

**LUCA VITONE**

1964, Genova (Italy)

**SOLO EXHIBITION**

- Upcoming* Romanistan, Photology online gallery.  
Gallerie Rolando Anselmi, Roma, Italia.
- 2021* Die Macht, Weserburg Museum, Bremen, curated by J. de Vries.  
Io, Villa Adriana, Museo MAXXI, Roma, Villa Adriana, Tivoli curated  
by A. Palopoli, A. Bruciati.
- 2020* Il canone, CSAC, Parma, curated by M. Scotti.
- 2019* Luca Vitone. Romanistan, Centro per l'arte contemporanea Luigi  
Pecci, Prato, curated by C. Perrella and E. Magini.
- 2018* Luca Vitone. The impossible community, Fondazione Zimei, Monte-  
silvano (PE), curated by M. Scuderi.  
Luca Vitone. "Europa!", Galerie Nagel Draxler, Berlin.  
Wunderkammer. Luca Vitone, Galleria Pinksummer, Genova.  
Luca Vitone. Chambres / Kamers, Galerie Michel Rein, Bruxelles.
- 2017* Io, Luca Vitone, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Chiostri di  
Sant'Eustorgio, Museo Diocesano, Museo del Novecento, Milano,  
curated by L. Lo Pinto, D. Sileo.  
Cesare Viel & Luca Vitone. Ab urbe Genua duo Lykanthropi Romae,  
Pinksummer goes to Rome, Roma.
- 2016* Sincronie a Villa Belgijoso. Luca Vitone / Marco Palmieri, Fondazione  
Brivio Sforza, Villa Belgiojoso, Merate (LC) curated by C. Testori.  
Homo Faber, Galerie Michel Rein, Paris.  
Quando il pubblico rimane privato. Progetti non realizzati di Luca  
Vitone, MoRE, www.moremuseum.org, curated by E. Modena.
- 2015* Berlin 192010. George Grosz/Luca Vitone, Galleria De Foscherari,  
Bologna.  
Daniel Maier-Reimer: Journey along the Great Wall of China, presen-  
ted by Luca Vitone, Galerie Clages, Köln.
- 2014* Souvenir d'Italie (lumière), Public project on the bridge of the main  
train station, Bologna, curated by ON (M. Angelotti, A. De Manin-  
cor).  
Der Zukunft Glanz, Galerie Nagel-Draxler, Berlin.  
Imperium, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, zuratet by M.  
Babias.  
Nel nome del padre, presentation of a permanent artwork done for  
the spaces of the Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, Uruguay  
(with Cesare Viel).
- 2013* Per l'eternità, Galleria Pinksummer, Genova.  
Non siamo mai soli, Galleria Milano, Milano.  
Luca Vitone, Studio Geddes, Roma.
- 2012* Natura morta con paesaggi e strumenti musicali, Fondazione  
Brodbeck, Catania, curate by H. Friedel e G. Iovane.  
Monocromo - Variationen, Museion, Bolzano, curated by L. Ragaglia
- 2011* Una domenica a Wiepersdorf, e/static, Torino.

