

# ABOUT PAINTING

23.10.2021 - 20.12.2021

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | ROME

Rolando Anselmi is thrilled to announce *About Painting*, a group exhibition conceived for the new gallery venue in Rome. Echoing the past Berlin project *About Sculpture*, the exhibition, which extends over both floors of the gallery, aims to present an articulate overview exploring contemporary painting. The relevance of this medium is examined through the work of nine international artists, diverse in their approaches and techniques, invited to exhibit their personal understanding of the medium itself and to expand the conventional debate around the notion of painting.

The exhibition features works by Theodora Allen (b. 1985, USA), Gianni Di Rosa (b. 1984, ITA), Rachel Howard (b. 1969, UK), Anna Schachinger (b. 1990, AT), Sofia Silva (b. 1990, ITA), Maddalena Tesser (b. 1992, ITA), Patricia Treib (b. 1979, USA), Blair Whiteford (b. 1990, USA) e Wang Zhibo (b. 1981, CN). The exhibition aims to create a narrative space, exploring the relationship between surface and matter, subject and background, sign and depth, in an attempt to show an heterogeneous spectrum of different possibilities and facets within the practice of painting.

The question of the image, pictorial narration and methodology are investigated by **Maddalena Tesser** starting from female sensibility, understood as a presence in the world in relation to memory, identity and the ambiguities of reality.

Themes such as time, play, history and myth merge in **Gianni Di Rosa's** work, giving rise to articulated paths within an imagery steeped in personal and collective memories, as in *Studio per Cartavelina* and *Totenkopf*.

The abstract forms in **Blair Whiteford's** works depict a dialogue between human forms, experiences and systems of the world. The understanding of forces such as nature, death and time become motifs of artistic production, formulated through the visual paradigm of distortion and dissolution.

**Patricia Treib's** paintings are composed of fluid and abstract forms, absences and shifts of perspective, suggesting a calligraphic gesture in which space and emptiness become primary motifs. The main subject of Treib's works is the process of the gaze, capable of grasping new relations between things beyond what is simply recognizable.

**Wang Zhibo's** interest in aspects of everyday life is expressed in her works through the capture of moments capable of portraying the true nature of objects. In *Perfect, perfect, perfect circle* and *In red* the artist analyzes structures, origins and genesis of objects and bodies that are suspended in pre-established spaces and times.

**Sofia Silva's** predilection for elementary forms and simple grammars gives rise to the coexistence of various painting techniques, collage and knitting. *Stasimo della sorpresa* and *Stasimo del batticuore* stage a narration that, like the chorus in ancient Greek tragedy, does not use images, but comments on an invisible and inaudible event, manifesting itself through matter and form.

Intrigues of color and the overlaying of different materials create *J.S. (Postumus)* e *Stadtpark Ried im Innkreis* by **Anna Schachinger**. The layering of colored pigment and the weaving of various elements confuse the sense of depth: foreground and background blur, creating new ways of interpreting the composition.

The combined use of acrylic and oil allows **Rachel Howard** to reproduce violent acts through the gestural quality of her brushstrokes. In *Painting of Violence (Tall Buildings)*, the deep strokes and different shades of color seem to rip through the canvas and give the painting an object-like appearance.

In **Theodora Allen's** works, mythological visions shape the narrative of the coexistence of man and nature. In the exhibited triptych, composed of *Dawn I*, *Dawn II* and *The Open Heart*, geometric figures accompany the gaze towards the source of light that radiates from the center of the composition.

# ABOUT PAINTING

23.10.2021 - 20.12.2021

GALERIE | ROLANDO ANSELMI | ROME

Rolando Anselmi è lieto di annunciare *About Painting*, una mostra collettiva pensata per la nuova sede di Roma. Riecheggiando il precedente progetto berlinese *About Sculpture*, la mostra, che si estende su entrambi i piani della galleria, presenta un'articolata panoramica sulla pittura contemporanea. La rilevanza di questo mezzo viene esaminata attraverso il lavoro di nove artisti internazionali, diversi per metodologia e tecnica, invitati qui a mostrare la loro personale comprensione del medium pittorico e ad espandere il dibattito convenzionale intorno alla nozione di pittura.

