



In data giovedì 4 dicembre, su incarico della signora xxxxxx, si esegue documentazione fotografica degli arredi presenti nell'appartamento di via xxxxx, xxxxx; necessaria per la perizia e stima da lei richiesta.

Criteri di stima. Indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili, oggetti, preziosi e altro, aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili.



1. Servizio da the e caffè. Corpo sferico e manici a nastro ritorto. Quattro pezzi. In argento, titolo 800. Peso gr. 2.092. Manifattura del XX secolo.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



2. Vaso da fiori. Corpo costolato sorretto da quattro piedini. In argento, titolo 800. Peso gr. 731, h. 20. Manifattura del XX secolo.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



3. Brocca. Sbalzata a costolature. In argento, titolo 800. Peso gr. 469, h. 15.

Manifattura del XX secolo.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



4. Cioccolatiera. Sbalzata a costolature, con manico ad ansa a forma di delfino stilizzato e pomello del coperchio a palla. In argento, titolo 800. Peso gr. 531, h. 21. Manifattura del XX secolo.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



5. Cestina. Semisferica. Corpo martellato, interno vermeille e quattro piedini a ricciolo.

In argento, titolo 800. Peso gr. 394, h. 8. Manifattura del XX secolo.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



6. Cestino ovale con fiocco. Corpo con decoro sbalzato a punta di diamante, interno con tracce di vermeille, cordoncino per tutto il perimetro con fiocco centrale.

In argento, titolo 800. Peso gr. 711, diametro cm. h. 8x30x20 . Manifattura del XX secolo.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



6 bis. Servizio in argento da dodici.

Servizio di posate da 12 composto di cucchiaio, forchette, coltelli piccoli e grandi, cucchiaini e forchettine per dolci, mestolo e forchettono.

Peso gr.4163. Manifattura del XX secolo.

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx00



7. Servizio da tavola. Bottiglie per aceto, olio, senape e pepe. Un tappo è stato sostituito. Manifattura inglese del periodo Vittoriano, fine XIX secolo.

Misure: cm. h. 21x18x13.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx,00



8- Coppia di vasi ad anfora. Vasi in porcellana con decoro in oro. Manifattura Ginori, inizio XX secolo. Misure cm. h. 27

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



9. Modello in legno di vaso Impero. Particolare esempio di modello neoclassico eseguito in legno. Vaso ad anfora in legno intagliato e dorato, dipinto ad olio su ambo i lati con scene mitologiche. Manifattura francese del XIX secolo. Misure cm. h. 39.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



10. Busto in terracotta di fanciulla. Sostenuto da una base in marmo a rocchetto, firma incisa nella terracotta sul retro "HOUDON – PARIS". Misura h. cm. 45.

Manifattura francese della fine del XIX secolo. Scultura ripresa dal famoso scultore francese **Houdon** Jean-Antoine. Scultore (Versailles 1741 - Parigi 1828). Allievo di Jan Baptiste Pigalle e di Renè Michel Slodtz, eccelse soprattutto nella produzione di ritratti: in tali opere seppe, spesso con eleganza tutta settecentesca, contemperare il lato decorativo con una particolare attitudine a definire la vita psicologica del personaggio. In alcuni busti di bambini, tra i quali i suoi figli, giunse in modo esemplare a rappresentare l'infanzia e la grazia.

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00



11. Pastore con agnello in terracotta. Figura in terracotta ripresa da un'opera della Roma antica del III secolo. Manifattura d'ispirazione storicista del XX secolo, misure: h. cm. 43.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx,00

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



12. Ribalta. Ad andamento rettilineo. In noce massello e lastronatura di radica di noce.

Piedi a mensola terminanti con ricciolo.

Piani dei cassetti, della ribalta e superiore intarsiati a commesso in noce e bosso.

Maniglie aggiunte. Castello rimaneggiato.

Manifattura emiliana dell'inizio del XVIII secolo.

Misure cm. 103x120x53

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx,00

6



13. Tavolo ovale. In rovere massello con piede centrale tornito sostenuto da tre piedi scolpiti.

Manifattura inglese della seconda metà del XIX secolo.

