

ANTONIA RODRIAN | THE SERPENT SCENES

23.06.2022 - 23.07.2022

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | ROME

Rolando Anselmi è lieto di annunciare *The Serpent Scenes*, la prima mostra personale di Antonia Rodrian nella Project Room di Roma.

Nei lavori di Antonia Rodrian, gli oggetti agiscono come manufatti, come strumenti quotidiani o archeologici, come gruppi di personaggi che collaborano e tracce di gesti umani. Il loro movimento incessante invita lo spettatore a decifrare più a fondo la narrazione e a chiedersi cosa sia appena successo o stia per accadere, che tipo di performance si apprestano a compiere. Non c'è un'indicazione chiara del luogo in cui queste scene si svolgono: la tela si trasforma piuttosto in uno spazio di colore, dove i materiali pittorici concorrono a costruire la narrazione dei gesti e il vivace flusso delle sagome.

Il titolo della mostra, *The Serpent Scenes*, suggerisce l'idea della metamorfosi di un corpo che prende vita. In effetti, le tele mostrano oggetti metallici e strutture organiche lisce in movimenti simili a quelli dei serpenti. Gruppi di utensili affilati insieme cercano di afferrare, osservare, tagliare o scrostare lo strato esterno di qualcosa. Il titolo propone anche una relazione tra i diversi dipinti, come se fossero capitoli di un'unica misteriosa storia, la cui trama è sottolineata dal carattere scenico degli sfondi monocromi e dai ricorrenti elementi compositivi.

Ad accogliere lo spettatore è *Magnify*, dove un gruppo di lenti di ingrandimento inquadra quelle che sembrano rami di piante, creature in movimento o altre e indistinte materie organiche. Le lenti non aiutano a decifrare pienamente la scena, piuttosto si limitano a proiettare ombre e riflessi, in un gioco di ritorno alla vita di oggetti inanimati. In *The Garden* sei mani eseguono un'operazione non ben identificata: forse di giardinaggio, un esercizio medico o un taglio da parrucchiere. Le mani stringono piante serpentiformi, che si attorcigliano intorno alla punta delle dita, mentre l'azione è affidata a forbici metalliche che tagliano autonomamente le piante in movimento. Ganci di sicurezza e corde verdastre sono aggrovigliati in *Tied to a moment (Safety)*. Le corde sono legate e annodate attorno a quattro ganci galleggianti, mentre qualcosa tenta di tirarle fuori dallo spazio pittorico. In *Peel it like a snake pelapatate* (o coltelli) lavorano le superfici di tre oggetti rotondi galleggianti. Con un movimento continuo, staccano lo strato esterno grigio-blu, lasciando emergere il colore viola dello strato interno. A conclusione della mostra, *Hook and unwind*, dove cinghie blu hanno rinunciato al loro uso pratico, fluttuando ora nello spazio, ridotte alla loro sola materialità: morbide onde blu di tessuto.

Antonia Rodrian (1989, Essen, Germania) vive e lavora a Düsseldorf. Tra le mostre personali ricordiamo: Baustelle Schaustelle (Essen, 2021); sonneundsolche (Düsseldorf, 2020). Tra le mostre collettive figurano: Galerie Droste X KPM (Berlino, 2022); Gomo Artspace (Vienna, 2021); Bloom (Düsseldorf, 2021); Newchild Gallery (Antwerp, 2021); Ignatz Bubis Zentrum (Frankfurt, 2020); Bistro21 (Leipzig, 2020); Artist's Studios (Tel Aviv, 2019); Neuer Kunstraum (Düsseldorf, 2019); Künstlerhaus Bethanien/Studio 101 (Berlino, 2018).

ANTONIA RODRIAN | THE SERPENT SCENES

23.06.2022 - 23.07.2022

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | ROME

Rolando Anselmi is pleased to announce *The Serpent Scenes*, Antonia Rodrian's first solo exhibition in the Gallery Project Room in Rome.

In Antonia Rodrian's work, objects act as artefacts, as everyday tools or archeological instruments, as group of collaborating characters and traces of human gestures. Their incessant movement invites the viewer to decipher the narrative more deeply and to wonder what has just happened or is about to happen, what kind of performance they are about to perform. There is no clear indication of where these scenes take place: rather, the canvas is transformed into a space of colour, where the pictorial materials contribute to construct the narrative of the gestures and the lively flow of the silhouettes.

The title of the exhibition, *The Serpent Scenes*, suggests the idea of the metamorphosis of a body coming to life. In fact, the paintings on display show metal objects and smooth organic structures in snake-like movements. Groups of sharp tools collectively try to grasp, observe, cut or peel the outer layer of something. The title also proposes a relationship between the different paintings, as if they were chapters of one mysterious coherent story, underlined by the stage-like character of the monochrome backgrounds and the recurring compositional elements.

Welcoming the viewer is *Magnify*, where a group of magnifying glasses frames what appear to be plant branches, moving creatures or other indistinct organic matter. The lenses do not help to fully decipher the scene, rather they merely cast shadows and reflections, in a game of bringing inanimate objects back to life. *The Garden*, where six hands perform an unidentified task: perhaps gardening, a medical exercise or a hairdresser's cut. The hands clutch snake-like plants, twisting around their fingertips, while metal scissors work on their own. Safety hooks and greenish ropes are entangled in *Tied to a Moment (Safety)*. The ropes are tied and knotted around four floating hooks, while something tries to pull them out of the pictorial space. In *Peel it like a snake* peelers (or knives) work the surfaces of three round floating objects. With a continuous movement, they peel off the blue-grey outer layer, allowing the purple colour of the inner layer to emerge. The exhibition concludes with *Hook and unwind*, where blue belts have given up their practical use, now floating in space, reduced to their sole materiality: soft blue waves of fabric.

Antonia Rodrian (1989, Essen, Germany) lives and works in Düsseldorf. Recent solo exhibitions include: Baustelle Schaustelle (Essen, 2021), *sonneundsolche* (Düsseldorf, 2020),. Selected group exhibitions feature: Galerie Droste X KPM (Berlin, 2022); Gomo Artspace (Vienna, 2021); Bloom (Düsseldorf, 2021); Newchild Gallery (Antwerp, 2021); Ignatz Bubis Zentrum (Frankfurt, 2020); Bistro21 (Leipzig, 2020); Artist's Studios (Tel Aviv, 2019); Neuer Kunstraum (Düsseldorf, 2019); Künstlerhaus Bethanien/Studio 101 (Berlin, 2018).