- Isole recluse, Ottologia della villeggiatura, Galleria Cesare Manzo, Roma.
- 2010** Souvenir d'Italie, Galerie Michel Rein, Paris.  
Il volo del grifo, Galleria Pinksummer, Genova.
- 2009** Ultimo viaggio, Nomad Foundation, Roma.
- 2008** Ich, Rosa Luxemburg Platz, Galerie Christian Nagel, Berlin.  
Ovunque a casa propria, GAMeC, Bergamo, curated by M. Sturm, E. Lunghi, G. Di Pietrantonio.
- 2007** Panorama, Galleria Cesare Manzo, Pescara.  
Gli occhi di Segantini, MART, Rovereto, curated by G. Verzotti.  
Trallallero, Fossati esterni del Castello Sforzesco, Milano, curated by D. Perra.  
Le ceneri di Milano, Galleria Emi Fontana, Milano.  
Überall zu hause, OK Centrum, Linz, curated by M. Sturm, E. Lunghi, G. Di Pietrantonio.
- 2006** At home everywhere, Casino Luxembourg, Luxembourg, curated by M. Sturm, E. Lunghi, G. Di Pietrantonio.  
I luoghi sensibili-Panorama, Torre Guelfa, Pisa, curated by I. Mariotti.
- 2005** Io Roma, Magazzino d'Arte Moderna, Roma.  
Qui non è più adesso/Her er han ikke længere, rum46, Århus, Danimarca (with Marco Vaglieri).  
L'Ultimo Viaggio, Galleria Franco Soffiantino ArteContemporanea, Torino.  
Viva! (Incontri a Montellori/2), Fattoria Montellori, Fucecchio (Fi).  
Un Quartetto, e/static, Torino.
- 2004** Prêt-à-Porter, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.  
I Only Have Eyes For You, ASSAB ONE, Milano.  
Nulla da dire solo da essere, Galleria Emi Fontana, Milano.
- 2003** Note di strada, Galleria Primo Piano, Roma.
- 2002** Memorabilia, Micromuseum, Palermo, curated by P. Falcone.  
Corteggiamento, Galleria Gianluca Collica, Catania.
- 2001** I Only Have Eyes For You, Lotta Hammer at Westlondonproject, London.  
VIM, Very Italian Macho, Galleria Emi Fontana, Milano (with Cesare Viel).
- 2000** Convivio, Base, Firenze.  
Stundàiu, Palazzo delle Esposizioni, Roma, curated by M. G. Tolomeo.  
Hole, P.S.1, New York, curated by C. Christov-Bakargiev.  
Coppie, Galleria Primo Piano, Roma.
- 1999** Edge of Europe, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, curated by M. Sturm.  
Itinerari Intimi, Galleria Neon, Bologna.
- 1998** Intimate Itineraries, Galleria Christian Nagel, Köln.  
Wide City, Openspace, Milano, curated by R. Pinto.
- 1996** Ein Sonntag in Wiepersdorf... ich möchte nichts machen, nur hören  
Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Wiepersdorf.  
Liberi tutti!, Special Project for Liste '96, Basel.
- 1994** Appunti di viaggio, Juliet Room, Trieste, curated by R. Vidali.  
Der unbestimmte Ort, Galerie Christian Nagel, Köln.  
Il Luogo dell'Arte/The Place of Art, Galleria Emi Fontana, Galleria Paolo Vitolo, Milano.
- 1993** Umberto Cavenago - Luca Vitone, Galleria Marsilio Margiacchi,

- Carte Atopiche, Galleria Paolo Vitolo, Milano.
- 1992 Transiti, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli (with U. Cavenago).
- 1991 Topazo, Galleria Franz Paludetto, Torino.
- 1990 L'invisibile informa il visibile, Galleria Paolo Vitolo, Roma.  
Galleria Pinta 3, Galleria Neon, Bologna, curated by G. Perretta.  
U7, U7 Gallery, London.
- 1989 Galleria Pinta 2, Studio Oggetto, Milano.  
Informazioni del luogo, Galleria Pinta, Genova.
- 1988 Studio Gennai, Pisa, curated by S. Ricaldone.  
Galleria Pinta, Galleria Pinta, Genova, curated by C. Ruggieri.
- 1985 Scatole, Libreria Il Sileno, Genova.