Misure cm. h. 67x98x82

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx,00



14. Consolle. In legno scolpito e dorato a mecca. Piano sagomato laccato a finto marmo. Ampio decoro laterale e frontale fitoforme, in legno scolpito e dorato a foglia, frontalmente centrato da testa di Apollo.

7

Manifattura italiana della fine del XVIII secolo.

Misure cm. h. 88x113x69

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00



15. Caminiera. Cornice a cabaret ornata da cimasa fitoforme, centrata da stemma. In legno scolpito e dorato a foglia. Specchio originale. Manifattura francese della fine del XIX secolo.

Misure cm. h. 200x130

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



16. Cassapanca. In noce massello. Filettature e decori posteriori.

Manifattura mantovana del XVIII secolo.

Misure cm. h. 67x98x82

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00



17. Madia. In noce massello. Ampiamente rimaneggiata.

Senza valore commerciale.

18. Piattaia in massello. Manifattura recente.

Senza valore commerciale.



19. Specchiera. Dorata a ottonella. Di recente manifattura.

Senza valore commerciale.



20. Coppia di sedie chiavarine. In faggio laccato.
Manifattura della seconda metà del XIX secolo. Misure cm. h. 75.
Stima minima € xxxx00
Stima massima € xxxx00



21. Settimanale a sei cassetti. Impiallacciato in noce e radica di noce, con fronte dei cassetti riquadrato da filettature di acero. Manifattura emiliana dell'inizio del XX secolo.
Misure cm. h. 141x125x53.
Stima minima € xxxx,00
Stima massima € xxxx,00



22. Vassoio in tolle peinte. Di forma ovale sagomata, con dipinto paesaggio. Manifattura francese dell'inizio del XX secolo. Supporto d'ottone di recente manifattura.
Misure cm. h. 75
Stima minima € xxxx00
Stima massima € xxxx00



23. "Suonatori". Dipinto ad olio su tela. Probabile frammento di una pala d'altare. Esaminato alla lampada nera presenta piccoli interventi di restauro. Scuola Nord – Italia, del XVII secolo.

Misure: cm. 69x58

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx00



24. "Sacra Famiglia". Dipinto ad olio su rame raffigurante la Sacra Famiglia, con S. Giovannino, S. Anna, in alto sulla destra un angelo sorregge una corona e un altro sulla sinistra porge un cesto di frutta e fiori. Esaminato alla lampada nera, non presenta interventi di restauro. Scuola Emiliana, inizio XVIII secolo.

Cornice inizio XIX secolo. In ottimo stato di conservazione.

Misure: cm 26x20 con cornice 38,5x32.

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00



25. "Pietà". Dipinto ad olio su tela, pulito e reintelato, esaminato alla lampada nera presenta alcuni piccoli restauri.

Scuola Veneta della fine del XVIII secolo.

Misure: tela cm. 131x95,5.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00

11



26. "Sacra Famiglia". Dipinto centinato ad olio su tela, pulito e reintelato, in buon stato di conservazione.

Scuola Emiliana del XVIII secolo.

Misure: tela cm. 70x40 con cornice cm. 80x48.

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx00

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



12

27. "Adorazione dei Magi". Dipinto ad olio su tela, pulito e reintelato, esaminato alla lampada nera presenta piccoli ritocchi di restauro, buono lo stato di conservazione, la tela si presenta molto arida, la superficie pittorica è coperta da vernici antiche ingiallite che ne alterano i valori cromatici, una pulizia renderebbe il dipinto più leggibile e ne incrementerebbe il valore commerciale.

Scuola veneta del della fine del XVII secolo. Bella cornice del XIX secolo.

Misure: tela cm. 25x32,5 con cornice cm. 46x52.

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00



13

28. Copia da "Cena in casa di Simone Fariseo" del Moretto (Alessandro Bonvicino, detto il). Dipinto ad olio su tela, pulito e reintelato, esaminato alla lampada nera presenta alcuni restauri. La tela si presenta molto arida, la superficie pittorica è coperta da vernici antiche ingiallite e da polveri grasse che ne alterano i valori cromatici, una pulizia renderebbe il dipinto più leggibile e ne incrementerebbe il valore commerciale.

