



RIUNIONE ANFOLS OO.SS. NAZIONALI 19 FEBBRAIO 2021

PREMESSA

La condizione di pandemia che stiamo attraversando con la persistente chiusura dei teatri e il conseguente blocco di tutte le attività al pubblico richiede una strategia complessiva legata alla ripartenza del settore che parta da un orizzonte temporale compatibile con l'evoluzione della situazione epidemiologica e che tenga conto di alcune riflessioni di base. La prima: la consapevolezza che quello dello spettacolo dal vivo è un settore strategico per la ripartenza del Paese, per il sostegno all'occupazione, per le politiche di coesione sociale, per la lotta alle povertà educative e per il perseguimento dell'obiettivo fondamentale di ricostruzione del senso di comunità che la pandemia ha gravemente danneggiato. Da questo punto di vista la prolungata assenza dal dibattito pubblico e politico del ruolo dei teatri nelle strategie di riapertura va corretta presto e con decisione: cultura e teatri sono strumenti necessari e indispensabili per la ricostruzione e non luoghi di un effimero di cui si può fare a meno. Apprezziamo i riferimenti espliciti che il Presidente Draghi ha fatto nella sua recente replica al dibattito in Senato e i successivi interventi del Ministro Franceschini che hanno finalmente riportato il tema della riapertura dei luoghi di spettacolo tra quelli strategici per la ripartenza del Paese. La seconda: la sopravvalutazione del ruolo dello streaming va ricondotta alla corretta dimensione di strumento fondamentale in questa fase senza enfatizzare un possibile ruolo sostitutivo in futuro. Altra cosa è, ovviamente, registrare e governare i cambiamenti e il potenziale di innovazione positiva che il digitale avrà nelle prospettive future di innovazione del settore senza però enfatizzarne l'impiego oltre la giusta dimensione.

PROSPETTIVE DI RIPARTENZA

- Inserimento nella calendarizzazione dei piani vaccinali dei lavoratori dello spettacolo, in relazione alle ripartenze del settore definite dagli organismi istituzionali, con precedenza per quelli particolarmente esposti in relazione alle attività svolte (tersicorei, cantanti, artisti dei Cori, strumentisti a fiato);
- Protocolli di sicurezza condivisi a livello nazionale (anche con l'obiettivo di uniformare per quanto possibile le misure generali adottate nei diversi teatri);
- Orizzonte temporale delle riaperture (con l'obiettivo di organizzare nel migliore dei modi la ripresa delle attività in modo da essere pronti quando sarà il momento);
- Piano di promozione per sostenere e rilanciare i consumi culturali;
- Previsione di integrazioni al reddito e prolungamento degli ammortizzatori per tutta la fase di emergenza per tempi determinati, aggiunti e scritturati.

NEXT GENERATION EU

- Piano di interventi strutturali di Innovazione tecnologica e Digitalizzazione;
- Interventi di finanziamento per attività finalizzate alla coesione sociale e territoriale (di presidio culturale e sviluppo economico).

SOSTEGNO ALLA RIPARTENZA

- Certezza triennale dell'integrazione del FUS con conferma della sospensione dei criteri di valutazione delle attività anche per gli anni 2021 e 2022;
- Piano triennale di interventi straordinari per sostenere la ripresa delle attività appena usciti dall'emergenza (è verosimile che per lungo tempo non sarà possibile tornare alla capienza piena delle sale, in ogni caso non si ha alcuna certezza sulla risposta del pubblico dopo una così prolungata emergenza, non sarà possibile fare ricorso ancora agli ammortizzatori sociali anche perché bisognerà riprendere a programmare in maniera piena per recuperare il rapporto di fiducia con il pubblico);
- Revisione radicale dei punteggi e dei criteri di valutazione, che vengano sganciati dai paradigmi economicistici fin qui adottati e legati ad altri parametri più coerenti con le emergenze legate alla crisi sociale, educativa, economica della popolazione, nonché in ottica di qualità della produzione;
- Interventi strutturali per l'occupazione nel settore con potenziamento dei comparti strategici (dai corpi artistici ai mestieri artigianali della scena), attenzione alla tutela delle professionalità e alla trasmissione delle competenze e immissione di giovani professionalità specializzate in settori strategici quali Audience development, educational, marketing strategico, digitalizzazione, nuovi media, progetti di inclusione sociale, progetti di reperimento fondi europei, ricerca risorse private, contratto di gestione);
- Ristori sulle perdite ricavi propri anche per l'anno 2021.

SITUAZIONI DI CARATTERE GENERALE IN SOSPESO DA RIPRENDERE IN TEMPI BREVI

- Sviluppo di un orientamento nazionale e gestione delle criticità connesse alla predisposizione degli schemi tipo dotazioni organiche e avvio delle strategie concrete di uscita dal precariato;
- Calendarizzazione incontri per l'avvio del rinnovo del CCNL.

SLC-CGIL

Sabina Di Marco



FISTel-CISL

Giovanni Pezzini



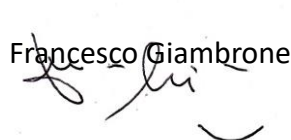
UILCOM-UIL

Giovanni Di Cola



IL PRESIDENTE A.N.FO.L.S.

Francesco Giambone



IL VICEPRESIDENTE A.N.FO.L.S.

Fulvio Macciardi