#### GROUP EXHIBITION

- Upcoming* The Future is Behind Us, Villa Arson, Nice, curated by M. Scotini
- 2021 Milano '90, FPAC Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, curated by G. Verzotti.  
Hidden Displays 1975-2020. Progetti non realizzati a Bologna, ideato da MoRE. a Museum of Refused and Unrealised Art Projects, MAMbo, Bologna, Italia, curated by E. Modena e V. Rossi.
- 2020 Grand Opening, Galerie Rolando Anselmi, Roma, Italia.  
real real - Summer group show, Pinksummer, Genova, Italia.  
Museo per l'Immaginazione Preventiva - Editoriale, Museo MACRO, Roma, curated by L. Lo Pinto.  
Oplà Performing Activities (Xing), Arte Fiera 2020, Bologna, curated by S. Fanti.  
La rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza, curated by A. Fiz.
- 2019 Images of Italy. Contemporary photography from the Deutsche Bank Collection, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Milano.  
Una finestra sulla Collezione d'arte della Farnesina, Museu Nacional dos Coches, Lisboa, curated by A. Tecce.  
Revolutions. 1989 - 2019. L'arte del mondo nuovo 30 anni dopo, Castello Sismondi, Rimini, curated by Luca Beatrice.  
You Got To Burn To Shine, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, curated by Teresa Macri.
- 2018 Re-enchantment, Terzopiano Arte Contemporanea, Lucca, curated by E. Barsi, A. Poggianti  
Foresta urbana, Palazzo Belmonte Riso, Piazza Bologni, Palermo, curated by P. Falcone  
Osservatori, Tenuta Busulmone, Noto (SR), curated by G. Gianuzzi  
Present, Musée & Jardins Van Buuren, Bruxelles, curated by M. Van Dyck  
Places: one after another. The Human Condition. Searching for a place. Home, Homeless, Travel, Refugeeness, Jewish Museum and Tolerance Center, Moscow, curated by V. Misiano.  
Pictorial goes turn, Pinksummer goes to Palermo, Via Patana 25/27, Palermo.  
Raymond, Gran Hotel des Palmes, Palermo, curated by L. Trevisani  
No Man's Library / La Biblioteca di Tutti, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari, curated by Zerynthia.  
Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti, BACO (Base Arte Contemporanea Odierna), Palazzo della Misericordia, Bergamo, curated by E. Grazioli, M. Zanchi, S. Benaglia.  
Luca Vitone, Georgia Dickie, David Jablonowski, Galerie Rolando Anselmi, Berlin.  
WunderMoRE, Foyer Carlo Scarpa - MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma, curate by I. Bignotti, E. Modena, V. Rossi, M. Scotti.