Scuola Lombardo-Veneta fine XVII secolo.

Misure: tela cm. 83,5x153,5 con cornice cm.100x171.

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00

Moretto, Alessandro Bonvicino detto il. (Brescia 1498 circa - 1554). Discepolo di F. Ferramola, col quale dipinse (1516) le ante d'organo ora in S. Maria a Lovere, si formò però piuttosto sotto l'influsso del Savoldo, del Romanino e di Tiziano. Collaborò (1521) col Romanino alla decorazione della cappella del Ss. Sacramento in S. Giovanni Evangelista, a Brescia, vera galleria di quadri del Moretto, che consente di seguire il suo stile a cominciare dall'*Incoronazione*. Molte sue opere, sono conservate a Brescia, nelle principali chiese e nella pinacoteca Tosio Martinengo, a Maguzzano, a Orzinuovi, a Pralboino, a Comero, al santuario di Paitone (1553); a Bergamo, in S. Andrea (1540); a Monselice, ecc., e nelle principali gallerie d'Europa.

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



L'arte del Moretto, che non subì grandi mutamenti di stile, è caratterizzata da una ricerca di ampie e nobili forme, pacatamente composte, in cui il colore (di origine veneta, ma modulato su una gamma in tutto originale, di toni grigi e argentini) assume grande valore espressivo. Tanto nei dipinti di soggetto religioso quanto nei ritratti Moretto cerca di esprimere una più semplice e quotidiana realtà, con accenti che lo differenziano dai Veneti contemporanei, per farlo partecipe della tradizione lombarda, sulla quale si formò poi anche il Caravaggio.



14



29. "Cristo Morto con la Vergine ed altri Santi".

Incisione in buon stato di conservazione.

Da un dipinto del pittore Pietro Benvenuto, copia di un'opera di Andrea del Sarto,

Misure: incisione cm. 33x26 con cornice cm 51x43.

Stima minima € xxxx,00

Stima massima € xxxx,00

Perito d'Arte iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Bologna e all'elenco Periti della CCIAA di Bologna al n° 746. Via N. Sauro 14 - 40121 Bologna. Tel. 051260619 – cell. 3358495248

www.peritoarte.it bortolotto.mara@gmail.com



30. "Carta geografica de la Republique Italienne".

La republique Italienne divisée en ses departements du PANARO e du CROSTOLO dediée au CITTOYEN TRIULZI Ministero de Guerre de la Republique Italienne par l'Editeur de l'Atlas très nouveau. VENEZIA 1803.

Carta geografica eseguita nel periodo Napoleonico in occasione delle nuove divisioni territoriali. Presenta alcune imperfezioni nella stampa e una macchia di umidità nella parte alta sulla sinistra. Questa carta ha un valore di documentazione storica.

Misure cm h. 76x56.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00

15



31. Carta Geografica.

"ICINOGRAFIA DEL RECINTO DEL LA CITTA DI FERRARA CON SUE STRADE E CHIESE"

Carta geografica eseguita nel periodo Napoleonico in occasione delle nuove divisioni territoriali. In perfetto stato di conservazione, ha un valore di documentazione storica.

Misure cm h. 75x85.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



16

32. Carta geografica.

Pianta ed alzato della città di Ferrara, presentata ai signori Savj del Magistrato di Ferrara nel 1782 da Gian Battista Galli incisore e riformata nel 1794.

Carta geografica eseguita nel periodo Napoleonico in occasione delle nuove divisioni territoriali. La carta è leggibile, ma presenta danni dovuti all'umidità, è molto probabile che sia stata conservata in passato in un ambiente umido. Ha un valore di documentazione storica.

Misure: cm h. 55x64, con cornice 81x100.

Stima minima € xxxx00

Stima massima € xxxx00



33. Coppia di paesaggi con alberi e fiume.

Dipinti ad olio su tela.

Paesaggi di maniera, della fine del XX secolo, probabili studi accademici di paesaggio.

Notiamo nel primo la presenza di una figura che sembra apprestarsi a scendere in acqua.

Misure cm h. 73x52.

Stima minima € xxxx00 cadauno

Stima massima € xxxx00 cadauno

Bologna li

In fede.

