



DAYS OF BEING WILD

As Tears Go By fa una promessa, promette che Wong Kar Wai “diventerà” Wong Kar Wai, e Days of Being Wild la mantiene. Opera seconda e (appunto) già perfettamente a fuoco, anche questa inedita in Italia, Days of Being Wild è un’intensa riflessione sul Tempo e sull’Amore. Due temi che troveranno pieno compimento con In the Mood for Love e 2046. Wong Kar Wai si rivolge ancora alla musa Maggie Cheung e al divo Andy Lau, affiancando loro il grande Leslie Cheung e, in un cameo, il futuro signor Chow: Tony Leung Chiu-Wai. Maggie e Tony, la divina coppia di In the Mood for Love. Dieci anni prima.

**Il Tempo e l’Amore.
Insomma: Wong Kar Wai.**

Il film è ambientato a Hong Kong e nelle Filippine nel 1960-1961. Yuddy, o "York" in inglese (Leslie Cheung), è un playboy di Hong Kong. Il suo primo amore è Li-zhen (Maggie Cheung), che soffre di depressione a causa dell'atteggiamento ribelle di Yuddy. Li-zhen alla fine cerca il tanto necessario conforto da un simpatico poliziotto di nome Tide (Andy Lau). La loro quasi storia d'amore è spesso accennata ma non si materializza mai.

La prossima storia d'amore di York è con una vivace ballerina di cabaret il cui nome d'arte è Mimi (Carina Lau). Mimi è anche amata dal migliore amico di York, Zeb (Jacky Cheung). Non sorprende che York la respinga e lei inizi un periodo di autodistruzione. York inizia la relazione sentimentale ma rifiuta di impegnarsi e non è disposto a scendere a compromessi. È in conflitto sui suoi sentimenti per la madre adottiva, un'ex prostituta interpretata da Rebecca Pan, ed è ossessionato dalla madre biologica, che alla fine scopre essere un'aristocratica filippina.

Hong Kong, 1990
Durata: 95 min.

Regia: Wong Kar-Wai

Attori: Leslie Cheung, Andy Lau, Maggie Cheung, Carina Lau, Jacky Cheung, Tony Leung Chiu-Wai, Alicia Alonzo, Ling-Hung Ling, Mei-Mei Hung, Rebecca Pan

Sceneggiatura: Wong Kar-Wai
Fotografia: Christopher Doyle
Musica: Terry Chan

Produzione: In-Gear Film
Distribuzione: Tucker Film (2021)

