

Carmen Femiano

Actor coach – sceneggiatrice – aiuto regia

FORMAZIONE

Laureata Traduttrice- Interprete Parlamentare (Inglese, Francese, Spagnolo) presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori di Ginevra.

Diplomata in canto presso il Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli.

Accademia del Teatro di Napoli e stage vari di recitazione cinematografica e regia in Italia e all'estero. Diplomata alla Scuola di Recitazione diretta da *Antonio Casagrande*.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Debutta nel 1988 con la Compagnia stabile del Teatro Bellini di Napoli nell' "Opera da tre soldi" di B. Brecht, e negli anni successivi, sempre con lo Stabile di Napoli, partecipa a diversi spettacoli tra i quali ricordiamo "Napoli Hotel Excelsior" di R. Viviani e l'operetta "Scugnizza" di Lombardo e Costa. Passa poi alla Nuova Compagnia di Canto Popolare diretta da A. Sinagra nell'opera-concerto "Sona, Sona..." e negli anni successivi in produzioni del Teatro Nuovo (stabile d'innovazione) di Napoli, affronta testi diversi da Pirandello a Tennessee Williams.

Per la musica, dopo due lunghe tournèe in Italia e all'estero, incide due dischi di jazz con Francesco D'Errico, Ares Tivolazzi, Fabrizio Sferra, Salvatore Tranchini, Paolo Innarella e Daniele Esposito.

Dopo una serie di stage di sceneggiatura e regia in Italia e all'estero, inizia una intensa collaborazione con *Elvio Porta* e *Lina Wertmuller*, partecipando alla sceneggiatura e come aiuto regista di diversi film per la televisione tra

cui citiamo “***Dio ci ha creato gratis***” (Cristaldi Production) con Nino Manfredi e Leo Gullotta, “***Francesca e Nunziata***” con S. Loren, G. Giannini, Raul Bova e Claudia Gerini anche nel ruolo coprotagonista di “Mariuccia”, e alla serie televisiva “*Valeria Medico Legale*” di cui è anche sceneggiatrice di due puntate oltre che actor’s coach e Il aiuto regista. (Mediaset).

È stata, negli anni, **actor’s coach** di attori del calibro di *Paola Pitagora, Giuseppe Pambieri, Ivo Garrani, Delia Boccardo, Nino Manfredi, Leo Gullotta, Claudia Koll, Sonia Aquino, Giulio Base, Ornella Muti...* e di giovani talenti quali *Sara Zanier, Alessio di Clemente, Emanuele Bosi, Camilla Ferranti, Francesco Arca, Massimo Bulla, Carolina Crescentini, Nathalie Rapti Gomez...*

Dal 2002 al 2005 è actor’s coach della serie televisiva “*La Squadra*” (Grundy Production per Rai 3), cui partecipa anche come attrice.

Dal 2005 al 2007 aiuto del direttore artistico e actor’s coach della soap-opera “*Incantesimo*” (DAP per Rai 1).

Ha inoltre scritto, diretto e montato una serie di documentari per Sat 2000 di Pupi Avati.

Nell’anno accademico 2008/2009 ha tenuto seminari per registi e sceneggiatori presso la Nucl di Cinecittà.

Nel 2010 ritorna a lavorare per la *Fremantelmedia* (ex Grundy) in qualità di actor’s coach per due fiction televisive (“*Le due facce dell’amore*” di cui ha tradotto il format e la II serie dallo spagnolo, e “*Tutti i padri di Maria*”) realizzate a Buenos Aires (Argentina)

Continua ad alternare all’attività di actor’s coach ed insegnante di recitazione, quella di aiuto- regista e sceneggiatrice/dialoghista.

Diverse esperienze anche nel campo della produzione televisiva e cinematografica (organizzatrice per docu-fictions e cortometraggi, ispettore di produzione- redazione).

Negli anni ha tenuto diversi laboratori di Recitazione davanti alla Macchina da Presa e Preparazione al Provino Cine-Televisivo.

È docente di Voce e Canto e Recitazione. (metodo Linklater)

Attualmente è aiuto regista della seconda linea esterna della soap-opera “*Un Posto al Sole*” (Fremantelmedia per Rai 3)