

Durante il liceo frequenta la scuola Quelli di Grock di Milano, per poi trasferirsi in Australia per sei mesi.

Si laurea in Psicologia nel 2014, dopo aver vissuto un anno a Madrid, rimanendo sempre vicina al teatro: dal 2011 al 2015 fa parte della compagnia di integrazione MTE - Magnifico Teatrino errante (Bologna) che include attori con disabilità. Con MTE realizza spettacoli e performance urbane. Tra questi, Maschere ovvero il naso (tratto da Il Naso di N.V.Gogol), con la regia di Valeria Nasci, è selezionato al Festival Altre Espressività di Gorizia.

Nel 2020 si diploma come attrice all'accademia Padiglione Ludwig di Roma, studiando con Roberto Valerio, Martino D'Amico, Veronica Cruciani, Marcello Cotugno e Andrea Pangallo. Si forma inoltre con Barbara Alesse, Fabiana Iacozzilli, Luciano Colavero, Giancarlo Sepe, Francesca Macrì, Andrea Trapani (Compagnia Biancofango), Daniele Parisi, e frequenta un corso intensivo alla London Academy of Music and Dramatic Arts (LAMDA, Londra).

Nel 2020 è in scena nello spettacolo Il Ventaglio di C. Goldoni con la regia di Roberto Valerio, e nel 2021 in Sogno di una Notte di Mezza Estate di W. Shakespeare con la regia di Francesca Macrì e Andrea Trapani - Biancofango. Nel 2021 collabora al progetto Skin di Triangolo Scaleno Teatro (direzione: Roberta Nicolai), che pubblica una sua poesia sulla rivista Oscillazioni. Di questo testo lavora inoltre alla registrazione radiofonica (Radio Frammenti, direzione: Maria Genovese).

Nel 2021 trascorre quattro mesi alla Societas Raffaello Sanzio, dove incontra Romeo Castellucci, Claudia Castellucci e Chiara Guidi. È in scena con La cattedrale sommersa, regia di Chiara Guidi (in collaborazione con Angelica - Centro di Ricerca Musicale, Bologna, e Festival Lugocontemporanea, Ravenna) e Il popolo del tempo, coreografia di Claudia Castellucci (in collaborazione con Istituzione Bologna Musei_MAMbo, Bologna, e Festival Ammutinamenti - Cantieri Danza, Ravenna). Collabora inoltre con Neu Radio (Cesena) in un progetto di registrazione polifonica di racconti di Philip K.Dick.

Nel 2021 collabora nell'organizzazione di Campo di Mare Teatro Festival (Direzione Artistica: Odette Piscitelli - Odissere Teatro) e nel 2022 lavora come attrice in diversi cortometraggi, in Italiano e in Inglese, tra cui La Rinascita Privata di S. Zanetta (produzione: IED Roma in collaborazione con Il Premio Strega), Splendido Splendente di E. Buttinelli (coproduzione con Centro Sperimentale di Cinematografia), Wait for Prometheus (di cui cura la sceneggiatura) di J. Thorton, Renaissance di V. Recmanova, Il ciclo della Margherita di R. Sanchez, Barefoot in the Wild di L. Baldi, Chiara di L. Sammiceli, Me myself and you di R. Duarte, La Lieu Privé di S. Fondevilla.

Nel 2023 scrive e interpreta lo spettacolo Soffio con Chiara Shakti Cincis, e risulta vincitrice del bando Vitamina G2 (Bando delle Idee promosso dalla Regione Lazio_ Direzione alle Politiche Giovanili, Servizio Civile e Sport_Lazio Crea, Lazio Innova), grazie al quale è tra i soci fondatori dell'Associazione Giovanile William. Con l'associazione, organizza e recita nello spettacolo "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, regia di Barbara Alesse, in scena a fine Agosto 2023 nel castello di Torre Alfina (VT), ed è alla direzione artistica della prima edizione del festival di cortometraggi TAFF - Torre Alfina Film Festival, sostenuto dalla casa di produzione Miami No face S.r.l.s.