



**Criteri di stima.** Indicazione del più probabile valore che una pluralità di persone dovrebbe pagare per acquistare sul mercato antiquario dipinti, mobili, oggetti, preziosi e altro, aventi caratteristiche simili, ovvero il prezzo di surroga. E' opportuno precisare che a formare il valore di un arredo antico concorrono diversi fattori, difficilmente riconducibili a criteri d'ordinarietà, quali: epoca di costruzione, stato di conservazione, qualità, tipologia, provenienze documentate, zone di produzione, autore, materiali costitutivi. La combinazione di questi fattori può determinare forti differenze di valore tra arredi che possono apparire simili



1





**“Annunciazione”.**

Terracotta policroma, eseguita a mano, non a stampo, di pregevole fattura, osservando in specifico il panneggio delle vesti sia dell'Angelo sia della Madonna .

Manifattura Emiliana della seconda metà del XIX secolo.

Misure cm h. 50x44.

La rappresentazione di questa annunciazione segue il classico tema tratto dal Vangelo secondo Luca e trasmessoci da tanti pittori. In particolare, ci ricorda quelle eseguite da Guido Reni (1574-1642) di cui riportiamo di seguito due illustri esempi.

L'esame alla lampada nera non ha evidenziato alcun restauro a fronte di una vernice compatta ed uniforme sia sul recto sia sul verso.

L'aspetto complessivo della patina come della craquelure e la maniera dell'esecuzione indicano una produzione storicista ascrivibile alla seconda metà dell'Ottocento; quando era usuale produrre, con intento imitativo, manufatti ispirati all'antico, patinati ad hoc.

**Stima minima** € xxxx,00

**Stima Massima** € xxxx,00

Bologna 16/11/2015

In fede.

2



Guido Reni Madonna del rosario  
Basilica di San Luca Bologna



Guido Reni Pinacoteca Ascoli Piceno