In questo primo capitolo vengono presentati lavori di Theodora Allen (b. 1985, USA), Gianni Di Rosa (b. 1984, ITA), Rachel Howard (b. 1969, UK), Anna Schachinger (b. 1990, AT), Sofia Silva (b. 1990, ITA), Maddalena Tesser (b. 1992, ITA), Patricia Treib (b. 1979, USA), Blair Whiteford (b. 1990, USA) e Wang Zhibo (b. 1981, CN). *About Painting* mira a creare uno spazio narrativo, esplorando il rapporto tra superficie e materia, soggetto e sfondo, segno e profondità, nel tentativo di mostrare uno spettro eterogeneo di possibilità e sfaccettature all'interno della pratica pittorica.

La questione dell'immagine, la narrazione e la metodologia pittorica vengono indagate da **Maddalena Tesser** a partire dalla sensibilità femminile, intesa come presenza nel mondo in relazione alla memoria, all'identità e alle ambiguità della realtà.

Tematiche come il tempo, il gioco, la storia e il mito si fondono nel lavoro di **Gianni Di Rosa**, dando vita a percorsi articolati all'interno di un immaginario intriso di memorie personali e collettive, come in *Studio per Cartavelina e Totenkopf*.

Le forme astratte nei due lavori di **Blair Whiteford** restituiscono un dialogo tra forme umane, esperienze e sistemi del mondo. La comprensione di forze come la natura, la morte e il tempo diventano motivo di produzione artistica, formulate attraverso il paradigma visivo della distorsione e dissoluzione.

I dipinti di **Patricia Treib** sono composti da forme fluide e astratte, assenze e spostamenti di prospettiva, a suggerire un gesto calligrafico in cui lo spazio e il vuoto diventano motivi primari. Il soggetto principale del lavoro di Treib è il processo dello sguardo, capace cogliere nuove relazioni e rapporti tra le cose al di là di ciò che è semplicemente riconoscibile.

L'interesse di **Wang Zhibo** per gli aspetti della vita quotidiana trova espressione nei suoi lavori attraverso la cattura di attimi capaci di ritrarre la vera natura degli oggetti. In *Perfect, perfect, perfect circle* e *In red* l'artista analizza le strutture, le origini e la genesi di oggetti e corpi bloccati in spazi e tempi prestabiliti.

La predilezione per forme elementari e grammatiche semplici dà vita, nel lavoro di **Sofia Silva**, alla coesistenza di diverse tecniche pittoriche, collage e ricamo. *Stasimo della sorpresa* e *Stasimo del batticuore* mettono in scena una narrazione che, come il coro nell'antica tragedia greca, non si avvale immagini ma commenta un avvenimento invisibile e inudibile manifestandosi attraverso materia e forma.

Intrighi di colore e sovrapposizioni di materiali diversi compongono *J.S. (Postumus)* e *Stadtpark Ried im Innkreis* di **Anna Schachinger**. La stratificazione di pigmento colorato e la tessitura di elementi diversi confondono il senso di profondità: primo piano e sfondo si sfaldano creando nuove modalità di lettura della composizione.

L'uso combinato dell'acrilico e della pratica ad olio permette a **Rachel Howard** di riprodurre atti violenti attraverso la gestualità delle pennellate. In *Painting of Violence (Tall Buildings)* il profondo tratto e le differenti tonalità di colore sembrano squarciare la tela e conferire alla pittura un aspetto oggettuale.

Nei lavori di **Theodora Allen**, visioni mitologiche modellano il racconto della coesistenza di uomo e natura. Nel trittico esposto, composto da *Dawn I*, *Dawn II* e *The Open Heart*, le figure geometriche accompagnano lo sguardo verso la fonte di luce che dal centro irradia la composizione.