- 2017 Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Wien, curated by L. Lo Pinto.  
 Da io a noi. La città senza confini, Palazzo del Quirinale, Roma, curated by Anna Mattiolo.  
 Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino, Palatino, Roma, curated by A. Fiz.  
 Infinite sono le cose tra cielo e terra che gli uomini non conoscono, Galleria Milano, Milano.  
 Wiederverzauberung - Re-enchantment. Federico Cavallini, Daniel Maier-Reimer mit Luca Vitone, Margherita Moscardini, Stefan Vogel, Kunstraum, München, curated by E. Barsi, A. Poggianti.  
 Violenti confini, Pinacoteca Comunale, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, Città di Castello, curated by Magonza.  
 Die Idee der freien Flusszone, Galerie für Landschaftskunst, Heidelberg Kunstverein, Heidelberg.  
 Repères. L'État de l'art public au Luxembourg, Luxembourg.  
 Arteinmemoria9, Parco Archeologico di Ostia Antica, Ostia, curated by A. Zevi.
- 2016 Dialoghi. Sentiment of Beauty 2016, Museo di Palazzo Reale, Pisa, curated by A. Muzzi, D. Matteoni, E. Perini.  
 Avec le vent ... Une invitation à un voyage en Mer Méditerranée, Marseille, curated by N. Dockx.  
 Politics of nature, Fondazione Zimei, Montesilvano (PE), curated by M. Scuderi.  
 Biennale Disegno Rimini. Profili del mondo, Museo della Città/FAR Fabbrica Arte Rimini, curated by A. Bigi lotti, M. Paderni, M. Pulini, G. Zavatta.  
 Highlights/Visions, MAXXI, Roma.  
 I Martedì critici - Anni '80/'90. Oggetti, processi, relazioni: l'incantevole quotidiano, Temple University, Roma, curated by A. Dambrosio, H. Marsala.  
 Politics of nature, Fondazione Zimei, Montesilvano (PE), curated by M. Scuderi.  
 Résumé, Carico Massimo ex Magazzini Generali, Livorno.  
 Q 16. Altri tempi altri miti. Sedicesima Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma, curated by S. Ciglia, L. Leonardelli, M. d'Aurizio, L. Fassi, S. Frangi, L. Lo Pinto, M. Lucchetti, M. Papini, C. Perrella, D. Quaranta, D. Viva.  
 Toute première fois, 22 Visconti, Paris, curated by F. Napoli, A. Leturcq.  
 Nanjin International Arts Festival. Historiccode: Scarcity and Supply, New Baijia Lake Museum, Nanjin, China, curated by L. Peng, L. Ragaglia.
- 2015 Ennesima, Palazzo della Triennale, Milano, curated by V. De Bellis.  
 Vanitas/Vanitatis. La collezione Alpeggiani, Museo Ettore Fico, Torino.  
 Fleischeslust / Carnal Desire, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, curated by S. Dathe.  
 Nel mezzo del mezzo, Museo RISO, Palermo, curated by M. Bazzini, C. Macel, B. Mari.  
 Materia Municipio, Novi Ligure (AL), curated by M. Palazzi.  
 Masterpieces from Farnesina Collection, Museum of Contemporary Art, Zagreb, curated by M. Corgnati, G. Iovane.  
 MoRE spaces. Percorsi nell'archivio del non realizzato, Palazzo Pigorini, Parma, curated by E. Modena, V. Rossi, M. Scotti, A. Zinelli  
 Heroes, Galleria Davide Gallo, Milano.  
 Qui non si canta al mondo delle rane, Palazzo De Sanctis, Castelbasso (TE), curated by A. Bruciati.  
 Liberi tutti! Arte e società in Italia. 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino, curated by L. Beatrice, C. Perrella.  
 Contemporary Still-Lives / La Natura Morta Oggi, Antinori Art Project, Bargino FI, curated by I. Bonacossa.  
 Collezionare il futuro. 40 anni della collezione di Sergio Bertola, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, curated by C. Bertola.  
 I Sosa, Galleria Civica di Trento, Trento, curated by F. Mazzonelli.  
 Heritage 4, Kunstmuseum Thun, Thun, curated by F. Martini.  
 Collezionare per un domani. Nuove opere a Museion, Museion,

Bolzano, curated by L. Ragaglia.

Es Liegt was in der Luft / There is Something in the Air, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot curated by S. Dathe, C. Verbeek.

La scrittura degli echi, MAXXI, Roma, a project by NERO.

Freie Flusszone / Free River Zone, Galerie für Landschaftkunst, Hamburg, curated by T. Krause.

2014

Eppur si muove, Torrione Passari centro per l'arte contemporanea, Molfetta (Bari), curated by M. Casavola, G. Zaza.

La Gioia. Through the eyes of three Italian art collectors, Maison Particulière Art Center, Bruxelles.

Destinazione d'uso. Incontro e confronto tra arte contemporanea e architettura, Castello di Rivara, Rivara (Torino), curated by F. Paludetto, F. Canfora.

The Yellow Side of Sociality, Palais de Beaux Arts, Bruxelles, curated by N. Setari.

Ha visto i colori divini del lago di Costanza? Robert Walser, SpazioThetis, Arsenale Novissimo, Venezia, curated by C. Benvegnù, E. Battagin.

dotLand by Peninsula, A Space, Berlin, curated by E. Farina.

Non-profit & profit, SpazioA, Pistoia.

ICONICA, Foro Italico, Roma, curated by B. Pietromarchi, M. Alicata

Calcio d'autore, Auditorium della Musica, Roma, curated by A. Cestelli Guidi, C. Casorati.

Il delitto quasi perfetto, PAC, Milano, curated by C. Ricupero.

2013

Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, curated by M. Meneguzzo, B. Di Marino, A. La Porta.

