto svolgimento dello show.
- Mixer palco.
- 2 monitor aggiuntivi o sides (per ballerini).
- 2 pedane x batteria e tastiere (almeno 3,5 x 2,5 e 2,5 x 2).
- Tappeto danza.

OUTBOARD / TECH CONSIGLIATO

Sono da intendersi suggerimenti, rimane a discrezione del responsabile tecnico la scelta del materiale da utilizzare:

- Outboard FOH: almeno 12 linee di compressione, 6 di gate, 1 channel strip per la voce e 2 multieffetti.
- Outboard palco: 6 linee compressione/gate (5 realmente utilizzate), 5 eq 31 bande, 1 multieffetto.
- Processori di dinamica graditi: Dbx 160, 166xl, Drawmer Ds/DI, Bss Dpr, Klark Teknik Dn, etc.
- Mixer foh/palco graditi: Soundcraft, Allen & Heath, Mackie, Midas, etc. (anche digitali).

Camerino: deve essere necessariamente adiacente al palco per facilitare l'ingresso e l'uscita delle ballerine e della cantante durante lo show; di adeguate dimensioni da contenere i numerosi vestiti scenografici. È necessario uno specchio, una presa di corrente ed un ventilatore.

Palco: di dimensioni non inferiori a mt 8 X 8 di materiale idoneo allo show: rigorosamente privo di: moquette, legno scheggiato, estremità taglienti e/o pericolose, cablaggi non assicurati etc. materiale che può mettere a repentaglio l'incolumità delle ballerine. È fondamentale lasciare sgombro da cavi o altro lo spazio per le ballerine (vedi stage plan).

Per qualsiasi informazione tecnica o discrepanza del materiale fornito rispetto a quello richiesto si prega di contattare il nostro responsabile tecnico ai seguenti riferimenti:

e-mail: nicoslowdrum@gmail.com

phone: **+39 3382806959**