

“ Borsa di Studio Trio Pakosky per Musica da Camera”
Giovani Talenti e Aspiranti 2021
Eliminatoria ascolto: 29, 30 maggio 2021

Calcolo del voto

1) categoria *Aspiranti* al massimo 50 punti

Esempio:

componente della giuria 1 - punteggio 8

componente 2 - punteggio 7.5

componente 3 - punteggio ~~5.53~~

componente 4 - punteggio ~~9.90~~

componente 5 - punteggio 8.70

componente 6 - punteggio 8.30

componente 7 - punteggio 7.90

eliminando il punteggio più basso e più alto, si fa la somma. Il voto del gruppo è 40.4/50

2) categoria *Giovani Talenti* al massimo 100 punti

Esempio:

componente 1 - punteggio 18.30

componente 2 - punteggio 17.70

componente 3 - punteggio ~~17.40~~

componente 4 - punteggio ~~18.90~~

componente 5 - punteggio 18.70

componente 6 - punteggio 18.30

componente 7 - punteggio 17.90

eliminando il punteggio più basso e più alto, si fa la somma. Il voto del gruppo è 90.9/100

Scheda di valutazione per Concorso Nazionale
“ Borsa di Studio Trio Pakosky per Musica da Camera”
Giovani Talenti e Aspiranti 2021

Eliminatoria ascolto 29, 30 maggio 2021

sez. Aspiranti

titolo del brano

oppure nome del gruppo

punti da 1 a 10

1) Intonazione (+ chiarezza della pronuncia per cantanti)

2) Valutazione della meccanica d' "insieme" / "capacità comunicativa tra i membri"

3) Equilibrio sonoro del gruppo

4) Gestione del tempo e delle dinamiche

5) La scelta del brano e la capacità del gruppo a eseguirlo

6) Comportamenti corporei sul palcoscenico

7) sintonia nella fantasia nell'espressione di gruppo

media dei punti 1)-7) = **voto del gruppo della categoria aspiranti**

Scheda di valutazione per Concorso Nazionale
 “ Borsa di Studio Trio Pakosky per Musica da Camera”
 Giovani Talenti e Aspiranti 2021

Eliminatoria ascolto 29, 30 maggio 2021 sez. Talenti



titolo del brano

oppure nome del gruppo

A) Base tecnica e meccanica

punti da 1 a 10

1) Intonazione (+ chiarezza della pronuncia per cantanti)

2) Valutazione della meccanica d’ “insieme”

3) Valutazione della solidità tecnica dei singoli componenti di ogni formazione

4) Equilibrio sonoro del gruppo

5) Gestione del tempo e delle dinamiche

6) Comportamenti corporei sul palcoscenico

B) Valore artistico

7) La scelta del brano e la capacità del gruppo a eseguirlo

8) Coerenza stilistica in base allo stile, al periodo e al compositore

9) “Libertà individuale di espressione”: la capacità di espressione di ogni elemento all’interno della formazione rimanendo sempre in comunicazione con “l’insieme”.

10) Compattezza interpretativa tra tutti i membri del gruppo

11) Bellezza e varietà del suono d'insieme

12) una osservazione liberamente aggiunta

media dei punti del **A) = voto1** media dei punti del **B) = voto2**

voto1 + voto2 = voto del commissario X (max. 20 punti)

--	--