Vice versa, curated by B. Pietromarchi, Italian Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, curated by M. Gioni.

El atlas del imperio, curated by A. Hug, P. Guevara, ILLA Pavillon at La Biennale di Venezia – 55° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, curated by M. Gioni.

Andata e ricordo. Souvenir de voyage, MART, Rovereto (TN).

2012

Correddu, Genchi, Trevisani, Vitone, Casabianca, Zola Predosa ! (BO).

Ritratto di una città. Arte a Roma 1960 - 2001, MACRO, Roma, curated by B. Pietromarchi.

El gran sur, 1st Montevideo Biennial, Espacio Expositivo Banco República, curated by A. Hug, P. Bentancur, P. Guevara.

Desertmed, NGBK, Berlin, curated by M. Sorbello, A. Weitzel.

Retour à l'intime - la collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris.

Tutta colpa dell'amore, Premio città di Treviglio - Treviglio (BG), ALT (Arte Lavoro Territorio) - Alzano Lombardo (BG).

forte piano: le forme del suono, Auditorium Parco della Musica, Roma, curated by A. Bonito Oliva.

Fuoriuso in opera, Opera, Pescara, curated by G. Di Pietrantonio.

lTaliens, VW Pavillion, Wolfsburg, curated by A. Pace, M. Sorbello.

In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen – mit zeitgenössischen Kulturen handeln, NGBK, Berlin, curated by E. Agudio, P. Guevara.

D'après Giorgio, Fondazione De Chirico, Roma, curated by L. Lo Pinto.

2011

Secret Societies, CAPC, Bordeaux, curated by C. Ricupero, A. Vaillant.

Italia Ora, Museo Andersen, Roma, curated by the studente of the Master of Art of the Luiss Business School of Rome coordinated by A. Bonito Oliva.

Il Belpaese dell'arte. Etica ed Estetica della nazione, GAMeC, Bergamo, curated by G. Di Pietrantonio, M. C. Rodeschini.

The Impossible Community, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, curated by V. Misiano.

Cambiare il mondo con un vaso di fiori , Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica, Mudac, Losanne, curated by R. Costantino.

