

## PERSONAL SHOWCASE II

24.01.2024 - 09.03.2024

GALERIE | **ROLANDO ANSELM**

Rolando Anselmi is pleased to announce *Personal Showcase II*, the second chapter of the group exhibition that brings together some of the most relevant collaborations of the last decade. The exhibition features works by A Kassen (collab. since 2004, DK), Enrico Della Torre (b.1988, IT), Thomas Lawson (b. 1951, UK), Jorge Peris (b. 1969, ES), Antonia Rodrian (b. 1989, DE), Ian Waelder (b. 1993, ES).

Presenting different media, from painting, to sculpture and photography, *Personal Showcase II* exhibits the production of the six artists tracing the path they shared with the gallery by collaborating over the years.

Welcoming the views on the first floor are two works by **Ian Waelder**, which narrate imaginaries of private and intimate life. *Handle with care* and the large canvas *Bare Hands n°554 (Scheinwerfereinstellung)*, in an almost confidential way, explore the memory and roots of the artist's grandfather through fragments and traces. Waelder's works are followed by **Jorge Peris's** sculpture, *Esqueleto*. The artist usually acts on space, investigating its possibility of alteration and metamorphosis. Through transformative interventions, the sculptor subverts materials in a desire to force their limits. Three works by the Danish collective **A Kassen** complete the upstairs installation: *Mirror* and the sculptures *Pile of Clothes* and *Bronze painting (XII)*. With an obvious sense of humor, the four artists base their practice on performing acts of redefinition and recontextualization of everyday objects and materials. Proceeding downstairs are **Enrico Della Torre's** *Untitled*: in these works the artist questions the limits of pictorial space as well as the elements present and latent in the work. Through investigating the relationship between gesture and structure, he covers the canvas with different layers creating new compositional spaces of lines and light, shadows and silhouettes. Loaded with allegorical elements, **Thomas Lawson's** works *Burn, Burn, Burn and Beaten to Death*, as well as *Shit Storm* on the opposite wall, bear witness to the artist's focus on the depiction of the human form. The works intimately explore bodies and their psychological depth in order to capture how they relate to their social environment. Concluding the exhibition are **Antonia Rodrian's** works, *We might push and they might move*, *A knot and its shadow* and *The Build-Up*. In her works, the lively flow of objects acts as an ecosystem of characters that collaborate to trace human gestures and simultaneously reshape the space of the canvas.

## PERSONAL SHOWCASE II

24.01.2024 - 09.03.2024

GALERIE | **ROLANDO ANSELM**

Rolando Anselmi è lieto di annunciare *Personal Showcase II*, il secondo appuntamento della mostra collettiva che raccoglie alcune delle collaborazioni più rilevanti dell'ultimo decennio. Sono presentate opere di A Kassen (collab. since 2004, DK), Enrico Della Torre (b.1988, IT), Thomas Lawson (b. 1951, UK), Jorge Peris (b. 1969, ES), Antonia Rodrian (b. 1989, DE), Ian Waelder (b. 1993, ES).

Presentando diversi media, dalla pittura alla scultura e alla fotografia, *Personal Showcase II* espone la produzione dei sei artisti, mettendo in luce il percorso che hanno condiviso con la galleria con la quale hanno collaborato nel corso degli anni.

Ad accogliere al primo piano, due opere di **Ian Waelder**, che raccontano immaginari di vita privata e familiare. *Handle with care* e la grande tela *Bare Hands n°554* (Scheinwerfereinstellung), in modo quasi confidenziale, narrano la storia personale del nonno di Ian e delle radici di quest'ultimo, attraverso frammenti e tracce. Segue la scultura di **Jorge Peris**, *Esqueleto*. L'artista è solito agire sullo spazio, indagandone la possibilità di alterazione e metamorfosi. Attraverso interventi di trasformazione lo scultore sovverte i materiali nel desiderio di forzarne i limiti. A completare l'allestimento del piano superiore tre opere del collettivo danese **A Kassen**: *Mirror* e le sculture *Pile of Clothes* e *Bronze painting (XII)*. Con un evidente senso dell'umorismo, i quattro artisti fondano la loro pratica sul compiere atti di ridefinizione e ricontestualizzazione di oggetti e materiali quotidiani.

Procedendo al piano inferiore ci accolgono gli *Untitled* di **Enrico Della Torre**: in questi lavori l'artista mette in discussione i limiti dello spazio pittorico, nonché gli elementi presenti e latenti nell'opera. Attraverso l'indagine sul rapporto tra gesto e struttura ricopre la tela di differenti strati creando nuovi spazi compositivi di linee e luci, ombre e sagome. Cariche di elementi allegorici, le opere di **Thomas Lawson** *Burn, Burn, Burn* e *Beaten to Death*, così come *Shit Storm*, sulla parete opposta, sono testimonianza dell'attenzione dell'artista per la raffigurazione della forma umana. I lavori esplorano intimamente i corpi e la loro profondità psicologica al fine di coglierne il modo in cui essi si relazionano al proprio ambiente sociale. A concludere la mostra le opere di **Antonia Rodrian**, *We might push and they might move*, *A knot and its shadow* e *The Build-Up*. Nei suoi lavori il vivace flusso degli oggetti agisce come un ecosistema di personaggi che collaborano a tracciare gesti umani e rimodellare, simultaneamente, lo spazio della tela.