

## FLORENCE GUITAR SYMPHONIETTA

presenta

### 'Apatride'

dedicato a Roland Dyens

Progetto e direzione del Prof. Giorgio Albiani

in collaborazione con la Prof.ssa Serena Meloni, docente DIMA  
e il Prof. Roberto Rossi, docente al Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo

*'Apatride' e' il titolo di questo concerto dell'ensemble 'Florence Guitar Symphonietta'. Un viaggio che abbraccia epoche e stili musicali che parte dalla Tunisia e tocca Francia, Argentina e Brasile.*

*Dalla musica di contaminazione di Roland Dyens celebre chitarrista e compositore Francese docente al Conservatorio Superiore di Parigi, Ariel Ramirez, Georg Philipp Telemann, Luigi Boccherini, César Franck, Leo Brouwer e Clarice Assad.*

*Il suono potente ed evocativo del 'Florence Guitar Symphonietta', amplificato dalla combinazione di chitarre classiche, chitarra contrabbasso e chitarra soprano, permette di esplorare un repertorio straordinariamente vasto. La chitarra, strumento protagonista in una miriade di generi musicali e culture, ci guida in questa proposta musicale unica nel suo genere, celebrando la bellezza delle tradizioni e l'universalità del linguaggio musicale.*

Roland DYENS (Tunisi, 1955 – Parigi, 2016)

Tunis, Tunisie

Filmmaginaires

Ariel RAMIZER (Santa Fe, 1921 – Buenos Aires, 2010) – elab. Roland DYENS

Alfonsina y el Mar

Georg Philipp TELEMANN (Magdeburgo, 1681 – Amburgo, 1767)

Concerto in D major for four guitars

Luigi BOCCHERINI (Lucca, 1743 – Madrid, 1805)

Introduzione e Fandango

César FRANCK (Liegi, 1822 – Parigi 1890)

Preludio Fuga e Variazioni

Leo BROUWER (L'Avana, 1939)

Paisaje Cubano con Rumba

Paisaje Cubano con Pioggia

Toccata

Clarice ASSAD (Rio de Janeiro, 1978)

Bluezilian

## FLORENCE GUITAR SYMPHONIETTA

Riccardo Accursio

Andrea Amoruso

Marco Albiani

Alice Aniksztejn

Gianmarco Boncompagni

David Franceschini

Apolline Lévêque

Serena Meloni

Bernardo Messeri

Daniela Musaraj

Roberto Rossi

Francesco Russo

Aleksandar Zarak

Mathieu Gaglio

Robinson Clignez

Wang Yu Fei

Giorgio Albiani, direttore

**Il progetto "Guitar Symphonietta"**

Il progetto "Florence Guitar Symphonietta" nasce da un colloquio con i fondatori del gruppo originario, i chitarristi Paolini, Cucchi, Mazzoni e Borghese, negli anni '80. Questa formazione è stata una delle prime del suo genere in Italia, composta da circa 30 chitarristi, ha svolto un'intensa attività concertistica, anche sotto la direzione di importanti personalità come Leo Brouwer e Alfonso Borghese, attirando l'attenzione dei professionisti della chitarra e non solo. Giorgio Albiani, insieme ai suoi allievi, dopo aver ascoltato i fondatori, ha deciso di riprendere e continuare questo progetto che offre ai chitarristi un percorso di musica d'insieme in ensemble allargati, spesso assente nei programmi di studio.

Questo progetto, con la presenza dei Maestri Roberto Rossi e Serena Meloni, si arricchisce di due docenti esperti in direzione, composizione e arrangiamento per queste formazioni, aggiungendo il valore delle relazioni di filiera con due istituzioni il Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo e l'Accademia DIMA. Intorno a questo ensemble si è sviluppato un significativo interesse da parte di compositori e case editrici, che sta contribuendo a dar vita a un repertorio specifico e nuovo per questa formazione.

### **Giorgio Albiani**

Studia chitarra il M° Alberto Ponce presso l'École Normale de Musique di Parigi dove vince il I° premio con menzione al *Concour d'Exécution* e l'anno seguente al *Concours de Concertisme*; consegue la laurea magistrale in *Composizione, musica e nuove tecnologie* al Conservatorio di Firenze.

Si è esibito tra gli altri al Theatre Du Forum Des Halles, Centre Pompidou, Salle Cortot, la Morgan Library di New York, l'Oratorio del Gonfalone di Roma, Astana Opera House Kazakistan, Sala Nervi in Vaticano dove è stato ospite al "Concerto di Natale" trasmesso in eurovisione da Canale 5.

Collabora tra gli altri con l'Ensemble de Guitares de Paris, DuotanGO, Take4, il quartetto d'archi Fonè e con l'ensemble "Copla-sexuor de Provence".

In ambito etnomusicologico, è arrangiatore e chitarrista, del trio vocale i Viulàn, con i quali vince un Disco d'Argento EMI e il II° premio al prestigioso Concorso Internazionale *Sharq Taronalari* di Samarcanda, tra oltre cinquanta gruppi provenienti da altrettanti Paesi del mondo. I Viulàn si sono esibiti tra gli altri al *Festival di Edimburgo*, *Festival delle Dolomiti*, *Festival Musiques Sacrées di Fès* ed hanno registrato per Rai, Warner-CGD East West, EMI e BBC.

È direttore artistico dell'Associazione Iubal, ideatore del Concorso "Enrico Zangarelli", che ha condotto per XVII edizioni situandolo tra le più importanti manifestazioni europee di questo genere con una media di 2500 iscritti e 55 giurati da tutta Europa. È direttore artistico di *DIMA International Music Academy*, polo culturale con sede nella casa natale di Francesco Petrarca ad Arezzo.

Ha sempre vissuto l'esperienza artistica nella sua profonda relazione con scienza e società e ha creato e diretto la Sezione Artistica di Rondine Cittadella della Pace dove ha sperimentato metodologie di dialogo e superamento del conflitto attraverso la musica e l'arte. Dall'incontro con Marco e Monica Morricone e la loro "Armonica Onlus", nasce "Musica e Salute", un innovativo progetto sui rapporti tra musica, corpo e benessere, condotto e sostenuto in collaborazione con "Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti", guidata da Arnoldo Mosca Mondadori, Istituto Superiore di Sanità.

È docente di chitarra, delegato alle relazioni internazionali del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e responsabile del progetto "Ensemble Ricercare".