- Secret Societies, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, M. Ulrich.  
 Broken Fall (Organic), Galleria Enrico Astuni, Bologna, curated by G. Iovane, A. Pace.  
 ACCADEMIA-STANZE-PERSONE, American Academy in Rome, Rome, curated by L. M. Barberio, L. Eberspacher.
- 2010**
- Storytellers, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes with the collaboration of FRAC Champagne-Ardenne / Fonds régional d'art contemporain, Reims, curated by A. Marchand.  
 Sampler #1, Galleria Alessandro De March, Milano.  
 Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate (VA), curated by F. Pasini, A. Vettese.  
 Italiens, Italian Embassy, Berlin, curated by A. Pace, M. Sorbello.  
 Cambiare il mondo con un vaso di fiori, Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli (GE), curated by R. Costantino.  
 ORTung 2009, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Deutchvilla, Strobl, curated by H. Schmutz.  
 Spazio. Dalle collezioni MAXXI arte e MAXXI architettura, MAXXI, Roma, curated by P. Ciorra, B. Pietromarchi, G. Scardi.  
 Linguaggi e sperimentazioni. AGI Verona Collection, MART, Rovereto (TN), curated by G. Verzotti.  
 Elogio della semplicità, Fondazione delle Stelline, Milano, curated by G. Verzotti.  
 Libri d'Artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, Palazzo Reale, Milano.  
 Ibrido, PAC, Milano, curated by G. Di Pietrantonio, F. Garutti.  
 Atlas, cartes et plans, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche.  
 Cambiare il mondo con un vaso di fiori, IV Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, curated by R. Costantino.
- 2009**
- Civica 1989-2009: Celebration, Institution, Critique, curated by, Fondazione Galleria Civica, Trento.  
 La collezione di Riso, Riso museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo.  
 Efiçenca simbolikee kornizës, Biennale di Tirana, T.I.C.A.B. Tirana  
 The sound project, Trans(ap)parent, RAM, Roma.  
 Science VS Fiction, Bétonsalon, Paris.  
 1° Aprile, Galleria Cesare Manzo, Roma.  
 Sicilia 1968/2008 lo spirito del tempo, Riso Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo.
- 2008**
- Nient'altro che scultura, XIII Biennale Internazionale di scultura, curated by F. Poli, varie sedi, Carrara.  
 Dopo la Sicilia, Galleria Credito Siciliano, Acireale, curated by M. Meneguzzo.  
 Immagine la vita, Spazio Gerra, Reggio Emilia, curated by E. Grazioli  
 Sguardo periferico & corpo collettivo, Museion, Bolzano, curated by C. Diserens.
- 2007**
- Deutsche Bank Collection Italy, Deutsche Bank, Milano.  
 Collezionismi. Il mondo come voluttà e simulazione, ASSAB ONE, Milano, curated by E. Grazioli.  
 Sharjah Biennial 8 – Still Life: Art Still Life: Art, Ecology & Politics of Change, Sharjah, UAE, curated by E. Scharrer, J. Watkins.  
 Capricci. Possibilités d'autres mondes, Casino Luxembourg, Luxembourg, curated by E. Lunghi.  
 Fuoriuso '06: Are you experienced, WAX (ex MEO) Budapest, Hungary - Galeria Noua and MNAC Bucharest, Romania, curated by N. Bourriaud, P. Falcone.
- 2006**
- Fuoriuso '06: Are you experienced, Ex mercato ortofrutticolo COFA, Pescara, curated by N. Bourriaud e P. Falcone.  
 Written City, Frascati, curated by G. Ferracci, G. Gaspari, V. Grillo, V. Leone, I. Renzetti.  
 1:1-Translation on the real, Kettle's Yard, Cambridge, curated by S.

- Barassi  
The People's Choice, Isola Art Center, Milano, curated by M. Scotini.  
Less, Strategie dell'abitare, Pac, Milano, curated by G. Scardi.
- 2005** Domus Circular, Stadio Giuseppe Meazza, Milano, curated by S. Boreri e A. Lissoni.  
Emergency Biennale in Chechnya (itinerante, Palais de Tokyo, Paris; Grozny, Chechnya; Matrix Art Project, Brussels; Museion, Bolzano), curated by E. Jouanno, J. Castro.  
Padiglione Italia Out of Biennale, Flash art Museum Trevi, curated by G. Molinari.  
Fuori Tema, XIV Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.  
Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte Italiana del Novecento, Sale Viscontee del Castello Sforzesco, Milano, curated by M. Pugliese.  
Nach Rokytnik. Die Sammlung der EVN, MUMOK, Wien.
- 2004** Shake. Staatsaffäre, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Oberösterreich, Linz, curated by G. Rückert; Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nice, curated by L. Gateau.  
EmPowerment: Cantiere Italia, Museo d'Arte contemporanea Villa Croce, Genova, curated by M. Scotini.  
Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee, XXI-XXII Edizione del Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA), curated by A. Abruzzese, M. Meneguzzo, R. Pinto, E. Zanella.
- 2003** Moltitudini-Solitudini, Museion e AR/Ge Kunst, Bolzano, curated by S. Risaliti.  
Stazione Utopia/Utopia Station, curated by M. Nesbit, H.U. Obrist e R. Tiravanija, nell'ambito di Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore, La Biennale di Venezia – 50° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, curated by F. Bonami.  
Déplacements, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, curated by L. Bossé, H.U. Obrist, V. Rehberg, A. Dressen.  
TraMonti, Quartiere Monti (Villa Aldobrandini), Roma, curated by L. Lo Pinto, C. Bonfilli.  
Fragments d'un discours italien, Mamco, Genève.  
La Ciudad Radiante, Centre Cultural Bançajxa, Valencia, curated by A. Bonito Oliva, C. Casorati, L. Benedetti.  
Le mille e una notte, Stecca degli Artigiani, Milano, curate by Associazione Isola dell'Arte.  
Eco e Narciso, cultura materiale/arte, Ecomuseo dell'Industria Tessile di Perosa Argentina, Torino, curated by S. Risaliti, R. De Marchi.
- 2001** Sous les ponts, le long de la rivière..., Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg.  
Il Volto Felice della Globalizzazione / The Happy Face of Globalization, I Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albissola, curated by T. Casapietra, R. Costantino.  
Dinamiche della vita dell'arte, GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, curated by G. Di Pietrantonio.  
Atlantide, Palazzo delle Papesse, Siena, curated by D. Filardo, A. Natalini.  
Leggerezza, Lenbachhaus Kunstbau, München, curated by M. Ackermann, G. Iovane.
- 2000** As it is, Ikon Gallery, Birmingham, curated by C. Doerthy.  
Dire AIDS, Promotrice delle Belle Arti, Torino, curated by G. Cochran, G. Verzotti, A. Vettese.  
La forma del mondo, la fine del mondo, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, curated by M. Meneguzzo.
- 1999** Leisure and Survival / Freizeit und Überleben, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, curated by S. Eiblmayr.  
Molteplicità, progetto a più mani con F. Basso, C. Pietroiusti, Stalker, Fondazione A. Olivetti, Roma, curated by B. Pietromarchi.  
La Ville, le Jardin, la Mémoire, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma, curated by L. Bossé, C. Christov-Bakargiev, H. U. Obrist.

- 1998** Subway, Stazione Centrale, Linee Metropolitane, Milano, curated by R. Pinto.  
Mostrato. Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Pescara, curated by G. Di Pietrantonio.
- 1997** Cartographers - geo-gnostic projection for the 21st Century, Museum of Contemporary Art Zagreb, Zagreb, Croatia, curated by Z. Koscevic (itinerante nel 1998: Center for Contemporary Art, Zamek Ujazdowski, Warsaw; Mücsarnok, Budapest; Umetnostna Galerija, Maribor).  
Officina Italia, Galleria Comunale di Arte Moderna, Castel San Pietro (BO), curated by R. Barilli.  
Città Natura, Palazzo delle Esposizioni, Roma, curated by C. Christov-Bakargiev, L. Pratesi, M. G. Tolomeo.
- 1996** Ultime Generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma.  
Espaces communs. Salvatore Falci, Luisa Lambri, Alessandra Tesi, Luca Vitone, Galerie Esca, Nîmes, curated by R. Pinto.
- 1995** Hotel Mama, Aperto '95, Kunstraum Wien, Wien, curated by P. Friedl.
- 1993** Nuova Ingegneria per l'Osservazione e lampi di genio, Villa Montalvo, Campi Bisenzio (Prato), curated by S. Risaliti.  
On taking a normal situation and retranslating it into overlapping and multiple readings of conditions past and present, Museo d'Arte Contemporanea, Antwerpen, curated by Y. Aupetitallot, I. Blazwick, C. Christov-Bakargiev.
- 1992** Una Domenica a Rivara, Castello di Rivara (Torino), curated by G. Magnani.  
Ottovolante, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, curated by G. Magnani.
- 1990** Italia '90. Ipotesi arte giovane, La Fabbrica del Vapore, Milano, curated by "Flash Art".
- 1989** La "mostra non mostra", Gallery, Milano, curated by G. Ciavoliello
- 1988** The Gallery as Artwork, Galleria Luciano Inga Pin, Milano

#### **AWARDS, GRANDS and RESIDENCIES**

- 2008** Residenza American Accademy, Roma, Italy.
- 2002** Dena Foundation Award 2002, Paris, France.  
Residenza Batofar/Cité Internationale des Arts, Paris, France.
- 1996** Residenza Brandenburg, Künstlerhaus Schloss, Wiepersdorf, Germany.